



文·董鴻鈞 圖·郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

[發送推文](#)

Wireworld 旗下喇叭線擁有多種款式，但是在用料、設計上，位階分明，讓人在選購時不會霧裡看花，隨著價位上升，其線材的 DNA Helix 扁平線螺旋架構，由單股、雙股、四股變成最複雜的八股網上增加，而導體線徑也逐步增加，導體材料也從入門級與中級的無氧銅，到中階的 OCC-7N 純銅，到最高階的 OCC-7N 純銀導體，應有盡有。這次介紹的 Oasis Pro 喇叭線，剛好位居 Wireworld 旗下喇叭線的中間。



招牌扁線設計，降低渦電流干擾

一般的線材，會將不同導體以螺旋方式編絞在一起，而大多數的製線廠也認為這樣的作法可以降低各股導體之間產生的電磁效應降到最低，不過在 Wireworld 創辦人 David Salz 眼中，這樣的設計已經超過百年歷史，顯得十分落伍，而且他也認為導體過度絞繞，會增加渦電流（eddy current）產生的阻抗，對聲音必定有不利的影響。為此，他開發出了「DNA Helix」，將各股導體以平行方式排列，藉此降低渦電流阻抗，而且像是類比訊號線中正、負極路徑還有 USB 線中地線、電源供應線、以及訊號正、負極的路徑可以盡量分開，避免互相干擾。「DNA Helix」的設計方式，雖然是以技術的角度出發，但我認為這樣的設計方式也對 Wireworld 極為有利，因為扁平的設計讓 Wireworld 在眾多的線材之中特別醒目，而「DNA Helix」也在 2013 年拿下美國專利權，成 Wireworld 的獨門設計。

這次介紹的 Oasis Pro 喇叭線，同樣也是在 DNA Helix 的基礎上製造而成。若我們將 Oasis Pro 喇叭線拆解，會發現一條 Oasis Pro 喇叭線由 4 條「寬麵條」螺旋絞繞而成，兩兩分別負責正、負極訊號傳輸，而且在正、負極兩組線材的中央，還有白色的方形長條聚合物做為緩衝物質。若再將「寬麵條」切開，會發現裡面分成 6 組路徑，每個路徑由 3 股細芯線組成。Wireworld 認為，這樣的設計，降低了渦電流產生的干擾，讓訊號的傳輸速度可以更快。



OFC 導體，傳導性比一般純銅還高

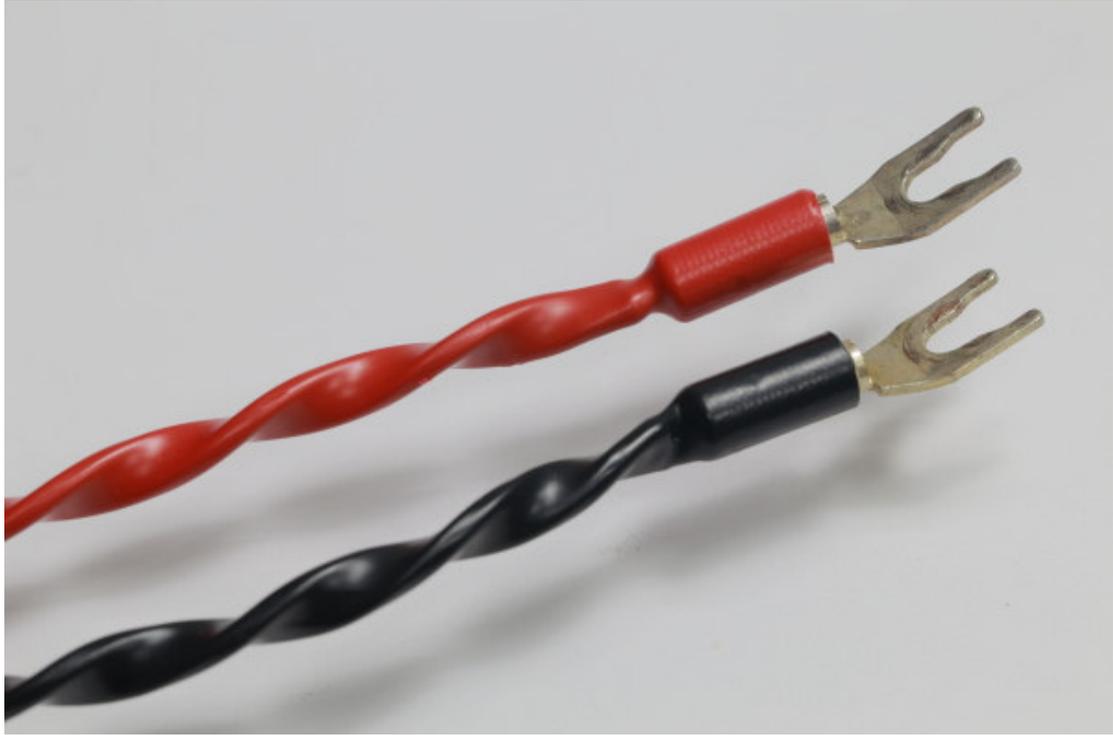
位居中間價位的 Oasis Pro 喇叭線，採用細芯無氧銅（OFC）做為導體。可別聽到無氧純銅，就覺得其性能遠遠如入純銅線或鍍銀銅線。事實上，無氧銅的傳導性能遠遠超乎一般人的想像。根據 Wireworld 在官網上所提供的測量數據，若純銅的傳導性能為 100%，無氧銅還比純銅高出 1%。而且 Wireworld 也發現，導體材質對於線材性能的影響，遠遠高出線徑，因此他們從不製造出厚重的線材譁眾取寵。從 Oasis 7 喇叭線上輕便的線身設計，便可感受到這樣的製線理念。

不只導體與線身結構，Wireworld 對絕緣體也有「龜毛」的要求。在 Oasis Pro 喇叭線上，Wireworld 運用了獨家開發的「Composilex 2」絕緣物質。Wireworld 認為他的絕緣特性不但比一般線材常用的鐵氟龍更好，可以帶來更黑、更寧靜的背景，而且 Composilex 2 獨特的張力特性，可以維持 Oasis Pro 喇叭線內的導

體依照平行方式排列，確保 DNA Helix 結構不會產生變形。



至於 Oasis Pro 喇叭線的端子，共有香蕉插與 Y 插兩種版本，以無氧銅為材質，為了避免氧化，表面還經過鍍銀處理。至於為什麼要鍍銀，而非鍍金或鍍銻呢？Wireworld 發現，純銀的傳導率比純銅高出 6%，而金只有純銅的 65%，銻更只有純銅的 38%，以純銀做為端子的鍍材，對聲音絕對比金銀有利。



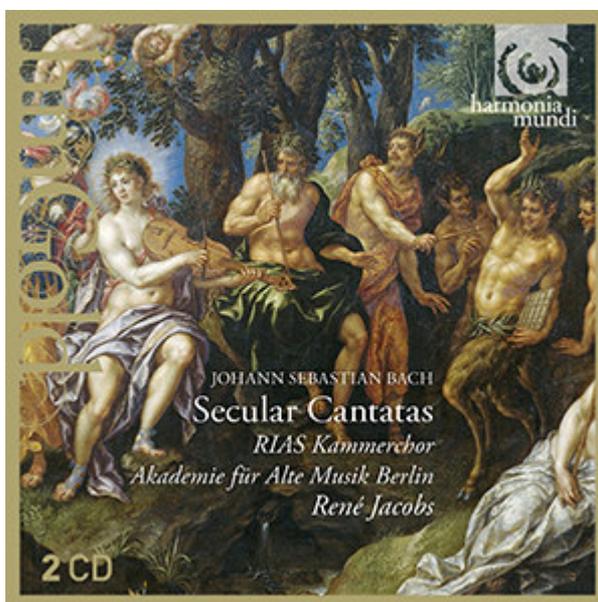
色澤亮麗，堂音鮮明

試聽時，我以 Oasis Pro 喇叭線連結公司的參考綜擴 Linear Acoustic LAV 60 II 以及參考喇叭 Dynaudio Contour 60，訊源則採用正好在公司評測的 Musical Fidelity Nu-Vista CD Player。這次代理商送來的 Oasis Pro 喇叭線是 Y 插版本，雖然插拔過程沒有像香蕉插那麼方便，但是它能夠與喇叭端子形成大面積的接觸，降低傳導的阻抗質，而且 Dynaudio Contour 60 本身下盤穩固，儘管 Oasis Pro 喇叭線線身不算柔軟，以 Y 插固定在 Dynaudio Contour 60 的喇叭端子後，不用擔心喇叭會搖搖晃晃。



我首先播放 Evelyn Huber 豎琴演奏專輯《Inspire》中的〈Abendsonne〉一曲，藉由其豐富的配器以及清晰的定位，測試 Oasis Pro 喇叭線的表現。高低音延伸都有顯著的進步，除了低頻效果變得更加強勁，讓 U-Audio 試聽室產生更強勁的駐波之外，最明顯得改變則是在高音，開頭的風鈴聲閃耀的華美耀眼的光澤，而且其聲響更彷彿從高過喇叭的高度飄送而來，讓人感受到錄音中的空間高度，展現

出廳堂般的優異聲響效果。定位更明顯，尤其是縱向的遠近距離變得更加分明，豎琴的大幅度拂弦演奏中，彷彿可以聽出低音琴弦在前、高音琴弦在後的定位。



接著，我播放 Rene Jacobs 指揮《巴哈世俗清唱劇》BWV 205 開場合唱，測試 Oasis Pro 喇叭線重現能量與動態的能力。用原本的參考喇叭線聆聽，雖然可以聽出這首樂曲迅速的強弱變化以及豐富的情緒，但是結像落於喇叭前方，音場範圍侷限於兩個喇叭之內。換上 Wireworld 之後，不但音場超越兩個喇叭的寬度，而且可以明顯聽到整個結像落於喇叭後方寬廣的區域，而且高度也超越喇叭，讓整個音樂更有發揮的空間，並營造出華麗的廳堂聲響。由於音場增

大，層次感變得更加清楚，原本位於弦樂團後方的短笛以及銅管樂器，在 Wireworld 描繪下，形象也變得更加清楚，讓整體音色更加多姿多彩。此外，Wireworld 也讓弦樂各聲部的結像更加清晰凝聚，音符出手的衝擊力也大幅提升，讓音樂更充滿動能。



不是頂級卻如此神奇

雖然 Oasis Pro 喇叭線僅是 Wireworld 旗下中階的喇叭線，但是用上之後，聲音質地彷彿經過清洗一般，音場寬度往外舒展，結象沒有模糊之處，出手力道以及動態變化也變得更有活力。更重要的是，他意外地能表現出錄音中的空間高度，讓許多聲音聽起來彷彿自天空灑落而下，華美動人，這是在極為高價的器材上才能感受的高貴質感。由此可見，自己開發的 **Composilex 2** 絕緣物質，加上獨特的 **DNA Helix** 結構設計，絕非只是行銷上的噱頭，而是真的對音質帶來正面的效果。

此外，Wireworld 在 2018 年還推出了 Oasis 8 喇叭線，除了繼承了 Oasis Pro 的細芯無氧銅導體，每個「寬麵條」內的導體組數由 6 組降為 5 組，而絕緣體採用了新一代 **Composilex 3** 絕緣物質。至於 Oasis 8 喇叭線是否真的比 Oasis Pro 提升不少？等到代理商將 Oasis 8 正式引進之後，我們再給各位讀者提供詳盡的測試報導。



器材規格

Wireworld Oasis Pro

型式：Quad DNA Helix 結構喇叭線

導體材質：無氧銅

導體總線徑：12 AWG

建議售價：12,960 元/3m

進口代理商：卡門國際

電話：02-2918-8788

網址：www.carmen.com.tw