



文・戴天楷 圖・郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

等待 Revel Concerta2 喇叭進到 U-Audio 編輯部，等了快兩年。

話說 2015 年秋天，總編 Jerry 與音響論壇劉總編，由代理商李先生帶同前往 Harman 集團參觀。回來之後的編輯會議上，他和同事們分享這次原廠採訪的精彩故事，其中一段，尤其讓我印象深刻。他們在 Revel 的工廠裡的 MLL 試聽室（Multichannel Listening Room），一行人接受 Revel 原廠的即席考驗。考驗什麼呢？在一片不透光的黑色布幕後，放著四款喇叭，透過機械機具輔助，每款喇叭輪流發聲，讓受試者「盲測給分」，第一輪是按照順序，A、B、C、D 輪著播放，第二輪則會隨機播放，讓受試者給分。這有什麼好擔心的？總編還怕考試？唉呀，怕就怕兩輪給分出現矛盾，豈不有損兩位總編的威名嗎？還好，果然總編不是誰都可以幹的，事前擔心的情況並沒有發生。



「最後，我們每一個人，都給了 **Concerta2** 喇叭最高分。」總編說。這會是巧合嗎？據說，現場四對喇叭，**Concerta2** 是最便宜的，結果卻獲得一致好評。聽 Jerry 這麼講，叫我不禁心癢：「哪時候可以親睹 **Concerta2** 的風采呢？」

等了兩年，終於等到了。而且，送來的，正是當時總編他們在 **MLL** 試聽室裡聽的 **Concerta2 M16** 書架喇叭。

總編他們去原廠時，**Concerta2** 系列才剛推出，**Revel** 原廠網站都還沒更新加入該系列的介紹。這個系列一共有六款產品，兩款落地喇叭—**F36** 和 **F35**，一款書架喇叭 **M16**，一款環繞喇叭 **S16**、中置 **C25** 和超低音 **B10**，用家大可用 **Concerta2** 系列組成一套完整的多聲道系統。去年起，幾次在音響展看到 **Revel Concerta2** 的喇叭，都是以多聲道方式展出。但是，推出多聲道，是為了讓喇叭多了劇院的應用，一項正確設計的喇叭產品，理當什麼音樂都能播放的。**Revel Concerta2** 就是這樣。



複合陶瓷微粒鋁質中低音

書架喇叭 **M16**，有著與知名美式步槍相同的型號，很容易讓人記得它。這個數字 **16**，指的是「使用 1 只 **6.5** 吋低音單體」，只要掌握其命名的邏輯，便可一目了然。**Revel** 非常重視科學量測，所有產品的設計都是經過反覆的聲學實驗，以及嚴謹的科學驗證，才設計出來的。例如這個低音單體，振膜材質主要是陽極處理鋁，前後兩面再複合陶瓷微粒，藉以提高單體振膜的剛性，這樣就能避免單體在進行活塞運動時，可能出現因形變而導致盆分裂失真。怎麼能證實呢？**Revel** 的實驗室以雷射光打在振膜上，當單體運動時，雷射光就會感應到單體振膜的運動，同時間有三台機器，在極短時間內提供超過 **70** 個數據，透過電腦跑分析圖像，分析單體運動時的工作狀態，以找出單體的失真來源，好加以克服。這麼便宜的 **Concerta2** 也是這樣做出來的嗎？是的！



低諧振高音，輔以特殊導波器

高音是一顆 1 吋的鋁質振膜高音。**Revel** 原廠特別強調，這個振膜本身的諧振很低，經過量測，它的機械諧振低於它的發聲頻段，這樣，就不會影響高音的音色。**Revel** 也特別為高音單體設計了一個導波器。在高音單體的外部，有一個圓弧形的淺碟狀號角式開口，整個框架是圓形的，但淺碟凹陷區域卻呈現橫向的橢圓狀，這樣的設計有助於高音在水平方向的擴散。此外，高音單體前方也有一個立體的導波器，這個導波器可以幫助導向聲波，讓高音與中低音單體的發聲更加融合。



CPG 設計低音反射孔

低音反射孔設於箱體背後，這個低音反射孔不管是通道長度、開口直徑以及開口弧度，都是經過精密計算而來。Revel 運用了「恆定壓力梯度」(Constant Pressure Gradient, CPG) 理論分析，低音反射孔通道的內側端有著與外側端相吻合的形狀，這樣內外對稱的設計能控制空氣壓力，在進入通道以及出通道時的壓力相等，這樣，就能避免噪訊、降低失真。

箱體設計前寬厚窄，兩側以弧形線條向後收攏，減少平行面的作法，能減少箱內的特定頻率駐波，可提升聲音的澄淨度。箱體應為 MDF 製作，原廠並未提及板材厚度，但是以手指輕敲，聲音短促而沈穩，感覺相當扎實。表面施加了亮面烤漆處理，黑白兩色我都看過，都很漂亮。使用 Concerta2 喇叭，請好好保養，鏡面塗裝煞是好看，卻也容易出現小細紋，擦拭時務要注意。



容易擺放，容易入耳的實用小喇叭

試聽在 U-Audio 試聽室進行，這是一個 25 坪左右的空間，空間不算小。通常，試聽書架喇叭，我喜歡把喇叭搬回家，在家裡 8 坪左右的客餐廳鞋盒狀空間裡試聽，甚至我還有一間約 3x4m 的房間可以用，這樣聽，比較符合用家實際所使用的空間條件。不過，Revel Concerta2 M16 在這樣的空間裡，卻不害臊，頗能展現出它落落大方的一面。

我以 Linear Acoustic LAV-60 II 綜合擴大機來推 M16，訊源則是 MacBook Pro，使用 Audirvana 播放 iTunes 裡的.aiff 音樂檔案，DAC 則是 Micromega MyDAC。我發現它相當容易擺位，講「隨便擺」是有點誇張，但「按直覺來擺」，一開聲又很不錯了。它的聲音厚度夠，所以我可以拉開間距，拉到超過 2 米，依然維持很好的厚度和結像。喇叭距離後牆也約 2 米，喇叭正面朝前，不做 toe-in，以換取最寬廣的音場，我自己則坐在正三角形頂點的位置。這樣聽來，聲音相當開放，能量十分充沛，不覺得絲毫力不從心之感。M16 的高度有 37 公分，體積在書架喇叭中，算是偏大的，也難怪可以榨出更多的聲音能量，低音也更顯豐沛。是的，除了聲音厚度以外，另一個讓人印象深刻的，就是它充足的低頻量感，在有限的音箱容積、有限的振膜面積下，它能擠壓出來的低頻當然不能和落地喇叭相比，但它的低頻表現，在這個價位帶中堪稱佼佼者。中頻段的資訊量充足，解析清楚，加上其厚度，讓其音樂表現不凡。高音方面讓我相當意外，M16 使用鋁質振膜，聽起來卻絲毫沒有金屬質感，沒有一絲火氣，取而代之的，是相當柔順平滑的高

音，延伸輕鬆自然。不管播放什麼類型的音樂，都很稱職；而且，聽再久也不累，它的聲音相當耐聽。

音場寬闊，音樂氣氛易表達

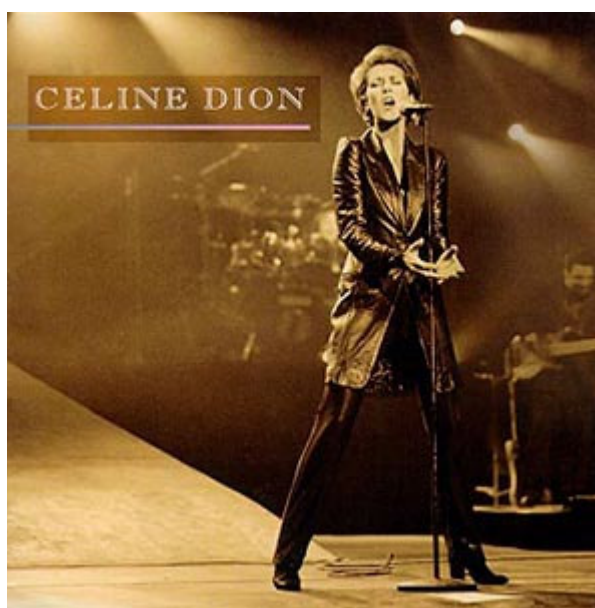


Dali CD Volume 4 測試片

聽流行音樂時，M16 厚實的聲底，加上平順的高音，足量的細節表現，寬大的音場，很容易就把人帶到音樂的情緒裡；特別是現場演唱會錄音。例如 Dali CD 4 當中第三軌 Eivør Palsdottir 的現場演唱會，樂曲開頭的低頻，深沈又迷離，聽起來好是過癮，我一邊聽，一邊想：「M16 的音場怎麼這麼大？低頻怎麼這麼豐厚？」Eivør 豐富多變的唱腔，M16 也沒少了唱腔改變帶來的音色變化資訊，更驚人的是音樂的包圍感。這首曲子本來就有很好的空間包圍感，但是 M16 硬是比同級的書架喇叭在這方面要更強，而且，強很多。

我像是被迷住了一樣，連按了幾下遙控器，把音量轉大。空間佈滿了演唱會的空氣，融合了 Eivør 的聲音和現場觀眾的歡呼，我也被捲入其中。

再播 Celine Dion 的巴黎現場演唱會，這張錄音的現場氣氛極好，但在某些系統上，有可能會略嫌白熱一些，在 M16 上，則些火氣都沒了，但是現場的火熱和激情卻一點沒少。唱歌的 Celine Dion 就像在我面前一樣，人聲相當扎實，法語的咬字細節一清二楚。我覺得這就是 M16 讓人覺得精彩的地方，雖然整體聲音的厚度很好，卻不顯聲音呆滯笨重，細節資訊也未被掩蓋，該有的現場氣氛，該有的音樂活生感，該有的細節資訊，仍舊通通奉上。音樂聽起來還十分耐聽，即便是這樣恐怕會招惹毛躁火氣的現場錄音，放起來一方面四平八穩，一方面依舊掌握了現場氣氛。這點，真是讓人滿意。



有厚度，就容易生情感

換聽一般錄音室製作的音樂，一樣聽得過癮。以 Dali CD 4 所收錄 Tom Jones 的福音歌曲「Did Trouble Me」為例，他的嗓音厚實溫暖，M16 把那個溫暖成熟的男聲表現得十分到位，既有感染力，又見真實度，發聲的細微變化也可見得。背後的鼓聲，聽起來顯得比起其他書架喇叭都更飽滿一點，都更大一點。至於背後的斑鳩琴和打擊樂器加入後，可聽得一片活潑、開朗。至於 Eva Cassidy 的那首「Ain't No Sunshine」，尼龍弦吉他的帶著一點柔軟、溫和，手指滑過琴弦的滑音鮮明，不僅弦音，音箱的豐富共鳴，更添韻味。聽這兩軌錄音，我總感覺歌手就在面前一樣，相當有音像的真實度。M16 真的只賣四萬出頭嗎？



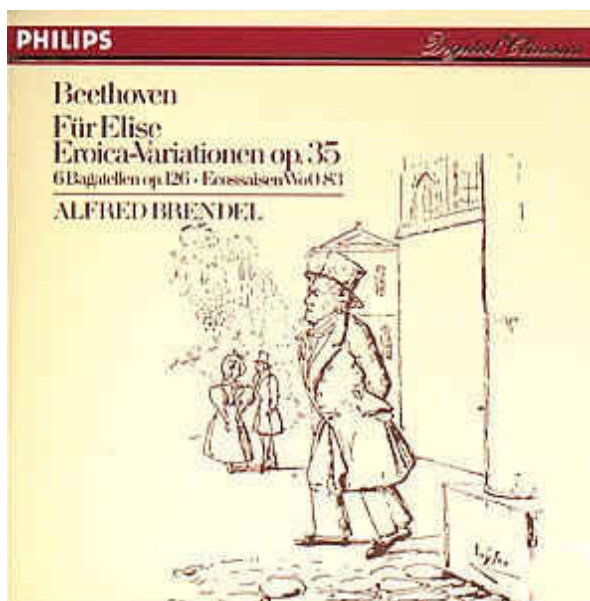
M16 的聲音聽起來帶著一點寬鬆質地，並非緊密，也不至於膨鬆。這在聽流行音樂裡的鼓聲，尤其明顯。以 Michael Jackson 的 Billie Jean 為例，這首 Quincy Jones 擔任製作人的曲子，在錄音時，他特別要求錄音師要做出之前沒聽過的鼓聲。因此，我們可以在這首曲子裡聽見非常快速、結實的鼓，擊打力道強勁，這種鼓聲與前面講到 Tom Jones 的

「Did Trouble Me」裡那顯悶的鼓聲不同。M16 在播放 Billie Jean 時，Michael 的瀟灑依舊，但是鼓聲略顯

寬鬆，我刻意開大聲來聽，震撼力還是不錯的，只是在鼓聲尾末段彷彿多了一點尾巴。我這樣打比方，原本的 Billie Jean 的鼓聲像是正拳直擊，M16 的拳上則帶了拳套。

豐潤聲底，帶著寬鬆特質

聽鋼琴演奏，這種豐潤的聲音，很容易把鋼琴琴音的美給表現出來。聽 Alfred Brendel 彈奏的貝多芬「英雄主題變奏曲」，琴音顆粒飽滿渾圓，帶著一點木頭的溫潤，又可見得琴弦的金屬質地。包裹著羊毛氈的琴槌擊打琴弦後，經過木質琴身的共鳴，鋼琴豐富的音色就來自於這樣的融合過程。M16 把這融合過後的聲響表現的甚是自然，當一個系統達到某種平衡後，我們無須額外的耐性，因為被吸引進入音樂裡面，是極其容易的。再聽 Danilo Rea 以爵士手法改



編歌劇詠歎調，這張義大利 EGEA 公司的錄音，錄音富含水分，透著光澤，M16 把這潤澤質地呈現的很好。彈到高音時，琴音鏗鏘，泛音繚繞，聲音不是那種非常緊緻的，當然也不見鬆散，是一種恰到好處的密度表現，再輔以略略光暈，是一種醉人的迷濛。



聽起弦樂也有味道。聽 Brahms 的中提琴奏鳴曲，這張法國 BNL 的錄音原本就豐潤多汁，在 M16 的演繹下，中提琴更顯豐厚，鋼琴略帶寬鬆的質地，聽起來悠然自得。聽 Talich 弦樂四重奏演奏鮑羅定的第二號弦樂四重奏，只感到四把弦樂器水乳交融地奏出充滿情意的音樂，四把樂器的位置鋪陳地清楚。再聽舒伯特的「鱒魚」五重奏，這曲子少了一把小提琴，多了一把低音大提琴，再加上鋼琴，讓音樂的音域更寬廣，音響上音色變化更豐。我很少在書架喇叭上

聽到這麼有「存在感」的低音大提琴，果然，M16 的厲害。Revel 並沒有標稱出喇叭的頻率響應範圍，但是提供了低音的截止點，根據原廠資料，低音在-3dB 的寬容下可到 55Hz，若到 45Hz 則衰減度到-10dB。但以我聽到的低頻來講，在低頻上段，120Hz 到 55Hz 這個頻段，應該響應夠平直，才足以給出這麼充分的

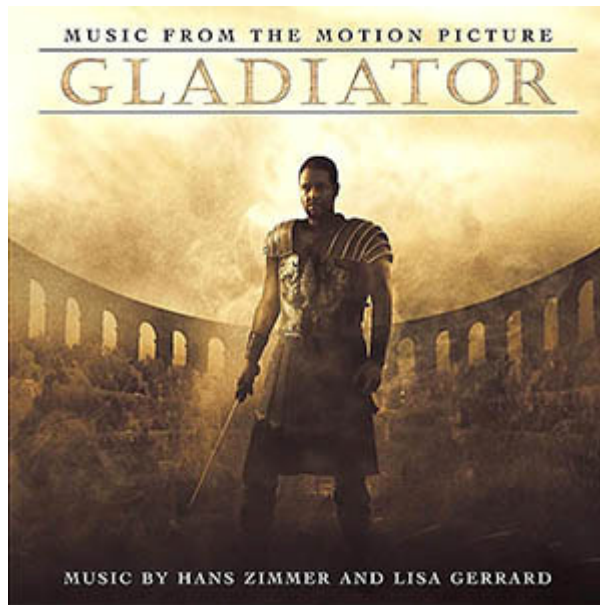
低音。



豐潤低頻讓音樂安定穩固

因為它的音場大、舞台構築輕鬆，而且低頻量感豐富，聽起大編制的管弦樂也是得心應手。以 John Williams 的 *Star War Suite* 為例，我聽的是祖賓梅塔指揮洛杉磯愛樂的版本。我聽得一個層次清楚的舞台，場景變化遞嬗，音樂氣氛也隨之跌宕，聽來饒富趣味。我真喜歡那銅管和銅鈸的質地，金屬質感帶著溫暖，卻不失燦爛與潑辣，銅鈸還有細碎的尾音，M16 詮釋音樂，總能把那實體感給帶出來，而且全不費工。弦樂的厚度不在話下，綿綿密密之餘，還帶有光澤。至於打擊樂方面，鼓聲座落清楚，定音鼓、大鼓和小鼓，把音樂的氣氛帶得熱烈，穿透將來的三角鐵輕靈飄然。M16 的高音真是好聽，不是那種靈秀路線的，但是依舊討喜。





播放「神鬼戰士」電影原聲帶，Hans Zimmer 極擅長營造出一種龐大深沈的音樂效果。這裡的音樂氣勢恢弘龐大，就像是沙漠地區的沙塵暴一樣，以令人難以招架的態勢席捲而來。這裡的包圍感真好，推測這裡加入了反相的低音訊號，才有這等寬廣的音場和瀰漫四周的低音。在層層音浪之中，人聲、吉他，還是維持相當好的清晰度，聽到第三軌「The Battle」，那滾滾襲來的低頻，是偷襲敵營的騎兵隊飛馳的聲音，單是聽音樂，我就不禁想到了電影的畫面。

我這時還閃出了一個念頭，要是空間不太大，單是一對 M16，就可以應付多重的需求了，聽音樂、看電影都可以，甚至不必買超低音。



高性價比代表作

M16 真的這麼厲害？我告訴你後來我又聽了什麼，貝多芬第九號交響曲第四樂章、馬勒第一號交響曲第四樂章、聖桑管風琴交響曲第二樂章後半。我真聽了這些？我真用書架喇叭聽了這些？M16 讓我一首接一首，想要挑戰它的極限。我

覺得，我不是要催逼它把整個試聽室空間都填滿，這種違反物理天限的作法，我也聽不到好音樂。但是，在一個約略 2 米邊長的正三角形區域裡，在這樣不算遠的距離下，這等表現，已經教我滿意了。若不滿意，我會一首接一首聽嗎？

如果您想尋找一對高 C/P 值的喇叭，想要音樂、劇院通吃，Revel Concerta2 系列值得列入選購清單。如果您受限於預算和空間，想鎖定書架喇叭，那 M16 也非常值得一聽。它是個應用廣泛，而且很能討人喜歡的喇叭。

器材規格

Revel Concerta2 M16

型式：2 單體 2 音路低音反射式書架喇叭

使用單體：1 吋鋁質振膜高音單體×1，6.5 吋鋁質振膜中低音單體 x1

效率：86 dB

阻抗：6 Ω

分頻點：2.1kHz

低頻延伸：55Hz, 50Hz, 45Hz （-3dB, -6dB, -10dB）

尺寸：37×22×27 cm（高×寬×深）

重量：16 磅

建議售價：42,500

進口總代理：卡門

電話：(02)2918-8788

網址：www.carmen.com.tw