



Hegel H90綜合擴大機 想聽音樂，不想多花錢？選它沒錯！

文·戴天楷 圖·郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

[發送推文](#)

來自挪威的 Hegel 在歐洲深具品牌影響力，他們被許多 Hi End 喇叭廠選作參考擴大機，而且簡約低調的產品風格，非常對歐洲人的胃口。他們的老闆兼主要設計者 Bent Hotler 是個標準的工程師，電路設計一把罩，但是不諳商業操作，長久以來品牌經營始終限於挪威境內，後來他們找來了具行銷長才的副總裁 Anders Ertzeid，專司行銷業務，令海外市場大幅拓展。這才讓許多挪威以外的地區注意到 Hegel 這個品牌，也才使得 Hegel 能夠為業界所尊敬。我曾在訪問時，聽過好幾個喇叭品牌，推薦用家選用 Hegel 搭配他們家的喇叭。真這麼厲害嗎？聽了、用了，就知道。

瀏覽 Hegel 的官網，從其產品目錄來看，會發現 Hegel 的思維果然是歐洲人的觀點。在亞洲，很多音響用家都認為機器要大、要重，最好外觀還要華麗、貴氣，又金又銀又雕花，這樣才顯出 Hi End 器材的尊爵不凡。歐洲人不一定都喜歡這味，更多廠商標榜務實主義，Hegel 便是其中的代表。



Hegel 的器材長相都很像，簡單卻也耐看。兩顆旋鈕分列 OLED 螢幕左右，左邊的是輸入訊源選擇，右邊的是音量控制。

務實主義精神

他們現階段的產品有 2 款前級、2 款後級、DAC 和 CD 唱盤各一款，但是，竟然推出了 5 款綜合擴大機。單是綜擴產品，幾乎要佔產品全線的一半。這在 Hi End 音響領域很少見，多半一般來講，綜擴常常是點綴用的，一個系列出個一款，最多兩款，要不就是除了標準尺寸外再加個桌上用的小機箱款。但 Hegel 卻是從 60W 一路做到每邊 300W 的綜擴，為什麼呢？

我認為答案就是「務實主義」。Hegel 是個全然務實的品牌，產品外觀設計一點不花俏，簡單卻耐看。機箱結構扎實堅固，從小件器材如 H90，到大件的 H30 後級，做工都讓人安心。因為務實，所以一切求方便、求實用。誰說一定需要前後級才好聽？H590 綜擴內部做成雙單聲道設計，比起分離機種一點不差。他們家的綜擴現在一律內建數位類比解碼器，還有串流功能，基本上，最簡便的使用是為這綜擴搭上一對喇叭就成為一套系統了。簡單、方便、不佔空間、高度實用性。這就是 Hegel 的精神。

所以，如果您喜歡北歐設計的極簡美學，如果您家多的是 IKEA 的家具，那麼，您多半會認同 Hegel 的觀點。那麼，這篇評論，您可以繼續讀下去。



Hegel H90 有兩組 RCA 類比輸入，一組 RCA 輸出，數位輸入方面則有一組同軸、三組光纖、USB 和 RJ45 網路端子。

豐富數位輸入，外加串流功能

H90 是 Hegel 旗下最入門、也最便宜的綜擴。它還有一款非常相近的兄弟機 Röst，其名取自位於北海的挪威屬小島，那不僅是個美麗的島嶼，其名也有聲音的意思。這台綜擴，前不久由主編林治宇撰寫過評論，他稱其為「[聲音溫暖而有熱度，很有親和力](#)」。我不太懂 Hegel 為什麼要同時推出 Röst，又要推出 H90，前者的功率為 75W，比 H90 多出僅 15W，功能幾乎一樣，共享的技術也大抵相同，連接端子多了一組 XLR 平衡輸入。要是像我這樣的音響愛好者，肯定會願意多掏點錢買 Röst。不過，Hegel 提供了更可親、更易入手的 H90。



H90 有兩組 RCA 類比輸入，一組 RCA 前級輸出。

兩組類比輸入都是 RCA，還有一組 RCA 類比輸出，可當讓 H90 當前級使用，或搭配其他後級來個雙擴大機驅動。厲害的輸入都在數位部分。它有一組同軸輸入、三組光纖輸入，單是這四組 S/PDIF 數位輸入就足以讓 H90 當成家中客廳的影音中心了。算算：藍光播放機、Apple TV、數位機上盒、電視機，剛好夠用。一個 USB type B 輸入，可以用來接電腦、NAS（可直接連接 DAC 的機種），還有一些配有 USB 輸出的數位轉盤器材。最實用的當然是 RJ45 的端子，這能讓 H90 連於家中的區域網路，進行串流播放。

不過，試用之後，我覺得有點可惜，以一家如 Hegel 這樣工程為本的音響公司，怎麼沒寫專屬的 App 呢？其實這些 UPnP 的程式都有公版可以用，拿來改個畫面，做一點架構微調，使用者用起來會更順手。如果他們家只有一兩款機器附加串流功能就算了，旗下產品超過一半有串流功能，竟然還沒寫自己的 App，實在說不過去。



喇叭端子還有透明塑膠殼保護，避免誤觸短路。

此外，Hegel 既然有心要走串流，應該認真考慮與 Roon 合作，一部 Roon Ready 的 Hegel 綜擴，會非常有賣點。少了 Roon，讓我這個早已習慣使用 Roon 做播放介面的音響用家，還得使用好久好久沒用的 UpnP 軟體，感覺很不自在。如果是 Android 用戶，原廠建議使用 Bubble，若是 iOS 用戶，原廠建議 Linn Kinsky。不過，很多事情都是習慣的問題。我同事林治宇是串流高手，對他來講，Hegel 的串流功能使用起來一點問題也沒有。原廠官網還備有串流教學，圖文並陳，按圖索驥，操作也是不難。終歸一句話：習慣就好。

即使有此美中不足，Hegel 的串流還是有方便的地方。首先，我是 iPhone 用家，電腦用的是 MacBook，接上區域網路的 H90 可以支援 AirPlay，因此，雖然還不是 Roon Ready，我還是可以隨時使用手機播放音樂，Youtube 或 Tidal 都在一指之間，其實，Roon 也接受 AirPlay 傳輸，這能稍稍彌補它不是 Roon Ready 的遺憾。使用經驗上，H90 以 AirPlay 來播放相當穩定，從未遇過有斷訊、卡頓的狀況。而且，原廠似乎非常希望用家盡可能使用串流播放，如果您正在以其他輸入端聆聽音樂，一旦透過行動裝置播送音樂給 H90，擴大機會自動切到 Network 輸入。開機時也是，機器會直接進入 Network 輸入，顯見原廠獨厚串流。



最豐富的是數位輸入，有一組同軸，三組光纖、一組 USB type B、RJ45 網路線端子。

操作手感佳，奉送優質耳擴

面板設計很簡單，中央一個 OLED 螢幕，兩側各一個圓形旋鈕，左邊的是輸入訊號切換右邊是音量控制。這個新改款的螢幕黑底透白字，解析度也還不錯。整體感覺比以前的 LCD 數字細緻的多。音量旋鈕的轉動手感不錯，轉動時有具有 Q 度的回饋感；訊源切換每轉動一格會聽到內部繼電器做動的咔咔跳動聲。

右側還有一個 6.3mm 的耳機輸出，一旦接上耳機，喇叭輸出會自動切斷，拔出耳機端子，喇叭輸出會在聽見繼電器跳開後自動切入。這個耳機端子十分實用，我以 Sennheiser HD700 聽各類型音樂都有模有樣，流行音樂的節奏感、管弦樂的規模感、室內樂的器樂質地等都有不錯的表現。我可以確定這不是聊備一格的附屬品，這組耳機輸出您大可放心使用。

奇怪，電源開關呢？Hegel 把電源開關設計在機箱底部靠左前方的位置，伸手下去一摸就找得到。還有一些功能，得透過遙控器能操作。隨機附上的 RC10 遙控器，除了可以控制 H90 以外，也可控制其他的 Hegel 綜擴與前級，甚至可以遙控一些媒體播放器。透過遙控器，你可以切入節能模式、開啟靜音、快轉選曲、控制外接的 Hegel DAC（音量和輸入）。H90 也提供劇院模式，讓 H90 可以結合於現有的劇院系統，把 H90 當後級使用，這時，也要透過遙控器才行。用家

千萬要收好這只遙控器，弄丟了，H90 功力減了一大半。



底部有三個大型橡皮腳墊，相當穩固。特別的是電源開關位於機箱下方。

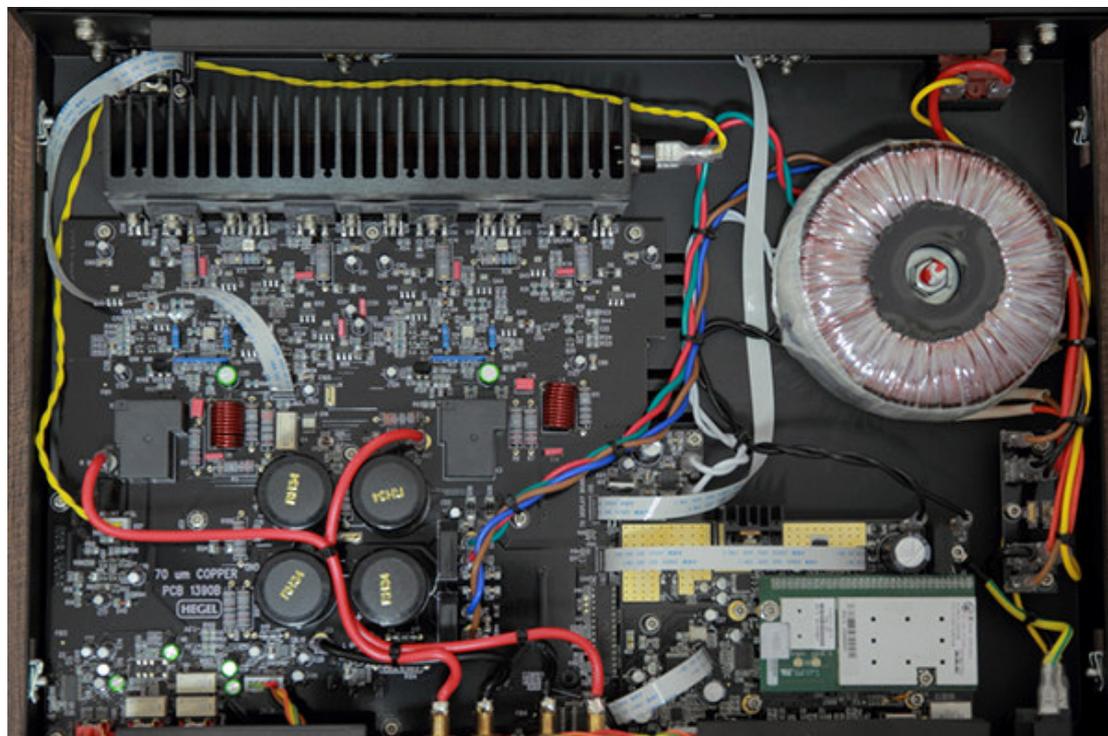


遙控器輕薄短小，有些附加功能得透過遙控器來操作。

阻尼因數高達 2000

H90 在 8 歐姆負載下，每聲道有 60W 的輸出。驚人的是：即便是功率這麼小的擴大機，Hegel 也要維持擴大機的高阻尼因數。阻尼因數越高，表示擴大機對喇叭單體的控制力越好，單體的活塞運動會更為精準。一般來講，管機的阻尼因數比較低，晶體機比較高，阻尼因數若達到 400 以上，往往原廠就會特別強調他

們家的擴大機有「高阻尼因數」。Hegel H90 的阻尼因數有多少呢？2000。我以前就知道他們家的擴大機強調高阻尼因數，直到我要寫評論，才注意到原來這「高」是高達 2000。



電路板絕大多數的零件都為 SMD，比人手焊接更為精準。

獨家技術，造就低失真、高動態的聲音

關於 H90 的內部線路，Hegel 有幾個技術特點，這些技術不僅見於旗艦的前後級，也同樣應用在入門款的 H90 上。首先是 SoundEngine 技術。原廠表示，擴大機內部的放大是一級一級放大的，訊號每經過一級放大，其實多多少少都會有一些失真。就好比我們人們之間的傳話，傳到後來，話就變調了。SoundEngine 技術作為每一個局部的除錯系統，可以確保訊號從輸入起，到最後輸出都保持完整的動態和最少的失真。此外，Sound Engine 另一個功能是消除 AB 類擴大機容易出現的交越失真，特別是在高頻段的失真，人耳其實對這些失真都很敏感。Hegel 不使用整體負回授，卻採用一些局部和適應的前饋線路，藉以消除各放大級的失真。Hegel 更表示，H90 和 Röst 上所應用的 SoundEngine 更是第二代技術，效果更好。

其次則是 DualAmp。雙擴大機？喔，不，Hegel 這裡指的是將電壓增益放大與電流增益放大徹底區隔開來。他們指出市面上很多擴大機都把電壓增益和電流增益放在同一個模組上，他們認為應該要分開。這樣一來，電流放大級不會有任何

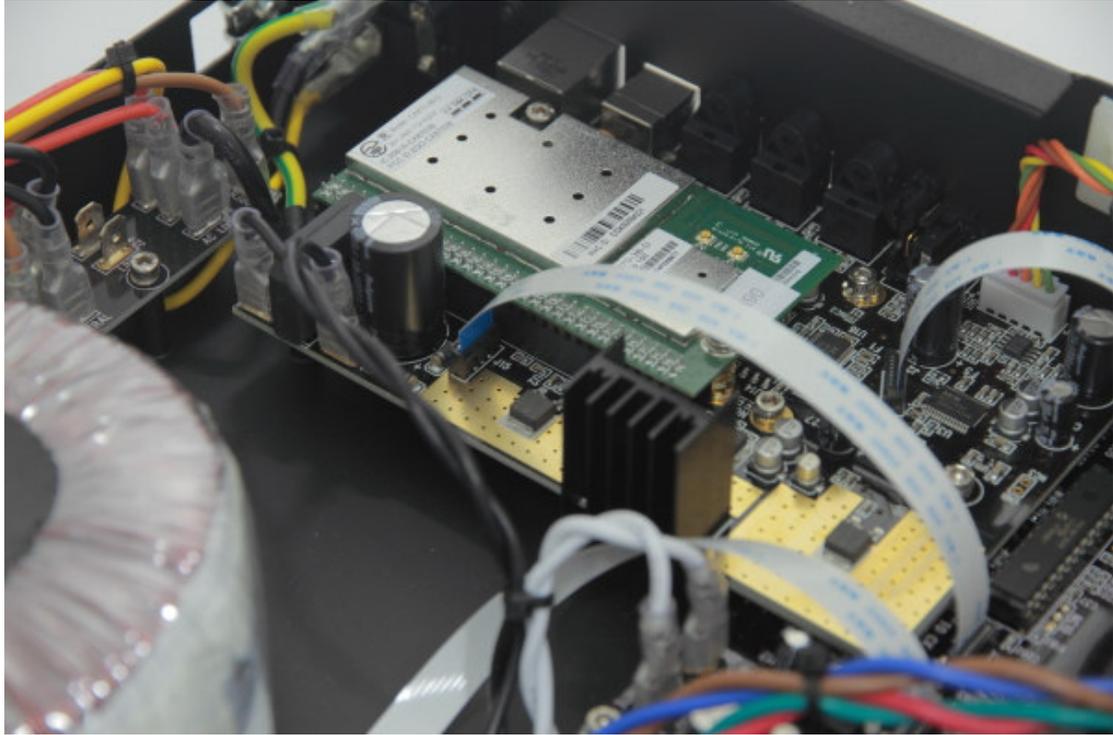
回授影響到前端的電壓放大，可以大幅降低失真。



Hegel 的供電不馬虎，數位類比有不同的抽頭獨立供電。

再一個則是 **DualPower**，這一望便知是雙電源供應。Hegel 的擴大機一律將前端的輸入級和電壓增益級的電源獨立出來，後級輸出的電流放大級電源另置。電源供應線路上採用了高速整流子和大容量的電容，確保電源供應的品質。

還有一個 Hegel 設計的獨到之處是同步數位類比轉換。越來越多的 DAC 標榜非同步的傳輸模式，而且市場也漸漸相信非同步傳輸才能降低時基誤差的影響。Hegel 持完全相反的見解，他們認為非同步傳輸才會造成更多的時基誤差。他們花了很多時間才開發出這個平衡訊號處理的技術，利用 **Direct Master Clock** 來消除時基誤差。



這是 DAC 線路板和網路卡。

活潑清晰的聲底，帶有令人愉悅的明亮感

試聽地點在我家裡，喇叭是 Pierre Etienne Leon Quattro Plus，搭配 JMR 的 Magic Stand 腳架，前端訊源則是 NuPrime DAC-10H 和 Auralic Aries Mini，加上以硬碟架構的 Roon Server，以 Roon 來播放音樂。前文我提到過 H90 支援 AirPlay，其實仍然可用 Roon 來放音樂，只是，經過比較之後，我認為搭配使用 Aries Mini 數位轉盤的聲音表現較好，聲音層次更清晰、細節資訊更豐富、輪廓和形體更鮮明、衝擊力道更強勁，所以我後來還是外接轉盤和 DAC 的方式來使用。原本我還想從 Aries Mini 透過 USB 輸出給 H90 來播放，可是 H90 的 USB 輸入抓得到電腦，卻抓不到 Aries Mini，也就做罷。

整體聽來，Hegel H90 的聲音有著不錯的活生感，音樂聽來相當流暢自然，帶有和諧的氣質，音樂聽起來是舒服的，而且可以一直聽下去。平價的擴大機最怕為了第一時間討好聽眾的耳朵，刻意做出高解析、多細節的活潑聲調，結果這種聲音往往不耐聽，多聽一下，就會發現聲音會毛噪。H90 沒有這等問題，而且，它也不是為了規避噪耳而刻意把聲音作得暖作得厚，相反的，我認為它的聲音很活潑、很清晰、帶有一點使人愉悅的明亮感。這樣的調性還要不刮耳噪聲，對平價綜擴來講相當不容易。H90 在這方面的表現，是我第一個要誇的。

寬闊而略略前傾的音場，聽現場錄音最過癮



我也很訝異這個小小的 60W 綜擴，能有這麼寬闊的音場。當然，它不是最大的，但它的音場開闊度超過其外觀尺寸帶給人的想像。例如聽 Dali CD4 裡第三軌的 Eivor 現場演唱會的錄音，音場相當開闊，大鼓敲得有力也深沈。合成器製造出來的低頻像是一團迷霧，Eivor 唱歌的形體感不錯，音量催到 60 也不致渙散。此起彼落的打擊樂，把舞台的維度給拉了出來，鼓聲結實而明確。人聲的細節資訊充足，讓這個現場錄音很有現場感。稍稍前傾的音場，讓 live 演奏

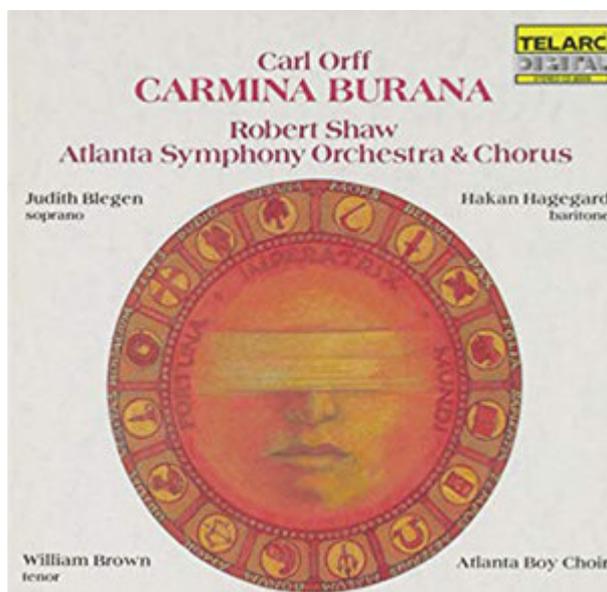
更有魄力。又如第七軌的 Misa Criolla，左側的悶聲大鼓鼓聲質感十分好，就是那樣帶著重量，又有點悶悶的，那是一種心情，也是一種表情。人數不多的合唱團搭配男聲主唱，拉出一道聲牆，主唱的歌聲有的良好的厚度，有肉感的聲音，是人聲聽起來感人與否的關鍵。H90 的人聲表現還真是不錯。

自然，就顯出音樂的美



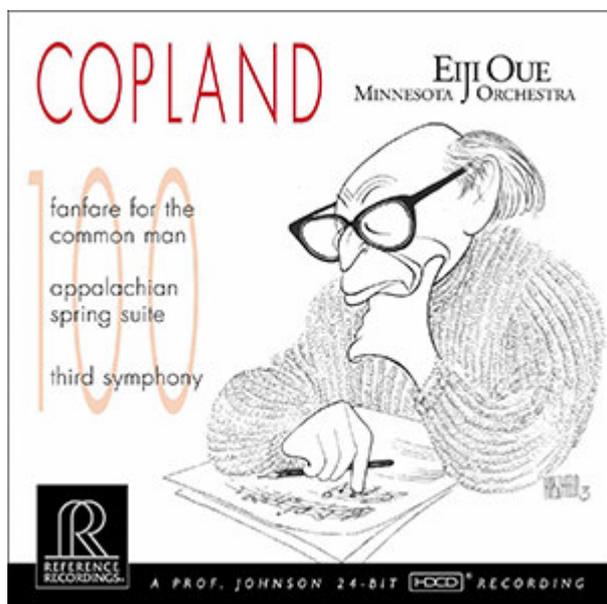
我只是要講個音場，就多講了好多。放起小編制的古典音樂，H90 讓舞台上的樂器一件一件分明明。例如 Ashkenazy、Perlman 和 Harrell 合奏的貝多芬鋼琴三重奏，H90 把各個樂器的質感忠實地呈現出來，交融和諧，顯出了高度的音樂性。我前面講的許多 Hegel 標榜的獨家技術，好幾項都在強調降低失真。失真低了，聲音就會耐聽。耐聽，不是因為把聲音搞得厚搞得暖搞得甜，那是音染，聽多了不健康，聽多了會膩，聽多了連真實樂器的音色都分不清楚了。Hegel 強調他們的擴大機力求 Organic Sound，即所謂有機的聲音。就像蔬菜，不加農藥，聲音本該如何，就讓它如何。聽室內樂時，自然，就能顯出音樂的美。

不怕你催音量，越大聲越見低失真的好



大編制的音樂呢？H90 的輸出功率只有 60W，可以應付的了大編制的音樂嗎？放起 Robert Shaw 指揮亞特蘭大交響樂團的 Carl Orff 布蘭詩歌，開頭的 O fortuna 一曲震撼力十足，H90 推起 PEL Quattro Plus，我不自覺地開大音量，轉到差不多覺得可以了，一看音量顯示，已經開到 78 格了。H90 的音量最高到 99，我開這個數字幾乎是以 8 成功率在輸出，我聽到的音場依然穩健，這布蘭詩歌的強弱對比十分巨大，動態沒拉開，就不好聽了。我很驚訝 60W 的

H90 能有此表現，嗯，果然，不向命運低頭。



聽柯普蘭的平凡人號角，那大鼓和定音鼓敲得深沈，銅管吹得火熱。我在聆聽這曲時發現，H90 的失真低，讓它不噪耳，充沛的電源供應，讓它能夠應付突如其來的電流需求。在 70 格音量下，鼓聲震撼有力，銅管燦爛帶有暖意，坐在兩公尺外的座位上，我可以感受到強悍的聲壓，卻不覺得難受。Hegel 一直標榜低失真，我認為他們確實有一套。只不過，在這曲一試之下，我也發現，H90 在探究更深低頻時稍顯保守。當然，我的參考喇叭 PEL Quattro Plus 是書

架式的，低頻本就有限。但是我以自己的 NuPrime ST-10 相比，也與 NuPrime 新推出的旗艦單聲道後級 Evolution One 相比，H90 的低頻下探都還保守一些，鼓聲的力道也稍微溫柔了一點。到底，60W 還是有些限制。我曾聽過他們家的後級 H30 推 Revel Ultima Studio2，那可不是這個味道。如果您家用的是小喇叭，或者平常也很少聽大動態的音樂，其實，H90 還是夠用的。

想聽音樂，不想多花錢？選它沒錯！

Hegel H90 的外觀看起來樸素低調，但是聲音卻是活潑開朗，唱起歌來不小家子氣，開大音量也能有幾分虎虎生風的氣勢。多重數位輸入，提供了高度的便利性，小巧的體積，放在客廳一點不突兀。搭配一對價位相當的喇叭，就是一套能讓人開心享受音樂的系統了。對於講究的用家，Hegel 還有更強悍的款式可供選擇，對於想好好聽音樂，又不想花大錢的消費者，H90 就是步入音樂花園的南山捷徑。



比起過去 Hegel 的藍色液晶字體，現在的顯示幕改採 OLED，更細緻漂亮。

器材規格

型式：綜合擴大機

輸出功率：60 瓦/8 歐姆

類比輸入：RCA×2（非平衡）

類比輸出：RCA×1（可變音量）

數位輸入：同軸×1，光纖×3，USB×1，RJ45×1

頻率響應：5Hz~100kHz

訊噪比：>100dB

串音：<-100dB

阻尼因數：>2,000

失真：小於 0.01% @ 25W 8 ohms

尺寸：43×8×31 cm (寬×高×深)

重量：11kg

售價：79,750 元

總代理：卡門

電話：02-2918-8788

網址：www.carmen.com.tw