2017/04/27 發表

u-audio 音響共和國 .com.tw
YOUR AUDIO PERFECTION.

清晰均衡、定位準確 卡門試聽Revel Concerta2多聲道組合



圖・郭振榮

分享到： Facebookplurk

隸屬於 Harman 集團下的 Revel 成立於 1996 年，算一算已經有超過 20 年的資歷了。每回提到這個來自美國的 Hi End 音響品牌，就會讓我想起他們家的重要特色，那就是非常重視科學測試數據，不只我這麼說，連自家網站也特別強調這一點，為了幫助自家設計師開發新產品，還特別打造了專業無響室，方便進行量測與精密計算。

除了專業儀器測量之外，Revel 的喇叭在出廠前還會經過人耳聆聽測試，為了讓聆聽過程更「科學」，他們特別打造了一間 MLL（Multichannel Listening Lab）多聲道聆聽實驗室。裡面除了模擬真實居家空間的聲響條件之外，還可以透過電腦控制自動更換喇叭系統，在所有條件都不變的情況下，幾秒鐘就可以更換好需要 A/B 測試的喇叭，大幅縮短更換器材的時間間隔，避免人耳對聲音記憶的消退。此外，MLL 還具備不透光的帷幕遮掩受測喇叭，讓聆聽者在「眼盲」的狀態下試聽，為的是消除聆聽者的主觀判斷，讓結果更精確、更科學。



十年磨一劍

這次在代理商卡門的邀請之下，來到了位於新店的專屬視聽室，試聽的主角是 Revel Concerta2 系列建構而成 7.1 聲道組合。不過在進入主題之前，我們先來簡述一下該系列的歷史吧！最初的 Concerta 系列發表於 2005 年，當時 Revel 的產品目標就是要聲音表現出色而且價格合理，簡單講，就是高 C/P 值的好喇叭！往後 Concerta 就成為了 Revel 的長青樹。然而時至今日，Concerta 名號仍然健在，只不過產品內容已經改變，原本隸屬旗下的「12」系列改換成體積精巧，適合搭配大尺寸平面電視的 On-Wall 系列：M10、M8、C10、LCR8 與 B1。

產品推出了這麼久，還是得與時俱進才行，改版對於 Revel 來說勢在必行，不過這件事可不簡單，根據原廠的說法，產品推陳出新有許多挑戰需要克服，第一聲音表現必須優於前代，第二要有令人驚艷的現代化外觀設計，第三價格仍須為大眾所接受，這是原廠給自己設立目標，也代表對自家產品負責任的態度。於是 Revel 耗費了整整兩年的時間，成功克服了前述的三項挑戰，終於在 2015 年發表新一代 Concerta2 系列，還真是「十年磨一劍」！目前該系列型號包含：F36 落地、F35 落地、M16 書架、C25 中置、S16 環繞、B10 主動式超低音。



箱體設計不只好看，還有聲學考量

先看產品外觀設計，前代 Concerta 的箱體方正剛直中規中矩，而 Concerta2 這

次在兩側箱體增添了弧形曲面設計，讓喇叭看起來活潑許多，然後在箱體表面覆上光可鑑人的鋼琴烤漆，而且前障板上的螺絲通通不見了，網罩固定孔洞也改成磁吸式設計，讓整體外觀質感更上層樓，更易於融入現代居家裝潢空間之中。

可別以為 Concerta2 的箱體只是做好看而已，裡面可是有所本的，譬如兩側弧形曲面其實是在打造所謂的非平行面箱體結構，藉以降低內部駐波干擾，這種設計手法很常見，不少 Hi End 喇叭品牌都看得到類似的設計。不過 Concerta2 並非單純使用一整塊 MDF 板材彎曲形成，而是採用複合式設計，箱壁中央 MDF 板有多道垂直溝槽，為的是讓箱體有足夠的「惰性（inert）」能夠降低諧振，然後又在箱壁內側加上一層纖維板來強化剛性，整個音箱裡面還有多組橫梁用來支撐整個箱體結構。



專利恆壓梯度設計

低音反射孔的設計也有變化，早期的在反射孔出口邊緣處採直角設計，當空氣流經這個位置時會產生氣流噪訊，導致聲音失真或聽起來毛燥。而 Concerta2 使用的是 Harman 的專利恆壓梯度設計（Constant Pressure Gradient Design），從音箱內部的管孔沿著管壁到外側開孔的氣壓保持恆定，藉以降低氣流噪訊的問題產生。



師承高階 Performa3 系列

接著看看單體配置，這次卡門搭配的 7.1 聲道中，主聲道使用了 Concerta2 次高階的 F35 落地喇叭，中央聲道為 C25，兩側環繞聲道使用 S16 環繞喇吧，後環繞則是由 M16 書架負責，另外還有一顆 B10 主動式超低音。基本上，單體設計大致相同，只有尺寸大小略有變化，以 F35 為例，1 吋鋁質振膜高音單體師承自高一階的 Performa3 系列，在單體的前方有一個相位錐，周圍還有橢圓狀的第四代導波盤設計，原廠說新的設計不僅可以控制高音擴散效果，還能提升高音效率達 3~7dB，而且原廠還特別強調，這只高音單體向下延伸可達 800Hz，同價位帶的單體只能到 1500Hz，代表這只高音單體的性能相當優秀，不過 F35 的分頻點還是設定在 1.8kHz，讓高音單體可以輕鬆應對。

再往下看，下方的中低/低音是專為 Concerta2 系列開發 5.25 吋新單體，振膜以鋁合金為主，在振膜兩側表面有專利微陶瓷複合材料（Micro-Ceramic Composite），形成複合式的振膜，讓振膜兼具高剛性與高內阻（內損）的特性，避免單體工作時出現非預期的諧振與失真，搭配超低失真磁力引擎，具備清晰通透的音質表現，工作效率也更高。C25 用的也是 5.25 吋中低音，而 S16、M16 則是使用口徑更大的 6.5 吋中低單體。

用來增強低頻表現的 B10 主動式超低音，搭載 1 只 10 吋低音單體，振膜為複合纖維材質，表面有特殊塗層處理。箱體採用低音反射式設計，反射孔同樣具有專

利恆壓梯度設計，降低氣流吞吐時可能發生的氣流噪訊問題。負責驅動 10 吋低音的是 800 瓦功率模組，瞬間峰值可達 1600 瓦。






oppo


HEGEL
co.1
HEGEL
1 0:02

聽見聲音的流動



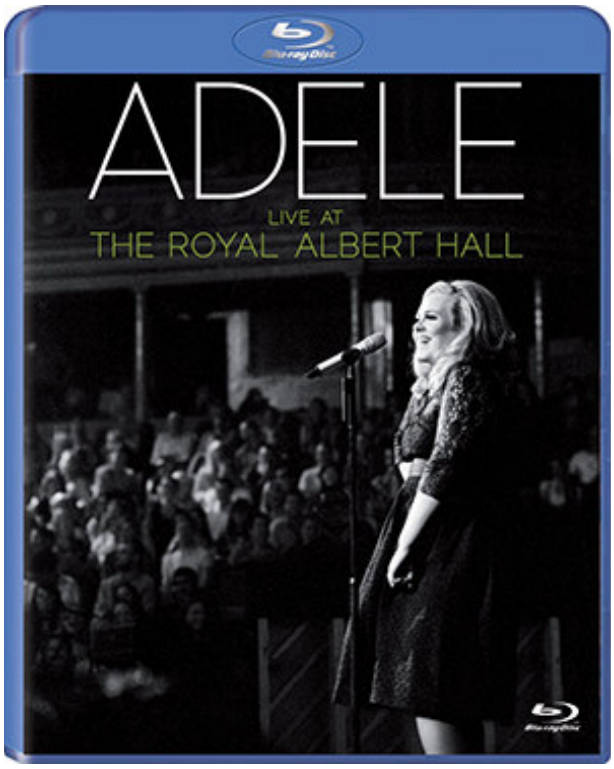
DTS 2016 藍光測試片

基本規格介紹完畢，接下來的試聽就在卡門音響自家視聽室內進行，用來驅動 Concerta2 多聲道的主力器材為 Integra DTR-70.4 AV 環繞擴大機，訊源使用 OPPO BDP-103 藍光播放器。除此之外，後來還用上了 Gato 擴大機、Hegel CDP4A MK2 CD 唱盤與 HD12 DSD 數類轉換器，聆聽兩聲道音樂表現。

首先從多聲道開始，播放 DTS 2016 藍光測試片，第一段「Gravity」是測試多聲道系統的聲音定位能力，Concerta2 可以說是輕騎過關，絲毫沒有難度可言，在大尺寸投影畫面的輔助下，我可以清楚聽到音效跟著畫面引導的重力方向綿密且快速地流動，定位感清楚準確，厲害！

另一段「The Last Witch Hunter」，客機遇上暴風雨，四周雷電交加時，機艙中乘客的驚呼聲在四周出現，雷鳴聲的低頻隱隱地震動著我坐的大沙發，聽起來有量感但是不誇張，想要更猛、更多量的話，B10 肯定做得到，可是卡門的調校讓我覺得低頻明快又耐聽，不見得非要隆隆轟鳴不可。下一段「Dust」中，怪獸嘴裡濕濕黏黏的音效，在 Concerta2 聽來特別清楚，把那種噁心的感覺營造得更強烈，可見其優秀的聲音解析能力。當怪物隱沒在黑暗中四處游移，雖然看不清楚形體，但是定位感強烈，最後瓶子擊中怪物時玻璃碎裂的音效清脆。

如臨現場的包圍感



我想改聽音樂，播放 Adele「Live at the Royal Albert Hall」藍光片，在 Concerta2 這套組合上聆聽演唱會實況相當過癮，明確的聲音包圍感與定位感，形塑出皇家亞伯演奏廳的圓形音場空間，聆聽 Adele 唱歌的時候，能清楚聽到從左右兩側、後方傳來觀眾的呼歡鼓譟聲，就好像我自己正坐在觀眾群當中一樣，頗有身歷其境的聆聽感受。Adele 帶有磁性的沙啞嗓音透過 Concerta2 很清楚的描繪出來，但是聽起來不算特別厚聲也不模糊，音像大小和投影畫面配起來恰到好處。

其中一曲「Someone Like You」，伴奏鋼琴在一旁彈奏著平穩的旋律，Adele 的歌聲形體凝聚在中央，輪廓清楚自然，唱到中段時 Adele 邀請現場觀眾幫忙接唱「Never mind, I'll find someone like you...」，觀眾的歌聲就在我的周圍響起，不騙你！包圍感真的非常好，彷彿置身其中。再換一首大家耳熟能詳的「Rolling in the Deep」，鼓手腳踩大鼓的低頻力道強而有勁，而且速度非常明快，顆粒感清楚扎實，完全不模糊、不拖泥帶水，節奏感極佳！當我的注意力專注在 Adele 的歌聲時，又來了！觀眾開始跟著節拍鼓掌，我似乎又陷入了人群之中，相當有趣。

清晰細緻的解析能力



換上 Denon 推出的藍光音樂測試片，播放第 3 軌「Haydn: String Quartets」小提琴短促且快速的旋律在 Concerta2 聽來能量感強，弦音明亮且帶有光澤，小提琴的形體感清晰細緻，聽來輕盈靈動，就連音樂家的呼吸聲也能清楚聽見。此外還有其他弦樂出現在四周的換繞聲道，感覺自己站在音樂家中央聆聽一般，這是多聲道聆聽才有的獨特樂趣。第 4 軌「Nordheim: Colorazione」各種音效在四周此起彼落，甚至快速移動，很多細節，營造出非常寬鬆的且具包圍感的音場空間。如果說上一首是 2D 水平環繞，這一首則帶有 3D 環繞感，低頻自然豐沛。

第 5 軌「Plagge: Christmas Variation II」鋼琴彈奏的顆粒感圓潤飽滿清晰，鍵觸感明確，每一個琴鍵音符延伸自然，整個平台鋼琴的形體很大，聽起來是有厚度的聲音又不會滯悶呆板，彈到低音時的聲音是有重量感的，可是低頻乾淨快速不拖泥帶水，我在筆記上寫著「用來聽音樂還真不錯！」

聽到這裡，我改成兩聲道模式聆聽，重新播放一次「Haydn: String Quartets」，雖然少了多聲道的包圍感，但是弦樂器的聲音質地還是很好，有厚度但是不尖刺，不過我得老實說，同樣一張音樂測試片，我更喜歡多聲道的版本，因為整體的樂器定位感、能量感以及細節呈現都比兩聲道還要更出色，聽起來更加鮮活生動。

流暢的音樂性



接下來整個系統都換成兩聲道，器材就是前面提過的 Gato 綜擴與 HegelCD 唱盤加 D/A。首先播放曾宇謙「Reverie」小提琴演奏專輯，前面第 1~3 軌小提琴的音色滑順有厚度兼具細節呈現，弦音有力度卻不刺激，聽起來很順耳。小提琴的形體清楚凝聚在中央，Rohan de Silva 的鋼琴在後方沈穩地伴奏襯托著主角，有帶出音樂的層次感。來到第 4 軌蕭邦，多了幾分寧靜優雅與和諧，弦音一樣綿密，拉奏到高音時的音色非常細緻而且帶有空氣感，就是不會刺激！揉弦、擦弦的細膩音色清楚地詮釋出來，主體性很強，鋼琴依然沈穩地在後方伴奏著，音樂聽來流暢悅耳。我還注意到 Concerta2 描繪出來的音場空間很深，向後退超過一公尺以上。

最後來張大編制的卡拉揚指揮「Dvořák: Symphonies #8 & 9」，我選播的是第 9 號交響曲「新世界」，F35 輕鬆掌握住音樂由弱至強的動態變化，樂團氣勢一層一層堆疊上去，齊奏時的場面龐大不混亂，而且音場開闊深邃，甚至比喇叭還要更寬鬆，對於樂器的定位也能清楚描繪，遇上定音鼓時的顆粒感扎實明確，同樣是走乾淨快速不爆量的路線，流暢的音樂性一不小心就聽到了第四樂章。

整體來說這套 Concerta2 多聲道系統，著重整體平衡感，不論是看電影、聽人聲演唱還是各種樂器演奏，都可以清楚描繪出聲音的線條與輪廓，而且不會誇張龐大或是肥厚，聽來清晰、均衡、準確，再加上一流的聲音定位感與包圍感，還真有身歷其境的臨場感受，只可惜現場沒有 PS4 或者 Xbox 可以玩，要是能夠用這套系統再玩一場賽車或射擊遊戲，肯定過癮！



器材規格

Revel Concerta2 F35
型式：2.5 音路 4 單體低音反射式落地喇叭
單體：1 吋鋁質振膜高音單體×1，5.25 吋鋁質振膜中低音單體×3
效率：90 dB
阻抗：6 Ω
分頻點：575 Hz，1.8 kHz
低頻延伸：55Hz, 46Hz, 35Hz (-3 dB, -6 dB, -10 dB)
尺寸：40.25 x 8.42x 12.2 吋（高×寬×深）
重量：41 磅
建議售價：$74,900

Revel Concerta2 C25
型式：2 音路 3 單體密閉式中央聲道喇叭
單體：1 吋鋁質振膜高音單體×1，5.25 吋鋁質振膜中低音單體×2
效率：89dB
阻抗：6 Ω
分頻點：2.1kHz
低頻延伸：80Hz, 68Hz, 48Hz (-3 dB, -6 dB, -10 dB)
尺寸：7.25 x 19.45x 10.1 吋（高×寬×深）

重量：20 磅
建議售價：$37,500
C25 Stand $7,500

Revel Concerta2 M16
型式：2 音路 2 單體低音反射式書架喇叭
單體：1 吋鋁質振膜高音單體×1，6.5 吋鋁質振膜中低音單體×1
效率：86dB
阻抗：6 Ω
分頻點：2.1kHz
低頻延伸：55Hz, 50Hz, 45Hz (-3 dB, -6 dB, -10 dB)
尺寸：14.75 x 8.6x 10.76 吋（高×寬×深）
重量：16 磅
建議售價：$42,500
M16 Stand $25,000

Revel Concerta2 S16
型式：2 音路 2 單體密閉式壁掛拉吧
單體：1 吋鋁質振膜高音單體×1，6.5 吋鋁質振膜中低音單體×1
效率：90dB
阻抗：6 Ω
分頻點：1.8kHz
低頻延伸：70Hz, 58Hz, 43Hz (-3 dB, -6 dB, -10 dB)
尺寸：14.75 x 13.3 x 5.5 吋（高×寬×深）
重量：14 磅
建議售價：$49,900

Revel Concerta2 B10
型式：低音反射式主動式超低音
單體：10 吋複合纖維振膜低音單體 x1
分頻點調整範圍：50~150Hz
低頻延伸：35Hz, 32Hz, 29Hz (-3 dB, -6 dB, -10 dB)
擴大機功率：D 類 800 瓦
尺寸：16.45 x 14.85x 15.45 吋（高×寬×深）
重量：53 磅
建議售價：$74,900

廠商資訊

進口總代理：卡門
電話：(02)2918-8788
網址：www.carmen.com.tw