2018/07/23 發表 分類：綜合擴大機

u-audio 音響共和國 .com.tw
YOUR AUDIO PERFECTION.

Hegel Röst綜合擴大機
迷人的北歐風格



文・林治宇 圖・郭振榮

分享到： Facebookplurk

發送推文

剛把 Röst 從箱子裡拿出來的時候，還真不太習慣，它是一台純白色的擴大機。在我的既定印象裡，擴大機若不是黑色的，就應該是銀灰色或金屬光澤的。白色，不像是音響。不過，這只是我的刻板印象，對於來自北歐的 Hegel 而言，音響可不是如此。Hegel 認為音響不應只是冷冰冰、硬梆梆的機器，而是能輕易融入居家環境的，帶有溫度與人味的裝飾品，變成生活的一部分。音響不是用來搶目光的，而應該要能融入家中陳設，變成居家的一部分。因此 Röst 除了常見的黑色機殼外，還推出少有的純白版本，更能融入目前受到許多家庭喜愛的淺色裝潢風格。



Hegel 極為重視的機種

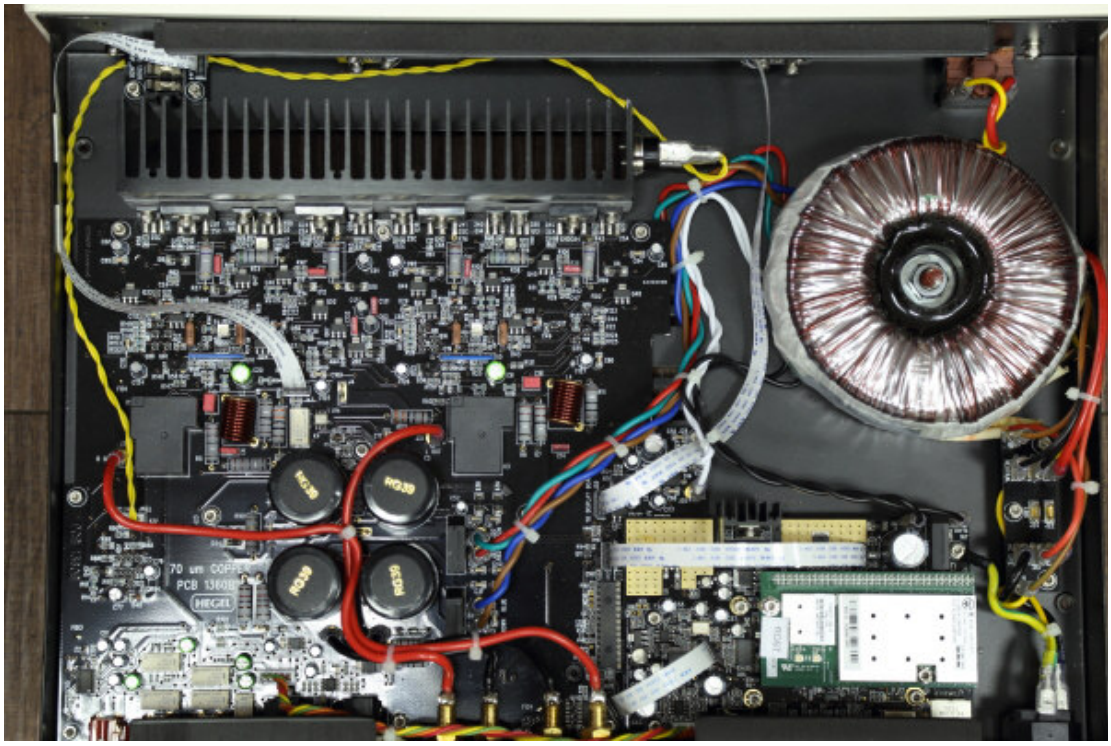
Röst 還有一個地方很特別，它是 Hegel 產品線中極少數擁有「名字」的產品。這並不是說其他產品都沒名字，正確地講，其他產品的名字只能算是「型號」，例如 H190 綜合擴大機、P30 前級、H30 後級、HD30 DAC...等，但 Röst 是有溫度的名字，喊起來也特別有人味。

給了一個名字，看得出 Hegel 對 Röst 的重視，也顯現出 Röst 和其他型號器材的不同。有何不同？Hegel 旗下目前共有 4 台綜合擴大機，分別是 Röst、H90、H190 與 H360。它們的功能大同小異，同樣充分，都是具備串流播放功能與 DAC 的綜擴，其中 H360 的體積最龐大，功率也最大，H190 次之。Röst 與 H90 共用一個機箱，體積最小，但不同的是，Röst 的輸出功率是 75 瓦，比 60 瓦的 H90 多出 15 瓦。不僅如此，Röst 和 H190 與 H360 相同，都提供了平衡式類比輸入，這部分 H90 也沒有。也就是說，Röst 在更精巧的體積當中，容納了更為充足的功率、更為完整的功能，而且還多了白色機殼的選項，肯定更容易受到家中女主人或粉領族的注意。



配備獨家技術 SoundEngine

Röst 雖然精巧，Hegel 重要的技術卻是一樣也不缺，包括 DualAmp、DualPower、Organic Sound、SoundEngine...等通通都有。所謂 DualAmp 並非雙單聲道架構，而是將電壓增益級與電流增益級放在不同的區塊，據 Hegel 表示，透過這樣的安排，可讓敏感的電壓增益級遠離需要大電流的功率輸出部分，而且兩個區塊之間沒有回授。DualAmp 技術帶來的好處是失真更低，並可提供更好的動態表現。既然電壓增益級與電流增益級分開了，電源供應也該各自獨立吧？沒錯，那就是 DualPower 技術。Röst 的輸入級與電壓增益級使用一組電源，電流輸出級則由另一組電源供應，它們各由電源變壓器上的不同繞組供電，並各擁有高速整流器與充足的濾波電容容量，確保不會相互影響。



什麼又是 Organic Sound？意指 Röst 在音頻放大過程中沒有添加不必要的調音，讓聲音維持錄音的原貌，為愛樂者提供最自然的聲音表現。至於 SoundEngine 則是 Hegel 最重要的專利技術，結合了 A 類放大 AB 類放大的優點，又能避免這兩種放大方式各自的缺點，那是什麼？就是像 A 類放大沒有交越失真，又能像 AB 類放大具有更充足的功率，其結果就是失真更低，動態表現更好。

Röst 最大的優點在於類比、數位與串流通吃，讓你用各種方式聆聽音樂。它除了具備平衡與非平衡類比輸入之外，還提供多種數位輸入介面，包括 3 組光纖入入，1 組 S/PDIF RCA 數位輸入，以及 1 組 USB 輸入，可供連接藍光機、遊戲機、電視機上盒、多媒體播放器與電腦。另外 Röst 也支援 DLNA 網路連結能力與 AirPlay 功能，可以很方便地播放手機或 NAS 裡的音樂。



聲音溫暖而有熱度

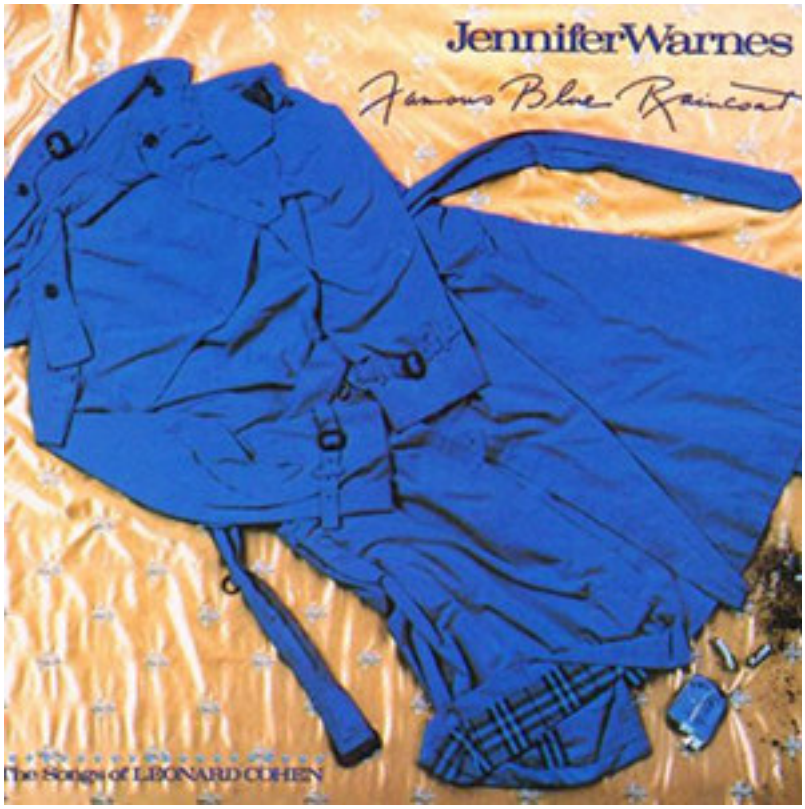
為了讓使用更方便，Röst 在顯示、操作與控制等方面也花費不少心思。Röst 面板中央有個單色顯示螢幕，能提供的資訊不多，卻絕對充分，那就是訊源檔位與音量，最重要的是字體夠大，坐在遠處也能一目了然。Röst 旋鈕轉動的手感想必也經過考量。兩個旋鈕以整顆鋁合金製成，旋轉時滑順又穩定，手感一流。除此之外，Röst 隨附一支鋁合金製成的遙控器，握在手中分量十足。要是嫌遙控器還不夠方便怎麼辦？沒關係，Röst 還支援 IP 控制，只要透過適當的設定，即可將 Röst 整合到家中的自動控制系統，包括 Control4 與 Crestron 兩大系統皆相容。

Röst 的面板上只有兩顆旋鈕，沒有任何按鍵，自然也沒有電源開關。背板右側的電源插孔也沒有開關，那開關在哪兒？原來藏在左邊底下靠近面板的位置，手指伸進去一摸就找到了。這樣設計的好處是，面板可以維持最簡潔的程度，而且就算器材塞在狹窄的櫃子裡，手摸不到背面，也能夠輕易關機。此外，Röst 也可以透過遙控器上的電源鍵切換至待機狀態，所以平常只要保持底下的開關開啟就好了。

Röst 是一台功能十分完整的擴大機，我可以用各種方式進行試聽。我先用最簡單、方便的方式聆聽，那就是將 Röst 連上網路線，透過 DLNA 直接播放 NAS

裡儲存的音樂檔案，搭配的喇叭是 Dynaudio Contour 60。用這個方式輕輕鬆鬆便能獲得不錯的表現，聲音四平八穩，驅動力不俗，高、中、低三頻均衡，結構有序，低頻沉著穩當，厚度也夠，最重要的是，Röst 的聲音走向是溫暖而有熱度的，很有親和力。接著我將訊源換成筆電加 Exogal Comet DAC，看看前端提升後，聲音有何不同。嗯，音色更豐富，質感更好，質地也變得更軟了些，可見 Röst 可以鮮明地反映出前端的變化，更顯其優異性能與潛質。接下來的試聽我便搭配 Comet DAC。

迷人的北歐風格



首先播放 Jennifer Warnes 的「Famous Blue Raincoat」專輯。從第一軌《First We Take Manhattan》就可以感受到 Röst 的 75 瓦輸出功率相當實用，而且好用，鼓的敲擊扎實有力，質量密度十分理想，而且低頻量感豐沛，音場呈現適宜的開放性，絕不是小裡小氣的聲音。再次證明一件事，不要因器材的體積與外型而縮限了對它的期待。

接著播放電影「冰雪奇緣」原聲帶，女聲演唱的厚度令人激賞，而且歌聲帶有暖意，不乾不澀，不見壓力，是很容易接受且討喜的百搭音色。值得一提的是，Röst 上、下延伸頗為自然，能展現出 Contour 60 這樣子的大喇叭應有的輕鬆感與餘裕度，驅動力令人滿意。不過，中性無染的 Röst，和同樣走向的 Contour 60 搭配起來似乎少了一些激情，聽起來不是這麼過癮，或許改搭渲染力較強或個性更鮮明的喇叭，可得到意想不到的效果。





最後播放 The Dali CD Volume 4 測試片，第 4 軌《Coal》再次顯示出 Röst 對低音單體的優異控制力，大鼓輕快不拖，短促帶勁，緊接的電貝斯則有清晰的線條與軌跡，音色乾淨，厚而不濁。第 5 軌賈克路西耶演奏巴哈《Siciliano in G Minor》，當中 Double Bass 撥奏時指腹壓弦的清晰質地，顆粒分明，但又不會因收得過快而缺乏尾韻，讓音樂變得無趣。此外，音場表現也是 Röst 的主要賣點。Röst 並不是又深又遠的類型，那是音響迷愛聽的。Röst 的音場是在適度的開放中趨向凝聚居中，而且靠近聆聽者，因此主角很容易便被凸顯出來，音樂聽起來也更為討喜、迷人。總而言之，Röst 是一台功能豐富、操作便利、平易近人、外在出色的擴大機，如果你對北歐氣質與風格獨有所衷，Röst 將是不二選擇。



器材規格

Hegel Röst
型式：綜合擴大機
輸出功率：75 瓦/8 歐姆
類比輸入：RCA×2（非平衡），XLR×1（平衡）
類比輸出：RCA×1（可變音量）
數位輸入：同軸×1，光纖×3，USB×1，RJ45×1
頻率響應：5Hz~100kHz
訊噪比：＞100dB
阻尼因數：＞2,000
失真：小於 0.01%
尺寸：43×8×31 cm（寬×高×深）
重量：12kg
建議售價：洽代理商
總代理：卡門
電話：02-2918-8788
網址：www.carmen.com.tw