

「音響二十要」的綜合維他命 Wireworld Gold Eclipse 7

文 | 洪瑞鋒

規格：
RCA/XLR平衡訊號線。採用四股多蕊19AWG純銀導體。使用獨家NDA Helix導體結構技術。使用特殊Composilex 2絕緣材料。參考售價：64,000元。進口總代理：音韻（02-29188788）。



上次採訪Wireworld總裁David Salz，我才發現這間來自美國的線材品牌可真是務實得嚇人。為什麼說他們務實呢？因為製線理論講究根據，用了什麼導體、透過什麼方式測量，可得到怎樣的規格數據，一切清清楚楚，媒體怎麼問，他們就怎麼答，直來直往。他們也是第一家自行設計No Cable端子（兩個端子頭直接相連，中間沒有透過線身傳遞訊號），並將其拿來與旗下線材PK使用，還鼓勵現場媒體直接交叉測試。我想，當各家品牌都鼓吹自家線材絕對「中性無染」，Wireworld這種做法顯然是最有效的行銷方式，這還不夠務實嗎？

導體導電率

Wireworld的線材很簡單，等級越高的線材使用的導體越好，屏蔽結構越紮實，理所當然就能獲得更好的測試數據。說到導體材料，這是很好區分Wireworld線材等級的做法，因為他們相信並不是將線身做得粗厚就是最好，而是要看內部導體具有多少的金屬導電率（Metal Conductivity），這是評斷一條線材好壞最客觀的做法。例如業界普遍使用的OFC無氧銅，導電率為101%、再往上的OCC銅為103%，而最高的OCC Silver，則具有108%的導電率，是Wireworld旗艦線材才會使用的導體。至於本次要評論的Gold Eclipse 7 RCA訊號線（同時也有XLR版本，定價相同），內部使用的導體則為純銀線，具有106%的導電率，是唯一位居於OCC Silver之下的理想導體。

導體結構向來是Wireworld的靈魂所在，有別於一般柱體狀的導體，Gold Eclipse 7採用了具有專利設計的NDA Helix技術，將導體細拆成更纖細的蕊線，以一股12條純銀線，



01



02



03

01. 即便在系列中列為旗艦二哥，Gold Eclipse 7的外觀卻沒有花俏裝飾，細長線身看起來頗為斯文，但做工紮實。

02. Wireworld相信即便線材做得再好，端子頭品質不夠理想也是徒勞無功，因此Gold Eclipse 7的端子頭為原廠自行設計，品質一流。

03. 此圖可見Gold Eclipse 7獨特的NDA Helix結構，在平行並排的四股主要導體內部，將純銀導體再細拆為更細的蕊線，提升訊號傳遞效率。

達到全部4股，總數48條的超細蕊線，並將這四股蕊線以平行方式並排，再透過特殊纏繞技術將其對稱排列，最後再將導體配置於原廠稱之為Composilex 2的絕緣材料中。這不僅有效避免了線材容易遇到的集膚效應，根據數據顯示，更可比傳統4股蕊線的線身結構多出六倍的訊號傳遞效率。簡單來講，如果將線材譬喻成高速公路，車流量譬喻成訊號傳遞效率，Wireworld就是將高速公路的分工做的更細，透過更多的分流讓車流量的進行更具效率。

一顆綜合維他命

本次測試選在本刊2號聆聽間，採用DALI Opticon 6落地式喇叭，搭配Bladelius Thor MK III綜擴，訊源則是Esoteric K-07X。與參考線對比，Gold Eclipse 7顯然屬於各頻段均衡發展的類型，將音樂的流動姿態處理得頗為迷人，聽見的琴音細緻有光澤，並可聽見小提琴高把位的討喜甜味，音色甜潤，形體不瘦小，這些都很好的開始，而且都是銀線通常會具有的特質。但我也必須說，這些優點我無法一開始就明確感受到，而是隨著聆聽的時間拉長，越聽越有感，最後我理出一個頭緒，這不正是當初採訪David時他跟我提到的嗎？將線材對

於音樂的影響降至最低，才能真正展現聲音本味。我目前雙耳聽見的音樂正是如此，沒有扭曲音樂原本的樣貌，也不因線材增添了多餘音染，就像一顆「音響二十要」綜合維他命，讓音樂散發最自然的光彩。

兩項聲音特質

即便如此，我認為Gold Eclipse 7還是有幾項特質容易吸引人，第一個是背景噪訊特別低，因此在同等音量下，換上Gold Eclipse 7之後，我耳朵聽見的細節就是比較多，讓細節都浮了出來。同時，小提琴的結像力也特別好，不是更飽滿，而是可與後方拉出深邃的距離感，讓形體更立體。以「Bach: Sonatas」為例，我聽見的小提琴除了中頻的寬鬆感多了些，高頻段的細緻感更甜，它其實沒有改變太多原本的形體大小，再留意聆聽豎琴的演奏，原本稍微膨脹的中低頻，在換上Gold Eclipse 7之後顯得舒爽幾分，演奏起來輕快又帶活力，是Gold Eclipse 7減少了中低頻的量感嗎？我不認為，我反倒覺得這樣的表現方式更接近錄音本身，也更符合豎琴的聲音特質。

第二，Gold Eclipse 7的透明度與解析力也值得一提，但如同所有令我滿意的線材，Gold Eclipse 7在處理這

些特質時，都是以自然為出發點，所以您聆聽Kings Of Convenience樂團唱歌時，不是只有感受到中頻高密度所帶來的曖昧，連同兩位男歌手各自調整歌唱時的聲音大小，與音色搭配的層次變化都是鮮明無比。在聆聽Brad Mehldau與Mark Cuiliana合作的「Mehliana: Taming The Dragon」，我意外聽見勁道十足的低頻音粒，衝刺出的速度感不帶猶豫，直接迎面而來，顯示出即便一條線無需對下頻段多做調味，只要軟體在低頻部分處理得宜，依然可聽見令人滿意的低頻表現。

讓您越聽越有感

音響線材一般來說分為兩派，一派認為可依照音響器材的個性作為互補調音之用，另一派則堅持線材應當中性無染，不該對音樂改變它原來的調性。Wireworld Gold Eclipse 7顯然就是後者，同時更是一條令人印象深刻的中性線材，沒有過度渲染聲音的本質，也不過份偏頗於某個頻段，整體聽起來四平八穩，讓音樂本味慢慢浮現。如果用時間消化，就像服下一顆「音響二十要」的綜合維他命，真的會越聽越有感！🍎