

ASW

Opus L14 + C14 + M14 + SW14

現代居家空間的 美形搭配

文／王藤英 攝影／方圓・李春廷

如果您的居住空間比較狹小，或是想要找一套不會破壞室內裝潢美感的喇叭，ASW Opus 2014系列就是很好的選擇，因為這套喇叭的正面寬度很窄，造型苗條，而且有多種顏色可以選擇，很好搭配。更難得的是，它連超低音也有特別的薄形化箱身，看起來苗條有型、不佔空間，徹底兼顧空間的視覺美感與聽覺享受。

許多人聽到「德製」產品，通常會覺得比較有保障，這是因為德國人擁有高明的工藝技術，同時做事又一絲不苟，所以由德國人所製做的產品常會成為高品質的代名詞。然而也因為這樣務實的態度，德製產品有些會給人一種內斂、樸實無華的印象，例如ASW這個品牌就是如此，看看它的品牌名稱就知道了：Accurate Sound Wave（正確的聲波），品牌的成立宗旨一目了然。

ASW於1987年成立於德國的Vreden，至今快要三十個年頭了，然而ASW的產品線仍然十分「精實」，總共就四個系列，並沒有因為事業發展而不斷擴大產品線，尤其最近幾年音響市場劇烈變化，許多喇叭廠商投入耳機、藍牙喇叭等不同型態的市場，ASW仍然不為所動，專注於傳統喇叭本業。

ASW本身並不生產單體，它專長的是箱體設計製作，標榜完全Made in Germany，除了自行生產喇叭箱體，ASW還有稱為Ambitus系列的高級音響架產品，也是走樸實無華路線。一個喇叭最重要的組成不外乎兩部份，一是單體、二是箱體，單體有許多現成的規格品可以買，只要出得起錢，誰都能買到世界上最頂尖的單體。箱體就不同了，每款喇

叭的箱體都不一樣，結合單體之後能發出好聲還是衰聲，箱體的製做工藝佔了很大因素，而ASW就掌握了這部份關鍵。

前面說過，ASW現有四個系列，分別是Referenz、Cantius 2012、Genius和Opus 2014。Referenz是最頂級系列，以兩聲道高階喇叭為主，採用的單體都是世界知名的，例如Scan Speak、Thiel Accouton，甚至是Mundorf氣動式高音等等，再加上ASW設計的箱體，創造出非常好的聲音。而再往下的Cantius 2012和Genius是比較通用型的產品，體型尺寸不誇張，除了能聽兩聲道，全部都能組成多聲道，也是很務實派的設計。

全部是美形苗條設計

不過除了常規尺寸的喇叭之外，現在很多人的生活環境狹小，或是空間裡有精美的裝潢，希望搭配比較秀氣、不破壞視覺美感的喇叭，第四個系列Opus 2014就是回應這類需求的產品，它的箱身設計得很苗條，以落地式的Opus L14為例，正面寬度只有13cm，都是俐落的直角直線，讓產品看起來很簡約也很秀氣，說Opus 2014是北歐極簡設計風格相信沒有人會反對。

Opus 2014內含的產品剛好可以組成一套家庭劇院，不多不少，有左右聲道L14、中央聲道C14、環繞聲道M14，另外超低音則有SW14和CUBY 150兩種選擇。除了超低音，所有喇叭都是配置25mm絲質半球高音，這顆高音跟高階系列Cantius採用的相同，都有延升至30kHz的能力，以軟半球高音來說是很不錯的性能。中音單體部份採用100mm的編織單體，原廠沒有說明它的技術細節，不過看起來也跟Cantius採用的碳纖維編織振膜很像，只是尺寸比較小。一般來說，這種Life Style的平價喇叭多半是採用紙盆或鋁振膜這類比較便宜的材料，而Opus 2014採用的這種編織振膜通常等級高一些，也代表比較高的成本。

因為箱身薄，所以低頻出力自然有限，為此，落地式的L14正面配置了低音反射孔，反射孔的寬度幾乎接近喇叭正面的3/4，讓低音反射式的設計效果極大化。而且設置在正面，讓消費者能將喇叭緊靠背牆使用，一方面藉牆面增強低頻，另一方面也符合一般消費者對這種Life Style喇叭的使用習慣。另外，ASW還提供了金屬腳架供書架式的M14使用，如果空間不適合壁掛喇叭，這個腳架就很實用，不僅不用煩惱裝設的問題，架好之後

重要特點

- 1》造型秀氣苗條，喇叭正面特別窄
- 2》高音可延伸至30kHz，高頻浮凸清晰
- 3》中音採用高品質編織振膜
- 4》中央和左右聲道採取MTM方式排列單體
- 5》書架式喇叭有專門的腳架可以搭配
- 6》超低音為特別的扁箱身設計
- 7》超低音可搭配無線模組
- 8》喇叭有多種配色選擇，能自由搭配裝潢

試聽條件



本篇器材評測在本刊大視聽室進行，空間長6.6公尺、寬4.12公尺，約8.2坪。聽音樂時，搭配Pioneer BDP-170藍光播放機、Yamaha RX-V479環繞擴大機、M&K Sound V10超低音。喇叭線為in-akustik製品，HDMI線為ASEN製品，超低音訊號線為Tromba製品。



本文章同時在普洛影音網討論區開放討論
<http://www.audionet.com.tw/a/forum.php>



Opus L14左右聲道

●設計：低音反射式 ●單體：25mm絲質高音×1、100mm編織振膜中音×2 ●頻率響應：50Hz-30kHz ●靈敏度（2,83V/1M）：88.3dB ●阻抗：4歐姆 ●承受功率：100W、最大150W ●尺寸（H.W.D.）：1085×130×165mm（不含底座）●重量：9.1公斤 ●參考價格：53,500元

Opus C14中央聲道

●設計：低音反射式 ●單體：25mm絲質高音×1、100mm編織振膜中音×2 ●頻率響應：55Hz-30kHz ●靈敏度（2,83V/1M）：86.4dB ●阻抗：4歐姆 ●承受功率：100W、最大150W ●尺寸（H.W.D.）：130×550×120mm ●重量：5.1公斤 ●參考價格：21,000元



Opus M14環繞聲道

●設計：低音反射式 ●單體：25mm絲質高音×1、100mm編織振膜中音×1 ●頻率響應：60Hz-30kHz ●靈敏度（2,83V/1M）：87.5dB ●阻抗：4歐姆 ●承受功率：70W、最大100W ●尺寸（H.W.D.）：255×130×160mm ●重量：3.2公斤 ●參考價格：32,000元



Opus SW14超低音

●設計：低音反射式 ●單體：200mm低音單體 ●內建擴大機功率：250W、峰值350W ●頻率響應：25Hz-150Hz ●分頻調整：40Hz-150Hz ●相位調整：0與180度 ●尺寸：560×190×390mm ●重量：17公斤 ●參考價格：35,800元



還能讓M14處於最佳高度（與左右聲道高音單體的高度接近），整體造型也很好看，我們測試時拿到的是消光黑版本，簡單低調，另外ASW官網上還有發亮的不銹鋼色版本，那又是另一種亮眼高調效果。

Opus 2014的超低音有兩種選擇：SW14和CUBY 150，後者是一般造型的超低音，而前者SW14很特別，它有獨特的扁箱身設計，最薄處只有19cm，所以只要靠牆擺放，幾乎不佔空間、不破壞裝潢美感，而且一樣有多種顏色選擇。

與超低音的銜接是關鍵

再談聲音表現。要將Opus 2014融入

裝潢很簡單，不過要將它調好聲需要一點用心，因為它的衛星喇叭都是薄箱體設計，加上配置的單體尺寸不大（最大的中音單體只有100mm，相當於4吋），所以聲音自然是呈現比較緊緻、快速、直接、精細的一種型態，而SW14這顆超低音的效果不是層次派、而是能量派的一種表現，尤其調大音壓時會在某一頻段聽到比較多、比較寬鬆的能量，所以衛星喇叭與超低音之間的銜接需要一點功夫，以免各唱各的，缺乏整體感。

使用者可以留意幾個地方，第一是超低音的分頻點，第二是各聲道音壓，如果您覺得低頻段的能量比較泛濫，分頻點可

以調得稍微低一點，或是超低音的音壓調得小一點。反之，如果覺得整個系統的低頻清淡、缺乏能量，那麼分頻點可以稍微調得高一些，或超低音的音壓可以調得大一點，不過這些動作都要留意整體聲音的質感。第三是超低音擺放的位置，要避免會出現駐波的位置。此外，因為SW14是其中一面有單體，這顆單體的「指向」就變得很重要，在我們的測試的過程中，有時候單體朝向牆壁，超低音離牆30~50公分會有不錯的效果，不過每個空間條件不一樣，建議您可以多試試看。

ASW Opus系列 重點特色

■ 多樣化的配色

Opus 2014是適合小型居家空間、比較Life Style的使用，所以ASW提供了多種配色選擇，包括



有：消光白（原廠稱之為蛋殼白）、消光黑、亮光白、亮光黑、淡橡木色、深橡木色、核桃木色、櫻桃木色…等等，無論您府上的裝潢是什麼色系，都可以找到適合的搭配。而且喇叭採取「磁吸式」網罩，所以喇叭正面不會有醜陋的孔洞，造型更美觀。

■ MTM單體配置

ASW通常會在型號中標記年份，Opus 2014應該是去年2014年才推出的新產品，和前代產品相比，Opus 2014將單體配置改成「兩顆中音包夾一顆高音」的形式，也就是所謂的MTM排列，這種排列又稱為D' Appolito排列，可以模擬「點音源」的發聲型態，而點音源是最接近自然界的發聲型態。在喇叭上採取點音源配置，通常也能讓音像定位更精準，呈現更明確的音像輪廓。採取MTM方式排列，通常還能抑制高頻聲波的垂直擴散，讓聲波朝前方輻射，減少天花板、地板反射音的影響，對於小空間使用者來說，MTM通常是不錯的選擇。

ASW在改版時留意到這個作法，可見對MTM排列方式的認同，事實上ASW許多高階型號，包括旗艦Magadis在內，都是採用MTM的配置喔。



■ 特薄超低音SW14，還有機會無線化

許多人是不喜歡在家裡使用超低音，嫌超低音佔空間或是造型醜，跟裝潢格格不入，而這款SW14就能融入一般日常生活，因為它的身型特別薄，最薄處只有19公分，而且它有多種配色可以選擇。除此之外，它還能搭配原廠的無線訊號接收器WD 412，變成一款無線超低音。對了，它的連接端子和功能操作區特別藏在網罩裡面，還有隱藏訊號線的地方，所以裝上網罩之後，您不會在喇叭外觀上看到醜醜的連接面板，種種設計都讓SW14能完美融入居家環境。

再談聲學設計部份。為了讓SW14擁有足夠的箱內容積（共鳴空間），它比一般的超低音稍為高一些，有56公分。其中一面配置了200mm的低音單體，搭配鋁鑄框架，有穩定的工作基礎。內部採用的功率擴大機能提供250W功率（瞬間350W）。另外在箱體其中一個窄面還開了一個低音反射孔，以強化極低頻延伸，原廠提供的頻率響應數據不俗，有25-150Hz。



參考軟體



黑帽駭客 BD

本片推出之後負評不少，因為劇情破綻很多，男主角也實在不像一名高明駭客（比較像雷神索爾…），不過本片的影音效果還蠻有看頭，例如片頭電腦病毒侵襲主機，還有王力宏被火箭炮轟擊的慢速畫面都十分精彩。音效部份也是，尤其有一場碼頭貨櫃的駁火，能聽到非常直接、強勁、而且製作細膩的槍聲音效。



玩命關頭7 BD

播放這種賽車「嗨」片，有兩個重要元素：一、明確的音效移動感，您必須能感受車輛從座位左邊滑到右邊，或從後面飛馳到前面的這種移動感。二、低頻段必須有能量，寧願轟轟然也不能靜悄悄，才能讓跑車的引擎聲充滿力量，而這兩項條件Opus 2014都具備了，尤其是座位平面上的音效銜接沒話說。

表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生		●	
衝擊力	●		
承受功率			●
整體平衡性	●		
超低音表現		●	

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀做工									●			精緻傾向
音質表現									●			剛性傾向
高頻特性									●			明亮傾向
中頻特性						●						飽滿傾向
低頻特性								●				豐滿傾向

音效的移動具體而清晰

在軟體選擇上，因為Opus 2014是針對居家裝潢所設計的薄型喇叭，所以建議要加入超低音一起放音，也因此播放軟體建議以多聲道電影片為主。在播放電影軟體的狀態下，Opus 2014清晰的高頻能為電影音效增色不少，不僅物像輪廓描繪得很清晰，音效的移動軌跡亦十分具體，尤其原廠為環繞聲道提供的腳架，讓環繞聲道的高度與左右聲道接近，只要中央聲道位置不要偏差太多（例如不要放在地上），整體音效的銜接與音效的移動就非常完美。

例如我播放2015年版DTS示範片，裡

面有一段叫作Lock up的片段，是一隻青蛙追著蒼蠅到處跑，就可以聽到蒼蠅的音效非常清晰的繞著座位四周打轉。因為評測的喇叭是5.1配置，所以左右和環繞聲道各在：右前、左前、右後、左後四個方位時的效果最好。如果有機會能多添購幾對書架喇叭，布置成有後環繞聲道的7.1系統，甚至是前方有Front Wide的系統，相信能聽到更結實的音效移動、更嚴密的音效包覆感。

符合多數人的需求

在雜誌社上班，常會有「非音響迷」的親友請我們推薦喇叭，而且一定會附

帶說明：「我們不像你們是玩家，喇叭體型不要太大喔」，或「價格不要太貴喔」，面對這樣的需求，Opus 2014就是選擇，它的造型簡約、有特別的薄型化設計（包含超低音），加上有多種配色可以選擇，就是這類需求的最佳答案。而在擴大機的搭配上，因為Opus 2014的高音比較陽剛，加上單體尺寸不大，推力未必是必要條件，建議選擇音質較佳、高頻段較柔軟或是稍暗的擴大機，會作出比較協調的組合。如果您也是上述需求的消費者，不妨將這套喇叭列入考慮。P

■進口代理：音韻02-2918-8788