



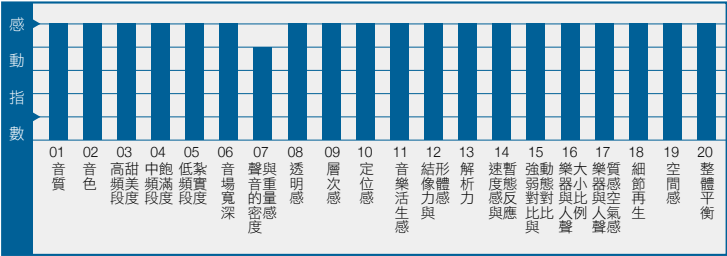
Mark Levinson No.519

我聽過最想買的Mark Levinson數位訊源

Mark Levinson從1972年創立以來，歷經多位主事者，但其聲音走向與外觀設計卻一以貫之，從未走味。他家的聲音走向細緻精確中性，背景深黑音場沉靜，不加油添色，也沒有肥肉，是追求整體平衡性表現者的最愛。

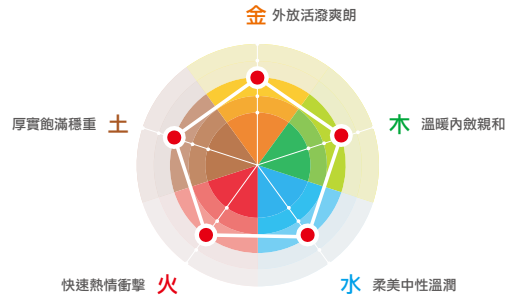
文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Mark Levinson No.519早在2016年CES時就已經推出了，這也是我在2015年9月底去採訪Mark Levinson時已經知道的新產品之一。依照他家的產品出貨習慣，我能在2017年一開始就評論這部器材，已經算是相當快了。為了介紹許多新產品，Mark Levinson的研發部門負責人Todd Eichenbaum在2016年9月還來台一趟，跟大家說明幾部新產品的詳情，其中一部就是No.519。

二十幾年演進

No.519正式推出是在2016年，然而早在2012年CES時，Mark Levinson就曾藉著40周年紀念推出四項新產品，No.519就是其中一項，當時標示牌上寫的是SACD唱盤，背板上有HDMI端子，而且零售價才8,000美元。有意思的是，2012年那部No.519的外觀大體上與現在的No.519類似，但顯示幕不同，2012年的顯示幕還是傳統那種窄窄小小的，而非2016年推出這種大大的五吋顯示幕。我不了解後來這部No.519 SACD唱盤到底怎麼了？我猜是Mark Levinson大改組，研發團隊也重新建立，所以原本展出的No.519就此無疾而終。不過可以確定的是，隔了4年推出的No.519應該是內部大翻新，因為一切都不同了。

老音響迷應該還記得，Mark Levinson早在1992年時推出旗艦No.30數位類比轉換器、No.31 CD轉盤分

體機，當時轟動全球，不僅是因為重播效果好，那部No.31轉盤的厚厚的上蓋是電動的，看著上蓋緩緩自動開啟蓋下，心裡就覺得這錢花得很值。後來No.30改版為30.6，No.31改版為31.5，31.5後來又變為No.37，30.6又改為360S，持續其旗艦地位。

內部大翻新，符合今天需求

1996年，Mark Levinson推出No.39 CD唱盤，後來升級為390S，當時內部線路板就開始使用Arlon 25，這種線路板首先用在Reference系列前級No.32身上，與一般玻璃纖維線路板不同的是，它的表面潛布電容很低，雜訊很低，通常用在微波放大的線路上，售價是一般玻璃纖維線路板的N倍，Mark Levinson為了求好，不惜血本用上。390S之後就是No.512，512是Mark Levinson第一部SACD唱盤，也是最後一部，因為接下來推出的No.519已經沒有讀取SACD的功能，原因是日本Esoteric已經不對外銷售SACD讀取系統。其實，如果Esoteric不賣，還有其他管道可以取得SACD讀取系統，Oppo不也是SACD唱盤嗎？

如果拿No.519與上一代No.512 SACD唱盤相比，第一個不同的地方就是No.519只能唱CD，無法唱SACD。第二個不同處是外觀，No.519改採吸入式，而No.512用的是傳統抽屜式。No.519的TFT-LCD

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

喇叭：ATC SCM 100 ASL
DynamikKs! Monitor 10.15
AER Momentum
Heco New Statement
擴大機：Spectral DMC30SS
Sower SA150T
Audio Research VT-80
Alluxity Int One
耳機：HIFIMAN HE1000
Audioquest Nighthawk
Enigma Acoustics Dharma D1000
Yamaha HPH-200

Mark Levinson No.519	
類型	CD唱盤／USB DAC／前級／耳擴
推出時間	2016年
最高相容數位格式	PCM 32bit/192kHz、DSD 128fs
無線功能	有（含藍牙）
數位輸入端子	AES/EBU×1、RCA×2、Toslink×2、USB×1
數位輸出端子	AES/EBU×1、RCA×1、Toslink×1、USB×2
類比輸出端子	XLR×1、RCA×1
總諧波失真率（THD+N）	<0.0001%（1kHz）
<0.0003%（20kHz）	1150×520×160mm
外觀尺寸	146×438×406mm
重量	16.4公斤
參考售價	880,000元
進口總代理	卡門（02-29188788）



參考軟體

布拉姆斯的交響曲版本很多，這張Thomas Hengelbrock指揮NDR Elbphilharmonie Orchestra所演奏的布拉姆斯「第三號、第四號交響曲」是2017年才出版的，這個管弦樂團的前身就是北德廣播交響樂團，曾經來台演奏過，這二首交響曲演奏得細膩融合，深邃感人，值得一聽。（Sony 88985405082）

焦點

- ①是CD唱盤，是USB DAC，是前級，有耳擴，可播放串流音樂，有線無線通吃。
- ②面板中央是5吋彩色液晶螢幕，可以顯示軟體彩色封面。
- ③聲音細緻、高解析，層次深度定位特別開。
- ④中性，無染，盡顯錄音原貌。

建議

- ①避免搭配過分細瘦的喇叭或擴大機。
- ②喜歡肥腴重味者勿試。

全彩顯示幕很大，而No.512的顯示幕小小的，只能顯示簡單訊息。此外，二者的外觀當然也有不同。而在內部功能上，No.512只是單純的SACD唱盤（有可變輸出，可直入後級），而No.519卻是個前級＋數位類比轉換器＋USB DAC＋串流（有藍牙）＋耳擴，二者的設計思維與功能上起碼相差一個世代。如果與更早的No.390S相比，其功能更是天差地別。數位訊源的進展實在太快了，十幾年前的數位訊源無論當時是多猛，現在都已經列入過時之列。

有耳機放大

No.519的外觀依循傳統，不脫黑與白的搭配，旋鈕、按鈕是白色的，正面上下二條飾條是白色的，其餘都是黑色，箱體材料採用高級6063-T5鋁材。面板正中央有一個很大的5吋TFT全彩液晶螢幕，螢幕二邊各有四個白色按鈕，另外二個大旋鈕分置左右。左邊大旋鈕為輸入切換，右邊大旋鈕則是音量調整以及選單操控。在輸入選擇鈕底下有一個6.3mm耳機插孔，No.519的耳機放大不是聊備一格，而是直接採用本機類比輸出級的純A類放大線路，適合的耳機阻抗最高是32歐姆。一旦耳機插孔插上，類比輸出端的XLR與RCA輸出就會自動靜音。或許您不明白，No.519為何要搭載5吋全彩液晶螢幕？不就是顯示CD播放音軌與時間嗎？何須那麼大的顯示幕？不要忘了，No.519還有播放Streaming與音樂檔功能，當播放音樂的封面專輯出現時，當然需要全彩螢幕啊！

左邊那四個小按鈕由上而下分別是Select、Setting、Back、Mute；右邊四個則是Play/Pause、Next、Previous、Stop/Eject。Setting就是進入Menu的大門，

按住這個鈕，顯示幕就會顯示進入選單。而Select就是選擇您想要的項目，再按一次就是OK。Back鈕就是往回或往下選擇選單中的選項。Mute當然就是靜音了。至於右邊那四個鈕都是CD播放的操作鈕，我就不說明了。No.519有附一個遙控器，上述那些操控都可以在遙控器上完成。遙控器上有一個Clari-Fi按鈕，這是特別為壓縮音樂檔所設計的線路，只要您播放的是壓縮檔，按下這個按鈕，可以讓聲音品質更好。除了遙控器，No.519還提供iOS與Android App，只要下載App，就可以在手機上操控No.519，這真方便啊！

有線無線通吃

No.519的背板有6組數位輸入端，包括AES/EBU一組，同軸RCA二組、光纖二組，還有一個USB端子。USB端子與PCM、DSD相容，最高規格為32/192與DSD128（二倍超取樣）。至於數位輸出端則有AES/EBU、TosLink光纖與同軸RCA各一。類比輸出端則是XLR與RCA各一組。除了上述那些端子之外，還有Trigger In/Out端子、IR Input、RS-232與Reset、WPS（WiFi Protected Setup）。No.519擁有WiFi與藍牙aptX，不過原廠還是建議您用有線連接（經過自家路由器），這是因為無線傳輸還是免不了會遇上斷訊問題。有關連接Wi-Fi與藍牙的步驟，說明書中有詳細解說，如果您沒有經驗，可以請經銷商代勞。

此外，No.519還可以連接Spotify、Tidal、Deezer、Qobuz等網路串流音樂服務平台，不過除了Spotify之外，其他平台台灣並未開通服務，所以您只能用Spotify而已。

在選單中，只要按下Setting，就會出現五項選單，包括Volume/Balance（裡面有八項選擇）、Operation

「那麼細緻柔美又能精確解析內聲部的數位訊源並不多見，No.519卻做到了。」

（五項選擇）、Input Setup（三項選擇）、Network（檢視聯網情況）、System（機內系統說明）。這五項選單進入之後，又有許多選項。有關選單內的各項選擇其實不困難，您只要按出選單，一項一項選擇就可以了，說明書中都有詳盡的解說。

在此我要挑幾項跟聆聽有關的選單來說明。在Volume/Balance中最底下一項可以切換固定類比輸出或可變類比輸出，這意謂著No.519可以當作前級使用，直入後級，此時要選擇可變輸出。如果想要經過前級或綜合擴大機，就要選擇Line固定輸出。

數位濾波可選擇

而在Input Setup中，有USB Drive、Network、Bluetooth、Disc、Spotify等等很多訊源輸入，這些訊源輸入都可以獨立調整內部幾個重要選項，包括Offset、DAC Filter、Clari-Fi（Music Restoration Technology）、Clari-Fi Intensity等等，最重要的就是DAC Filter，內中分「Sharp」、「Minimum Phase」、「Slow」三種濾波模式。「Sharp」模式會同時產生pre-ringing與post-ringing，「Minimum Phase」不會有pre-ringing，但post-ringing時間會比較長。「Slow」模式前後同樣有對稱型態的pre-ringing與post-ringing，時間卻比「Sharp」模式短。到底要選用哪種模式呢？就是因為三種濾波模式會產生不同的聽感，每個人家裡的音響系統聲音特性不同、每個人喜歡聽的音樂類型也不同，所以廠方才會要家自己選擇。說得更直接些，那就是各有各的好，請自己選擇。至於Network

與System中就沒什麼重要的，只有System中有個恢復出廠設定值，如果您需要恢復原狀，就找到這個選項，按下去就可以了。

最純淨的線路

打開No.519的頂蓋，可以看到讀取系統就擺在機器前方中央，讀取系統是吸入式，所以是密封的，密封外殼上印著整部機器的電路分配圖。左邊是電源，有一個相當大的環形變壓器，上面穩壓濾波零件相當多。右邊則是數位類比轉換線路電源供應，可以看到多組獨立電源與穩壓。在右後上方有一塊線路板，那就是數位類比轉換與類比輸出線路板。後方中央則是Streaming相關線路板，右方則是網路、無線傳輸相關線路板。機器內部的電腦線路採用的是Linux系統，避免受到其他系統的制約。

No.519的數位類比轉換線路稱為「The Precision Link DAC」，晶片採用ESS Sabre 32晶片，這種晶片已經非常普遍，很多便宜的數位訊源也在用，晶片內建Jitter降低線路，能夠把輸入的數位訊號重新同步化，如此一來就先一步降低數位訊號的時基誤差。我所訪問過的設計師都說過，採用哪種晶片不是重點，關鍵是周遭的配套線路設計，這也是為何採用相同的DAC晶片，但不同廠牌聲音特性不同的原因。No.519的類比輸出級採用他家所謂Pure Path、Discrete、Direct Coupled、Fully Balanced、Dual-Mono做法。看到這些名詞，有經驗的音響迷都知道這些大概已經是最頂級的做法了。事實上不僅這些，No.519的數位類比轉換線路總共用了9組獨立電

源供應，而數位轉類比的最末端電流電壓轉換採用的是分砌式、全平衡架構、Current Mode做法，這種Current Mode的好處是電壓極低，接近零，可以提供最寬的頻寬與最低的失真。再加上No.519採用純平衡架構，可以把電路內的雜訊以共模排斥方式去除，更進一步可以讓訊噪壓得非常低。看到沒，在這最重要的線路區塊上，No.519都強調採用分砌式線路，而非OP Amp，事實上現階段的OP Amp性能也非常好，但為了凸顯其價值，No.519還是採用分砌式線路。

用料嚴選

No.519內部的選料極其嚴格，例如負責電壓增益的J-Fet就特別挑選低雜音、低失真、精確配對的J-Fet。電容器都採用薄膜電容，不會因為溫度或不同頻率而改變特性。電阻更是採用Tantalum nitride thin-film型，這種電阻非常昂貴，通常都是用在軍品上，不怕溫度變化，不怕磁場干擾。

看到這裡，我相信您已經慢慢了解，為何No.519要賣這個價錢。Mark Levinson不是不想把價格壓低，但是他們所用的料是那麼的高級，所用的元件（包括5吋全彩液晶顯示幕）是那麼的與眾不同，線路設計是那麼的精密，加上超強的功能（可以當前級、耳擴、USB DAC、串流、CD唱盤、藍牙傳輸、Wi-Fi連接、Ethernet連接）等，這樣加總起來，還要算入未來幾年的維修服務，賣這個價錢真的是不得已的。事實上No.519就是當今Mark Levinson的旗艦機種，旗艦賣這個價錢，也是無可厚非了。



外觀

No.519的外觀還是保持他家一貫黑白搭配，精緻細膩，高貴耐看。正面是5吋全彩液晶顯示幕，二邊各有操控鈕，加上左右二邊的大旋鈕，更顯左右對稱之美。



背板

No.519的背板上擁有二組類比輸出端、六組數位輸入端，三組數位輸出端，還有其他觸發端子，可說功能齊備。



內部

No.519的內部滿滿的各式線路板，其中電源供應佔了很大位置，可見設計者深諳好聲之道。No.519最精采的就是數位類比轉換線路，安置在最右邊，與最左邊的數位聯網線路距離遠遠的，避免干擾。

難推的耳機都沒問題

聆聽No.519的場地在我家開放式大空間，搭配的系統有Spectral DMC30SS直入ATC SCM 100 ASL主動式雙喇叭系統。還有搭配Sower SA150T綜合擴大機驅動DynamiKKs! Monitor 10.15、AER Momentum與Heco New Statement。不僅搭配Sower綜合擴大機，我還用No.519搭配Audio Research VT-80、Alluxity Int One綜擴去推DynamiKKs! Monitor 10.15，每套系統都讓我滿意，沒有聲音特質不符的情況。最後我選擇的是以Sower搭配DynamiKKs! Monitor 10.15。為什麼？因為這套系統所表現出來的聲音最符合我對管弦樂的表現要求。

首先我要說耳機的表現。我用

了HiFiMAN HE1000、Audioquest Nighthawk、Enigma Acoustics Dharma D1000，以及Yamaha HPH-200。這四付耳機中，Yamaha靈敏度最高，再來是Audioquest，Enigma，Hifiman靈敏度最低。只要能夠推得動Hifiman HE1000，這個耳擴大概就沒有什麼不同推動的耳機。當我用Hifiman時，聽錄音電平很低的管弦樂時，音量要開到最大，其餘大概70-75（音量標示最高80）就可以，顯然No.519的類比輸出級推力真的很夠。當我用其他三副耳機時，No.519的耳擴都能夠輕鬆以對，一點困難都沒有。尤其用Yamaha HPH-200時，音量都要旋小才行。

能夠推得動耳機，跟能夠發出好聲是二回事，到底No.519的耳擴能夠

發出好聲嗎？可以，聽古典音樂時聲音非常細緻、清澈、高解析、和諧。聽爵士樂或流行音樂時衝擊性也很夠，絕對是好耳擴。或許您會問，從耳機裡所聽到的聲音，跟我用喇叭播放出來的聲音完全一樣嗎？不完全一樣！雖然喇叭與擴大機都號稱盡量中性無染，但聽起來還是跟耳機有所不同。這不僅是因為還有空間因素，連耳機本身的中性與否也要考慮啊！

談過耳機的表現，讓我們來看聽喇叭的聲音特質吧！由於Sower SA150T是綜合擴大機，有音量調整，所以我必須把類比輸出設定在Line（也就是固定輸出）。對了，如果您用耳機，只要耳機插頭一插入耳機孔，No.519內部就會自動轉換，讓音

量變成可調，而且切斷通往擴大機的路徑，喇叭不會發出聲音。

中性無染是其優點

再來我要告訴大家搭配Sower推DynamiKKs! Monitor 10.15的聽感。我要說No.519的第一個優點就是聲音非常中性，聽不出有什麼染色。為何我敢這樣說呢？因為在我搭配其他組合的過程中，可以很清楚的感受到那些搭配器材的不同聲音特質。例如我搭配AER Momentum喇叭時，低頻段特別豐軟，中頻段帶點讓人愉快的染色，高頻段則是華麗細緻。而推Heco New Statement時，低頻段轉為快速紮實，中頻段凝聚飽滿，高頻段則比較外放，這些都是喇叭本身的特質。而

當我用Audio Research VT-80後級時，聲音又轉成大形體寬鬆的特質，這也是ARC擴大機的特質。基於上述那些聽感經驗，讓我可以說No.519是中性的特質。

再來是我最喜歡的特質之一，那就是No.519的聲音非常細緻，而且精確，這種特性在聽古典音樂時尤其優異。例如我用2L那張「海頓、Nordheim、Bartok」的弦樂四重奏就可以充分測知No.519能不能完整再生弦樂的細緻度。一般音響系統如果偏粗偏硬，2L弦樂的錄音就會偏向尖銳生硬，怎麼聽都不會覺得是好錄音，而No.519的細緻與精確特質讓2L這張弦樂四重奏聽起來有光澤有水分有甜味，那四把弦樂器解析得很

分明。有些人可能會以為這是No.519「偏向」纖細所致，我不這麼認為，我認為這是No.519的高度傳真特質所致，因為高度傳真，可以把弦樂四重奏再生得很精確，讓我能夠充分享受到弦樂四重奏的美感。

細緻精確

再用一張CD來測試No.519，那就是最近才出版的曾宇謙「Reverie」。這張CD也是試金石，怎麼說呢？如果您聽到的小提琴是尖銳生硬刺耳，您第一個反應可能是懷疑錄音師太差，把小提琴錄得那麼尖銳難聽。其實不是錄音師的問題，而是府上音響系統無法表現出夠多的小提琴微小細節，使得小提琴聽起來不像真的，



這是No.519的數類轉換線路「The Precision Link DAC」，晶片採用ESS Sabre 32晶片，並內建Jitter降低線路。



這是處理Streaming相關運作的主線路板，機器內部的電腦線路採用Linux系統，避免受到其他系統的制約。



No.519的類比輸出級採用他家所謂Pure Path、Discrete、Direct Coupled、Fully Balanced、Dual-Mono設計。有經驗的音響迷都知道這些大概已經是最頂級的做法了。



遙控器上有一個Clari-Fi按鈕，在播放壓縮音樂檔時，按下這個按鈕可以讓聲音品質更好。No.519還提供iOS與Android App，可以用手機操控。

不夠委婉，不夠細緻，甚至尖銳難聽。No.519唱起這張「Reverie」細緻甜美，無論是鋼琴或小提琴都充滿光澤與水分。

或許您要問，到底是音響系統的哪個環節出了問題？我建議您從訊源開始檢查起，去借一部訊源來跟自己原有的訊源相比，聽看看小提琴有沒有變得更真更柔更好聽？不必懷疑這張CD的錄音，假若您的音響系統夠正確，就一定能聽到真實柔美委婉的小

提琴聲，就像No.519一般。No.519唱起曾宇謙這張「Reverie」時，絕對可以讓您感受到這把名琴的優美音質與音色。

經過2L唱片這張弦樂四重奏，以及曾宇謙這張「Reverie」洗禮，我已經確定No.519能夠把弦樂再生得很真實，很細緻，很精確，而且很委婉，很美。

No.519的細緻精確個性唱起管弦樂又是如何呢？我聽Kurt Masur指揮

紐約愛樂的現場演出貝多芬「第五號交響曲」與「愛格蒙序曲、戲劇音樂」時，No.519發揮了它綿密細緻的特質，這種特質還帶著高度解析力，能把管弦樂解析得絲絲縷縷，而且又融合一體，充分展現出現場音樂會的魅力。再聽Thomas Hengelbrock指揮NDR Elbphilharmonie Orchestra所演奏的布拉姆斯「第三號、第四號交響曲」（Sony 88985405082）時，那管弦樂的綿密細緻、溫暖柔和又兼高度

解析的內聲部真的會讓人融化。那麼細緻柔美又能精確解析內聲部的數位訊源並不多見，但No.519卻做到了，這是No.519的特質中我最喜歡的。

細節表現傑出

No.519的另一項優點就是細節表現非常傑出，而且伴隨著非常清楚的強弱對比，不管是很微弱的強弱對比，或很強烈的強弱對比，No.519都能夠清楚描繪出來。我是從哪張CD聽出來的呢？從Peter、Paul & Mary那張「Album 1700」聽出。這張專輯中有許多輕聲歌唱的段落，也有許多背景伴奏刻意弄得很深遠很小聲，這些輕聲與音場深度小聲的演唱演奏都需要很高的細節表現以及靈敏的微動能力，才能完全釋出。我所聽到的聲音微動靈敏的程度簡直就好像不是透過麥克風，而是活生生站在前面演唱演奏者一般。

再來，No.519的層次、深度、定位感非常好，好像畫面拉得很開，音場中的各種樂器都有適當的間隔距離，不相互混雜在一起。更厲害的是，No.519可以把不同的錄音中不同的層次深度定位表現都忠實呈現，讓我很清楚的享受到錄音師的不同混音功力。這樣的特質在我聽Raidho喇

叭送我的那張「Stop the words, let the music play」精選輯中得到驗證。這張精選輯有16首曲子，大部分都是電子合成器或插電樂器所演奏的，內中的層次深度定位音場寬深表現都是錄音師所精細泡製出來的，No.519把這些不同的錄音效果淋漓盡致的表現出來，讓我能夠清楚分析每位錄音師的不同錄音美學。

沒有肥肉

No.519的高頻、中頻、低頻段並沒有特別突出之處，量感也沒有特別的多，但是在聽「Stop the words, let the music play」時，我並沒有覺得有哪個頻段不足，這十六首不同的曲子各有不同的人聲、低頻、電吉他、Bass、電子合成器表現，No.519都能夠讓我聽入骨裡。例如第一首的吉他彈性就非常棒，第二首的人聲自然，第三首的電子低頻低沉深邃，第五首的電Bass反應快速無比，第九首Bob Dylan的嗓音粗獷真實，最後一首「芝加哥」的輕聲旁白、歌唱、強勁銅管對比一點都沒有壓縮。能讓這十六首曲子盡顯不同的錄音特質，而且都很好聽，顯然No.519不僅是聲音特質傾向中性，連高、中、低頻段量感也是極度平衡，沒有肥肉。

說了半天，好像沒有提到No.519的音質表現，難道這項不及格嗎？當然不是，No.519的中性特質反而讓它能夠盡顯不同樂器、人聲的音質音色之美。例如當我Joshua Bell所演奏的Bach「Violin Concerto Nos.1 &2, Orchestra Suite, Partita for Violin Solo」（Academy of St. Martin in the Fields）時，小提琴甜美已極，光澤溫潤，音色聽起來高貴，管弦樂飽滿柔軟有彈性，音樂之美完整呈現。聽卡拉絲的那張「Mad Scenes」時，卡拉絲的嗓音特質非常突出，而且一點都不尖不乾不澀，有血有肉的溫潤嗓音非常吸引人，難怪當時她會被稱為「歌劇女神」。聽過小提琴與人聲，驗證了No.519的音質表現非常好，又醇又美，沒有染色，沒有肥肉。

會想買

對於喜歡大魚大肉油膩重味聲音的人，Mark Levinson No.519不是您的菜；對於喜歡龐大中頻與肥軟低頻的人而言，No.519也不合您的胃口。唯有能真正體會細緻精細平衡之美的人，才會了解No.519的這些表現能力是很難得的。老實說，Mark Levinson No.519是近年我所聽過他家器材中，最想買的一部呢！



No.519配備吸入式CD轉盤，5吋全彩液晶螢幕除了顯示CD播放音軌與時間，播放Streaming與音樂檔還能顯示當播放音樂的專輯封面。