

讓人越聽越喜歡

# Wireworld Electra 7

文 | 洪瑞鋒

電源線。採用多芯OCC單結晶銅線做導體，使用Fluxfield結構與Compositex 2屏蔽技術。參考售價：12,000元。進口總代理：音韻（02-2918-8788）

上個月評論Gato Audio DIA-250S的時候，代理商連同將Wireworld Electra 7一起送來搭配。在搭配過程，我就已經意識到這條線似乎不簡單，在與社內參考線對比，Electra 7有種令人感到舒服的流暢與細膩，對音樂三頻量感的改變幅度不大，讓音樂多了澄淨素雅的味道，是我喜歡的聲音，索性將電源線帶回家，沒想到這一聽，就越捨不得拔下來。

## 正確的調聲之道

聽我這樣說，難道Electra 7是什麼頂級線材不成？有點石成金之效？不不不！這條線如果昂貴，乃貴之有理，好聲是理所當然，音響編輯昂貴器材聽多了，自然練就一身再怎麼好聽也不要輕易跟自己錢包過不去的本事。但偏偏這條線的難得之處，在於它是Wireworld旗下不過萬元初頭的線材，能夠如此坦蕩蕩的將音樂帶往「正確」的方向，確實可貴。什麼是「正確」的方向？就是音樂量感的分佈不過份偏頗，沒有大幅度扭曲音樂原本的樣貌，讓音樂能在適度的空間感中，描繪出令人感到放鬆的音像比例；音樂聽起來是如此開放、不拘謹，沒有一絲音頻銜接不當，對聽感所造成的不適，流暢、動人、細膩、開放、富細節，這些會讓人越聽越喜愛的聲音元素，您都可以在Electra 7身上找到，這就是我對線材調音所認定的「正確方向」。

## 採用獨家屏蔽技術

當然，有人將線材定位成中性無染，自然就有人偏愛將線材定位成調音工具。器材是死的，人是活的，線材應該怎麼在您的音響系統中運用自如，就各憑本事，最終目的就是要調教出自然平衡的聲底，自然不會與大



01. Electra 7採用獨家的Fluxfield技術，也就是在扁平結構的線身中將火、水，以及地線各自獨立，降低干擾。
02. Electra 7的端子頭設計得很紮實，採用高檔的純銅表面鍍銀，帶有更優秀的傳導能力。

家對於好聲的標準相差太遠。Electra 7的製作基礎依然建構在Wireworld幾項關鍵技術，例如Fluxfield與Composilex 2；前者將線材原本的火、水、地線隔離的更徹底，將水、火線各以十股多芯OCC單結晶銅，圍繞中央扁平物絞繞成形，地線獨立。Composilex 2則是原廠研發的獨門屏蔽材料，將導體包覆其中，可大幅降低導體經過摩擦所產生的電噪訊（Triboelectric Noise），藉此提升音樂的活生感與動態表現。

Wireworld也是業界少數「有多少賣多少」的品牌，線材等級定價不同，代表其用料等級就一定不一樣。例如比Electra 7更高階的Silver Electra 7，整體結構與屏蔽技術都相同，主要差別在於將原本Electra 7所使用的OCC單結晶銅線表面，另外披覆了純銀層，達到更好的電氣特性與導電率。Wireworld線材一分錢一分貨，消費者不用買回家靠聽感來自由心證，自然買得更安心。

### 中性透徹，讓一切看得清楚

本次試聽空間在寒舍，使用個人的參考系統，喇叭是Focal Electra 1007Be、擴大機是Densen B-150+，黑膠唱盤為Thorens TD309，搭配Ortofon Quintet Black MC唱頭。剛開始，我沒特別留意接上Electra 7後的聲音表現，先讓它在我的系統上舒展筋骨，聽了大約一個月，直到這幾天才開始正式器評。這條線給我的第一印象是中性

平衡，兩端延伸自然，沒有特別強調在聲音的某一部分，將細節很平均的融合在音樂畫面裡，不是那種「一聽有感」的類型，卻適合細火慢熬，慢慢體會音樂在有了Electra 7之後散發出的迷人韻味。

在聽Diana Krall「When I Look In Your Eyes」，Electra 7很擅於表達人聲輕鬆柔美的一面，沒有過強的解析力強調唇齒音，而是適度將歌手在歌唱時，將寬鬆的人聲彈性展現出來。幾段Diana Krall刻意壓低喉韻，我在中頻處聽見很好的顆粒感，人聲形體與周圍樂器維持完善的比例進而拉出立體鮮明的空間感，如果您跟我一樣，聽音樂喜歡聽原味，不喜歡「血盆大口」，Electra 7就是一條怎麼聽怎麼自然的好線。

### 流暢細膩的迷人聽感

換上Édouard Ferlet演奏的「Think Bach」，這是一張適合深夜聆聽的爵士鋼琴演奏專輯，雖然收錄的是古典音樂作曲家巴哈的作品，但曼妙的旋律經過法國鋼琴家Édouard Ferlet以爵士手法改編，這可完全釋放出與古典音樂聽起來應當矜持、優雅，那截然不同的聲音樣貌，激發令人意想不到的音樂能量。透過Electra 7聽起來如何呢？簡單二字：流暢！是的，Electra 7如同我先前所言，對於詮釋演奏樂器的質感雖是強項，但鋼琴顆粒聽起來不是刻意妖豔華麗的那種，而是清新甜潤，質地清晰，低音觸鍵佈滿清香

舒爽的木頭味。個人認為，這更貼近Édouard Ferlet那妙不可言的隨性演奏技巧，聽他如何運用鋼琴不同音色的搭配伎倆，讓音符聽起來如同在琴鍵上快速飛揚，隨著最後音符遺落的殘響緩緩消散在空間中，我幾乎要挺起身，為這精彩的演奏喝采。將感動還於音樂，是這條Electra 7給予我的最大感觸。

試試流行電子音樂吧！來自美國的Melanie Martinez「Cry Baby」是我近期的心頭好，與專輯同名的開場曲「Cry Baby」是很好的測試段落，Electra 7不僅全頻段的解析力令人喜愛，精確分析出和聲與歌手的嗓音音色之辨識能力，更是展現精準定位與迷幻氛圍，音色效果各自精彩。在低頻量感的呈現上，Electra 7毫無意外的不屬於低頻勇猛的筋肉男，這不是它的風格，它以速度敏捷的優勢取勝，卻不見凌厲的逼人氣勢，低頻量感的分佈均勻、不突兀，與上端延伸有著近乎完美比例的雕塑感，以這樣的定價線材而言，值回票價了！

### 值得購入！

過去聽過不少Wireworld線材，但這次在聽感上的感動程度卻是相對深刻的一次，或許他們家的線材需要長時間相處才能顯盡其優勢。我的建議是：如果您已經滿意府上音響系統的聲音平衡性，想買條優質好線來單純提升音樂的「質」，Electra 7以聲論價確實不貴，值得購入！