



媲美最短線身的電源線

Wireworld Silver Electra 7

文 | 陳馨右

規格：
電源線。導體材質為單結晶無氧銅鍍銀，不計地線共20股。接頭插Pin為銅合金鍍銀。
導體結構採用自有Fluxfield Technology技術，並以獨家Composilex 2絕緣材料填充。線
徑3平方公釐（12AWG）。參考售價：18,000元（1.5米）。進口總代理：音韻（02-
29188788）。

本刊自從把線材評測從「搶先試聽」拉出成為「極線試聽」後，線材評測的篇幅也從一頁變成兩頁（或四頁）。站在雜誌立場，是希望將線材寫得更深入，對發燒友來說或許也是一項務實的改變，畢竟線材價位較低，不影響空間規劃，也可神不知鬼不覺瞞過老婆的眼睛，偷偷升級系統。當然有人會說，現在線材動不動就要數萬元，甚至數十萬之譜，性價不成比例，消費者該如何理性挑選線材，免得被音響店當肥羊宰而不自知？在兩萬元價位帶以內，筆者認為Wireworld Silver Electra 7電源線值得作為參考標準。

以「No Cable」為目標

為什麼Silver Electra 7值得？首要原因就是公開透明的資訊，通常是技術成熟，有一定實力的廠家才敢公開，您可以在Wireworld官網上見到所有線材的截面與結構圖，了解導體使用什麼金屬，如何絞繞，原理為何。唯有這樣，消費者才能分辨這是真材實料或著行銷話術，了解錢是否花在刀口上。

Silver Electra 7擁有Wireworld兩項專利：Fluxfield Technology導體結構與Composilex 2複合絕緣材。Wireworld所有的電源線都採用Fluxfield導體結構，Fluxfield是「流體」加「磁場」的組合字，可理解為平穩、流暢的電磁傳導，此項技術承襲自Wireworld的專利DNA Helix扁平對稱結構，能避免兩邊水火線相互干擾。Silver Electra 7的水、火線各由十股線組成，每股皆是由七條細線逆時針絞繞製成一股，再繞著絕緣材以順時針絞繞，藉著不同方向的絞繞相互抵銷電磁感應；導體部分，Silver Electra 7採用同價位帶中少見的單結晶無氧銅（OCC，Ohno Continuous Casting），並施以鍍銀處理，OCC的最大優勢是無晶體斷面，純度高達7N，



01. 在Silver Electra 7的公插上有塊慶祝Wireworld滿20週年的銘牌，插Pin採用銅合金鍍銀材質，銀不僅傳導率高，因為硬度偏低，也能與接點緊密連結。
02. Silver Electra 7採用獨家Fluxfield Technology線身設計，水、火線各用上十股導體，緊繞中間的絕緣材，每股又以七條單結晶無氧銅鍍銀線絞繞而成。
03. 此圖除了可見Silver Electra 7的導體絞繞方式，其絕緣材也很講究，內圈屏蔽層是採用雙層銅箔。黑色部分為獨家Composilex 2複合絕緣材，能有效吸收來自喇叭的震動干擾。

傳導率比傳統無氧銅更高（103%）。至於Composilex 2複合絕緣材，可視為一種改良後的杜邦鐵氟龍，兼具高絕緣係數與阻尼特性佳的優點，能降低喇叭單體對線材振動的影響，而Silver Electra 7每股線都披覆了Composilex 2複合絕緣材料，導體與銅箔屏蔽層中也有填充。最後是端子頭，Silver Electra 7的公插Pin腳跟導體一樣經過鍍銀處理，鍍錫也採用純銀。

綜觀上述設計，您會發現Wireworld線材相當注重傳導率，在官方文件中也多次提到Noise、Resonances、Triboelectricity（摩擦電）等關鍵字，不過最關鍵的，還是創辦人兼設計師David Salz所強調的「No Cable」理念，理論上「最好的線材就是無線」，一條線材不論用料多好，只要有接點、導體就一定會出現失真，而「No Cable」理念就是設法打造聲音與No Cable相近的產品，因此提高傳導率、減少各種干擾源便成為David的設計主軸。去年11月David接受採訪時，便大方地說明他如何調聲：拿一條線身不到一公分的3.5mm雙頭耳機線，當作自家Nano耳機線的參考線材，按採訪編輯的聽感，聲音表現十分接近。那麼我們將Silver Electra 7直接視為線身不到一公分的電源線嗎？

細節與動態顯著提升

筆者將Silver Electra 7拿到四號聆聽室（近5坪）測試，喇叭使用聲音豐潤的書架喇叭Magnet Quantum Edelstein，喇叭線則是平衡性佳、能量飽滿的In-akustik LS-502，至於訊源與擴大機，筆者則挑選一體式播放機Aura Note V2，一方面是想凸顯電源線的個性，一方面它的年輕、活潑的聲底與Magant喇叭互補，參考對照的電源線則有Note V2隨機附贈的小黑線，以及價格高於Silver Electra 7的TcM ART One。參考軟體是Helge Lien Trio「Natsukashii」爵士三重奏。

拿Silver Electra 7和百元不到的小黑線相比，聲音表現自然是全面勝出，但深入比較後，有兩項進步幅度特別明顯：細節再生與動態對比，以第一軌「Natsukashii」來說，搭配小黑線時，鋼琴好像處在年久未動、音色失準的狀態下，聲音黯淡沒有生氣，換上Silver Electra 7後，整台鋼琴像經過調音師妙手回春，該有的高貴音色，綿長的振弦感，延音踏板作動聲均顯而易見。鋼琴之外，低音提琴與爵士套鼓的形體也變好了，用攝影來形容就是光圈縮小、景深加大後所展現的清晰度。當細節一多，形體更足後，動態與強弱對比也就跟著進步

了，這在第二軌音符短促、曲調明快的「Afrikapolka」特別有感，若覺得「Afrikapolka」中鋼琴、套鼓、低音提琴像大雜燴般擠在一塊，缺乏錯落有致的躍動感，問題很可能出在搭配或空間處理不當。而線材通常都有一定的癖性，像TcM ART One的優勢在於豐厚、穩固的中低頻段，能補足下盤較弱的Aura Note V2，如果音響器材本身個性不合，Silver Electra 7能夠發揮的空間有限，最好是將聲底飽滿、能量強勁的線材接在擴大機，然後將中性、解析力足的Silver Electra 7接在訊源上。

媲美最短電源線

回到前面的問題，發燒友能將Silver Electra 7的效果視為一公分不到的電源線嗎？筆者雖沒有參考線實際比對，但以它的特質來看，「No Cable」策略確實奏效。只是筆者要提醒您，真正的「無線」是親臨音樂現場（而且是不插電），音樂訊號只要經過音響器材一定會失真，有失真就得考慮器材搭配的平衡性。您自認深諳器材搭配之道，唯獨音質進步有限嗎？這條效果媲美最短電源線的Silver Electra 7值得您試試！