



文・戴天楷 圖・郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

多年前，有位朋友興致勃勃地跑來找我，「我買了一條 Wireworld 的電源線，本來只想試看看，沒想到這線真是好聽，你聽聽看。」那是一條 Wireworld Electra 52。我把那線借回家，接上系統一聽，果如友人所說，聲音均衡，音像立體，富空間感，相當討喜，當下甚至有股想要擁有它的衝動。但借來的東西總不能聽太久，隔天把線還給主人，口中不禁誇上幾句，我可不是跟他客套（要知道，誇獎別人的器材是種音響迷的「美德」），此後我不時還會想著這條 Electra 52。這是我第一次邂逅 Wireworld 的電源線。

事隔多年，我仍沒忘記那個與 Wireworld Electra 相遇的夜晚，它帶給我一夜美好的音樂，使我充分享受一種沒有壓力、渾然暢舒的聆聽愉悅。這次編輯部收到代理商送來的 Wireworld 電源線，也是中階的 Electra，不過型號已經進化到 Electra 7。從外觀上看，除了插頭外觀改變了，幾乎一樣。看著它，喚醒了鎖在心底深處的回憶。得再見故人，實人生樂事。



看重導體、結構與屏蔽，造就純淨音質的法寶

「線材上的所有小地方都會影響訊號的純淨度，包括導體材質、隔離層和接頭，無處不重要。設計出一條最有效率的通道，讓電磁能量得以通過，則是讓音樂得以活生地重播的關鍵。」

上面這句話出自 Wireworld 老闆 David Salz 之口，這也是他設計線材的最高指導原則。線材廠商在設計線材時，有的特別重視導體材質，有的則尤重線材結構，甚至還有設計者強調屏蔽、隔離與避震。就像 David Salz 所強調的，線材上的每個部分都會影響聲音，因此任何方面都馬虎不得。這便造就了 Wireworld 的線材，不但導體講究，結構也經特別設計，其隔離層的材料也是獨家配方。

他們的電源線也是如此。電源線產品共分五級，線材的基本設計都相同，都是扁平設計，採相同的線芯結構，導體的股數與線徑都一樣，主要差別就在導體材質。入門的 Stratus 7 是無氧銅線，入門進階的 Aurora 7 是鍍銀無氧銅，中階型式 Electra 7 是 OCC 單結晶銅，二當家 Silver Electra 7 是鍍銀單結晶銅線，旗艦 Platinum Electra 7 則是 OCC 單結晶銀。越高階，線材導體越好，其中 OCC 單結晶銀更是 David Salz 心中最完美的導體，因此 Wireworld 各種線材最高階的產品都採用 OCC 單結晶銀。



扁平線身採 **Fluxfield** 結構

各款不同的電源線，扁平的線身樣式都一樣，除了旗艦 **Platinum Electra 7** 的插頭較高級，其他四款都使用相同的射出成型插頭，要分辨款式，除了線身上的印刷字樣外，最明顯的就是顏色。這次編輯部拿到的是 **Electra 7**，外部披覆為咖啡色，沒有加上任何擴張網。為什麼要把電源線設計成扁平式的呢？首先，線材設計成扁平的，更易走線，尤其是將線隱藏起來，只要蓋上地毯，就看不見那滿地亂爬的蟒蛇。其次，這是基於 **Wireworld** 電源線的特殊結構所致。

這結構有什麼特別之處呢？常見的音響用電源線多為圓形線身，內部火、水、地三股線以三股絞繞，或火水兩股絞繞、地獨立的方式製作。但 **Wireworld** 卻把火、水線分置於線材左右，各自以 10 股導線，以一條扁平狀的中柱為中心，絞繞而成。另外在火、水線外，左右各獨自拉出一條地線，也是絞線結構。這樣一來，火、水、地，各自獨立，不相互絞繞。**Wireworld** 稱這個結構叫做 **Fluxfield**。

這是線材較內部分，外圍還有兩層高密度的屏蔽層，用以阻絕外來的 **RFI/EMI** 電磁波干擾，以維持電源的純淨，降低噪訊。此外，**Wireworld** 用在線材上的材質也有抵抗機械共振的作用。



使用加料鐵氟龍的 **Composilex 2**，可減少噪訊

結構有講究，材料也創新。Wireworld 鑑於一般的 PVC 或尋常鐵氟龍材質不夠好，他們自己調配出一種改良的杜邦鐵氟龍，稱之為 **Composilex 2**，從字面上看，不難看出如今已經進化到第二代。這有什麼作用呢？Wireworld 表示，普通的披覆材料在與導體接觸的面上，會因為摩擦產生微弱的電荷，也就是摩擦電（triboelectricity），因而會在導體與絕緣體間出現摩擦電噪音（triboelectric noise）。這很嚴重嗎？Wireworld 認為這些噪訊會導致訊號失真，雖然電源線走的不是音樂訊號，但雜訊進入器材之後，也會影響聲音表現，所以，電源線也要注意。Wireworld 表示，使用 **Composilex 2** 之後，就避免摩擦電的產生，也就少了一重噪訊干擾。



鍍銀插頭，使用再久，聲音不打折

至於插頭部分，Wireworld 使用的是鍍銀銅插 pin，為什麼要鍍銀？單是用銅質 pin 不就好了嗎？或者跟很多發燒線材一樣，鍍金、鍍銻不是更漂亮？到底銀的活性大，很容易就氧化，銀氧化物黑黑的很不好看，鍍金、鍍銻之後，能保有插 pin 長久亮晶晶，好看的很。David Salz 回答道：「為了更好的傳導。」銀是導電率最佳的金屬，鍍金和鍍銻雖然不易氧化，鍍銻之後還能耐刮，但這兩者的傳導效率都遠不及銀。而且，即便銀插開始氧化，銀氧化物仍舊具有良好的傳導性。David Salz 就說過一個笑話：「曾有位客人來找我，跟我抱怨他的 Wireworld 線材端子鍍銀表層氧化，黑黑的很不好看。」「我當下則笑著告訴他『恭喜你』，因為即便氧化了，你的 Wireworld 線材表現依舊不輸新品。」但是用上純銀，一來成本會提高，二來銀的硬度不如銅，甚至連銀飾都還會摻入一定比例的銅，好增加硬度。考慮耐用度和安全性，Wireworld 還是以銅質插 pin 為基底，採用鍍銀銅質的插頭接腳。



一種不加味素的自然美

我把 Wireworld Electra 7 接上 Micromega IA-400，喇叭是 Pierre-Etienne Leon Quattro+ 搭配 JMR Magic Stand，以 Audio Aero Prima II 當轉盤，DAC 則是 Audiomat Tempo 2.8。音樂一放下去，我似乎回到那天初嚐 Wireworld 電源線的晚上。我聽了半晌，筆放下了，筆記本也放下了，我就在那裡聽著，幾乎忘了我在試聽。

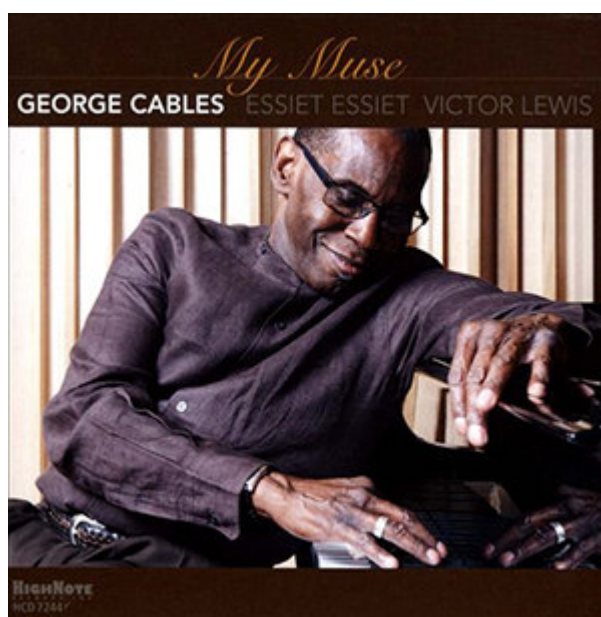
我真的很難告訴你 Electra 7 到底哪裡好，因為它的聲音是這樣健康、自然、不造作，沒有非常鮮明的個性，讓人一接上立刻眼睛一亮，馬上可以抓住線材特色。不是的，Electra 7 不是這樣的一條線，但是越聽越會感覺到它的好。我想這樣比喻，Electra 7 就像是一碗不加味素的高湯，雖然沒有入口時的瞬時美味，但細細品味，即可體會到湯頭來自天然食材的風味。

經由它，音樂是自然流動的，聽起來是平衡舒適的；但它厲害就在這裡，明明看似沒什麼，卻能讓你一直聽下去。我想起他們老闆 David 的製線理念：「最好的線材聽起來當像器材彼此直接連接那樣，就是如同沒有線（No Cable）存在於其間一般。」而我就正在體會 David 心中那 No Cable 的實踐。

Electra 7 的聲音相當滑順，感覺不到什麼聲線的毛邊，聲音邊緣被打磨的平整

光滑。不但聲線柔順平滑，而且質地細膩，還帶著一種柔軟度，或者我該說是柔韌度，因為聲音還保有相當的厚度與彈性。這樣的特性，存在於全頻段，沒有在那個頻段裡特別強調而有聲音偏頗。這也可見於各類音樂，無論聽什麼，都是如此怡然舒適。

背景安靜，空間感佳，條理清晰



以 George Cables 領軍的三重奏專輯「My Muse」（HighNote, HCD 7244）為例，開頭第一曲「Lullaby」，雖名為搖籃曲，卻是 George 追念他已逝情人的作品。他在創作中，從當年他們同居於小公寓的回憶汲取靈感。Cables 指尖流瀉出的琴音晶瑩而有密度，鋼琴的光澤感帶著相當的暖意，聽起來特別深思且深情。兩分鐘的鋼琴獨奏，沒有激烈起伏，而是帶著一貫靜謐與安詳，我在夜間坐於沙發上，屋內僅留下座旁的立燈，空氣凝結於 George 的音符之上，我嗅著那旋律中幸福的氣味，也跟著墜入了 George 的思緒當中。

Electra 7 的背景真是安靜，這更能突顯出鋼琴的美，那孤獨的美。安靜的背景也很容易把空間感描繪出來，讓我感到這裡不只是一架鋼琴，而是一架鋼琴在一個空間裡。聽到第四軌「Helen's Song」，這也是 George 寫給情人的作品，創作故事當然也發生在那間位於舊金山的小公寓裡。一個星期日，George 就如往常一樣，留在家裡看足球轉播，他一面看球，一面卻聽到 Helen 在隔壁房間做事的聲音，他忽然感到有種罪惡感，竟然把時間都花在看球，卻沒有在假日好好陪陪心愛的另一伴。他趁中場休息時間跑去問 Helen 有沒有什麼需要他幫忙做的，原本他想藉著洗個碗或整理個車庫來「贖罪」，沒想到 Helen 卻告訴他：「你何不幫我作一首曲子呢？」於是，George 就在看完比賽後（男人就是男人，球賽還是要看完），寫下這首「Helen's Song」。

有故事，這曲子聽起來自然更有「畫面感」，那以 D 大調開頭的鋼琴獨奏，帶著一種愛與被愛的幸福感，敲出一簍子浪漫。隨後，鼓和貝斯也加入說故事的行列，就把音樂的空間幅度給拉開了。Electra 7 讓三重奏聲音分明且有層次感，

比起鋼琴獨奏時，空間描繪更為清楚。三樣樂器清楚並具體，讓三重奏彼此分開，而不會把演奏混在一團，擁擠又紛亂。**Electra 7** 把音樂梳理的有條有理。

Electra 7 的中頻圓潤，卻一點不顯浮腫。中頻以上，直到高頻段，**Electra 7** 都能保持著潤澤的聲底，聽起來沒有一點乾澀的感覺，或是讓人感到任何焦躁感。這當然跟它滑順的音質有關，另方面也要歸功 **Wireworld** 在降低線材本身噪訊上的努力。這樣的音質在聽人聲錄音時尤能顯出好處。

音樂流暢自然，有「人氣」的聲音

聽 Véronique Gens 演唱佛瑞

（Virgin, 7243 5 45360 2 1）的藝術歌曲「夢醒後」（Après un Rêve），樂曲開頭，鋼琴以穩定節奏彈出固定的三和弦，接著導出 Gens 的歌聲，這裡的層次真好，鋼琴錄得乾淨，**Electra 7** 給了乾淨琴音注入一股暖意，讓鋼琴更顯溫潤，也把飄揚的泛音給烘托出來，聽來更猶如步入幻夢之境。Gens 的聲音更美，相當有立體感，而且輪廓感十足。**Electra 7** 圓潤的中頻，飽滿卻不臃腫，有厚度卻不黏稠，歌聲是流動的，就像一條



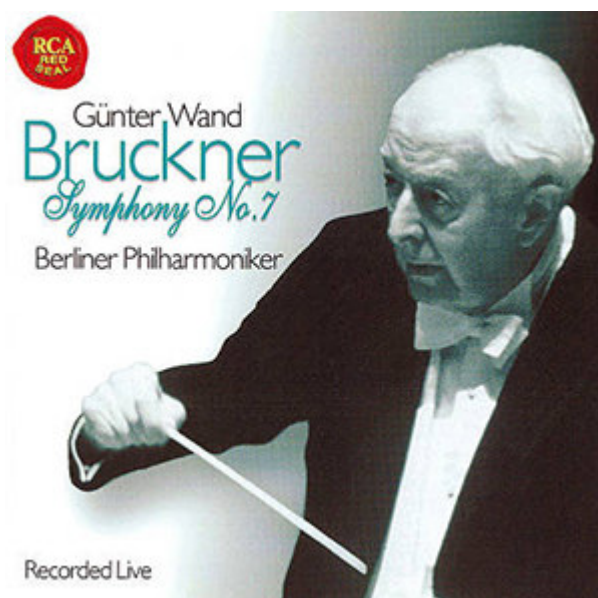
山澗溪流那樣，時而陡墜，時而緩進，或有漩渦打轉，或有濺起水花，但唯一不變的就是一直向前流著。這首歌曲裡，佛瑞沒有寫下什麼艱難樂段，也沒有寬廣的音域，Gens 把那在夢中低迴、尋找戀人的浪漫唱得詩意極了。這樣的歌曲，恰好對了 **Electra 7** 的特性，它也是這樣把樂音之美藏於於其中，不高調喧嚷，不矯情做作，就讓音樂自己到你面前分說一二。聽了佛瑞，也就聽懂了 **Electra 7**。

我相當著迷於 **Electra 7** 的人聲表現，那天我聽完了這整張 CD，真要誇它描繪人聲演唱的手法有其一套。怎麼樣個好法呢？一方面，**Electra 7** 能讓歌者有形有體地呈現於前，把音像輪廓勾勒得清清楚楚，卻又沒有一點誇張，無論是過於龐大的音像，或者是過於前傾導致聆聽上的壓力，這類毛病它通通都沒有。音像和形體感適中，讓人聽起來舒服而且自然，這種健康的聲音怎不讓人喜歡？

最後一軌是蒲朗克的歌曲「愛情小徑」（Les Chemins de L'Amour），這首歌曲充滿著對情人的思念，對於戀愛時諸般浪漫記憶的回味，Gens 的演唱沒有矯飾，在抑揚起伏之間，歌詠著對愛情的憧憬，在轉折頓挫之際，踏著充滿幸福的步履。

愛情小徑不是既有的，是一步步走出來的。**Electra 7** 把這其間斑斑變化，呈現得分明有致。

管弦樂團層次分明，透視感足



播放大編制樂曲時，具出色透明度，長於表達清晰層次的 **Electra 7** 顯得遊刃有餘。聽 Günter Wand 指揮柏林愛樂的布魯克納第七號交響曲（BMG, 74321 68716 2），那層次感和流動感，就像是山中瀑布那樣層層疊疊，既有高低錯落，又有前後層次，交織著水流推湧疊進的律動，好一幅生活的畫面，就是這個味兒，讓音樂活了起來。第一樂章開頭的小提琴顫音，力量不強，卻有變化，而且這份現場錄音充分捕捉了演奏細節，這些表現在 **Electra 7** 上一點也不費勁。

布魯克納在第一樂章裡多次使用顫音手法，配合低音部，營造出一種莊嚴的氣氛，既有安定感，卻又透著幾許神秘。演奏漸強直到樂團力量齊放，那衝出來的能量，並不叫我感到刺激難耐，卻盡是充滿希望的輝煌。

到了第二樂章，這裡以低音號緩緩吹出平和而悠揚的旋律，布魯克納先以低音大提琴搭出一道柔軟的底襯，繼而加入弦樂部，把厚度給撐了起來，也讓和聲更為豐富。**Electra 7** 的柔軟聲底，把這慢版裡萬般似水柔情給唱的深情極了。再聽詼諧曲樂章，**Electra 7** 出色的透明度，則充分展現了布魯克納拿手的堆疊好戲。樂章中不時出現的銅管下行樂句，在樂團能量全般張揚之際，銅管那狂爆的嘶吼咆哮，並未讓人不適，還能盡顯銅管的燦爛音色和樂團高張力的表現。我想，這樣透明乾淨的音色，又兼具滑順的輪廓，**Wireworld** 藉由線材結構和材料，以盡力降低噪音的努力居功厥偉。當樂團後方的定音鼓敲擊時，不但帶出音場的深度，甚至連鼓皮振動、鼓槌敲擊、樂手以手觸鼓皮好停止鼓聲等演奏細節，都可察覺。**Electra 7** 本身並不特別強調細節再現，卻不減損音樂裡的細微資訊。能忠實反應該有的音樂內容，對愛樂者來講，難道還不夠嗎？

我走過，我聽過，我推薦

Wireworld 的電源線，除了 **Platinum Electra 7** 價位較高，屬於 **Hi End** 等級，非一般人所能輕易負擔，但和其他 **Hi End** 線材相比，價位又不算太高。至於旗

艦以下的各款，從 **Stratus 7** 到 **Silver Electra 7**，都算「可負擔的起」的線材產品。**Electra 7** 列於中位，以其售價和聲音表現而論，可謂音響迷「入門 **Hi End**」最便宜的一把鑰匙。一旦開啟了那道門，那裡的音樂會讓人流連忘返。我走過，我聽過，我推薦。



器材規格

型式：電源線

設計：Fluxfield 扁平式技術

導體：20 股 12AWG 導線

導體材質：OCC 銅

絕緣：Composilex 2

端子接點：鍍銀銅合金

售價：12,000

進口總代理：卡門

電話：02-2918-8788

地址：新北市新店區民權路 50 路 8 樓

網址：www.carmen.com.tw