

Revel Concerta 2 M16

超值系列中，最超值的喇叭

喇叭・文／黃有瑤・攝影／方圓・李春廷

Revel旗下暢銷的Concerta系列堂堂進入第二代，本刊曾多次介紹該系列喇叭，之所以多次介紹它們，只因為東西實在優秀，怕讀者不熟悉而走寶。M16是Concerta 2系列中最小的產品，外觀一樣具有高完成度，單體也跟大哥們一樣，技術來自於頂級Performa 3系列，聲音當然超越尋常水準。



多數人對於喇叭的看法多半來自於外型，如果看它不順眼，那麼聲音表現如何，根本不會關心了。等到外型過關了，才開始注意箱體大小，用了幾個單體等，斟酌放在家裡適不適合。書架型喇叭應該是最受歡迎的產品，因為體積適中，價格也是多數人能負擔。只有發燒友才會在不大的空間中，塞入體積龐大的喇叭。並不是他們傻，而是比其他人更注重聲音表現。

想在小空間中塞入大喇叭，沒點本事很難發出好聲音。萬一對聲學與器材搭配沒什麼概念，還是選擇書架型喇叭比較保險。畢竟它們對於環境與擴大機的要求都比較寬鬆，簡單調整與搭配就能獲得讓人滿意的表現。隨著家庭劇院日益普及，以外觀精緻與容易搭配為訴求的喇叭越來越多，本月份送來公司的Concerta 2 M16書架喇叭就是典型例子。

暢銷系列改款，質感再次進化

它是由美國Revel所推出的產品，在台耕耘多年之後，知名度已經漸漸提昇，擠身Hi End品牌之列。Revel隸屬於哈曼國

際工業（Harman International）集團，同集團內還有一個知名喇叭品牌JBL，雖然Revel知名度略不如JBL，但是設計喇叭的實力並不輸給他們，相信聽過Revel喇叭的人都能認同。經由這對Concerta 2 M16的表現，更能證明上述看法。

從型號上得知，Concerta 2 M16所屬的Concerta系列堂堂邁入第二代，身為家族中最便宜的系列，而Concerta 2 M16又是價格最低的產品，聽起來似乎沒什麼看頭？其實不然，無論價格高低，其嚴謹的製作態度都相同。先來看它的外觀，採用此價位帶少見的亮面漆處理，光是噴漆、陰乾與打磨等工序，就不知要花費多少時間、人力，如果Concerta 2 M16在美國生產，肯定要賣兩倍以上的價格。

除了外觀漂亮之外，一些細節也跟著提昇。首先你看不到固定單體的螺絲，那是因為單體框架都額外使用蓋板擋住，所以看不到。接著，網罩採用磁力吸引固定，前障板就不會留下孔洞，增加美觀與質感。然後，箱體兩側採用弧形設計，這又是增加成本的作法。或許每個作法增加的成本都不高，但林林總總加起來可不

少，所以才說由美國製造就無法這麼便宜了。

生產者主導單體設計，才能獲得理想表現

接著是單體部分，高音前方有兩個重要設計，一個是Acoustic Lens相位錐，另外一個是Waveguide導波器。透過兩項設計可以改善高頻的離軸響應，就算喇叭沒有正對著聆聽位置，也能有相當好的細節。同時，高音往下延伸的頻段也獲得提昇，降低失真，讓高音跟中音的銜接更好。這代表設計者不需要用太多零件修正，能簡化分音器，讓喇叭更好推。

中低音單體部分，研發人員採用Klippel Analysis測量，輔助分析振膜進行活塞運動時的失真，然後針對音圈固定的位置、彈波的形狀與阻尼等，進行細微的修改，大幅降低輸出失真。如果Revel採用外購單體，就無法針對細節加以修正，可是Revel具有自行設計單體的能力，才有辦法藉由修改單體得到心中想要表現，而不是只用分音器零件來調整。

分音器是喇叭的「必要之惡」，大家

重要特點

- 1》高音採用鋁振膜、鈹磁鐵與後腔室設計
- 2》高音單體搭配聲學相位錐與橢圓形導波器
- 3》中低音使用專利MCC鋁振膜單體
- 4》中低音單體經過Klippel Analysis分析，使性能最佳化
- 5》箱體兩側板內有眾多垂直切割槽，用以降低諧振
- 6》低音反射管採用專利恆壓設計
- 7》網罩使用磁力固定，單體也看不到螺絲

試聽條件



本篇器材評測過程在本刊大視聽室進行，空間長6.6公尺、寬4.12公尺，約8.2坪。搭配器材為Onkyo TX-RZ810環繞擴大機、OPPO UDP-203藍光播放機。



- 形式：兩音路兩單體低音反射式 ●單體：1吋鋁振膜高音單體×1、6.5吋鋁振膜中低音單體×1 ●低頻響應：55Hz、50Hz、45Hz（-3dB、-6dB、-10dB）
- 分頻點：2.1kHz ●靈敏度：86dB（2.83V@1M）
- 阻抗：6Ω ●建議功率：50-120瓦 ●尺寸（H.×W.×D.）：370×220×270mm ●重量：7.2公斤
- 參考售價：42,500元

連小細節也不放過

在這一世代的Concerta系列喇叭上，看不到固定單體的螺絲，連固定網罩的孔洞也沒有。通常沒有孔洞代表這對喇叭沒有網罩，但Concerta 2 M16是有網罩的，那麼要如何固定呢？採用磁力吸引，前障板自然就沒有孔洞。那麼固定單體框架的螺絲呢？原廠設計了額外的圓形蓋板，把單體框架罩住，自然就看不到螺絲了！改進這些小細節，就能提昇喇叭的質感。



不像金屬振膜的鋁振膜高音

說它不像並不是指音質、音色不像金屬振膜，因為它採用許多技術讓金屬振膜的缺點減少，所以「聽起來」溫潤、柔和，跟金屬高音的刻板印象不同。我們都知道，振膜運動時，除了正面發出的聲波之外，背面也會有反相的聲波產生，一般高音單體通常在振膜後放置阻尼物來吸收背波。一旦有吸收不完全的能量，就會導致不必要的振動。因此，Concerta 2系列的高音在振膜與鉚磁鐵之間留下管道，可以把背波引導到後方的腔室中，讓能量不致於回彈到振膜之上，原廠稱為「低共振高音」。



都知道被動元件只會消耗擴大機能量，可是沒有它單體根本不能好好工作。如果能修改單體特性，等同於簡化分音器的複雜程度，擴大機驅動起來將會更輕鬆，也會反應在聲音表現上。此點對於家庭劇院用途的喇叭格外重要。而Concerta 2系列也是朝此目標邁進，Concerta 2 M16平均阻抗為6歐姆，分音器採用高素質的零件構成，相對容易驅動。而且，Revel也是少數願意公布技術白皮書的廠商。

能量充沛，聲底寬鬆

有興趣的讀者請上官網下載，裡面清

楚交代單體改進哪些地方，具備什麼聲學特色，以及設計概念為何。他們也強調每對喇叭研發過程中，都與競爭對手的產品進行Position-independent、Double-blind listening測試。這是相對客觀的比較，硬碰硬的測試，很容易就能點出喇叭不足之處。如果Revel對於自家產品沒有信心，怎麼敢進行殘酷的測試呢？

話雖如此，我們依然要驗證原廠所言，看看Concerta 2 M16是否真的容易驅動。同樣搭配Onkyo TX-RZ810，低頻表現讓人驚艷！量感真的充沛，多到不像是從一對書架型喇叭發出來的，甚至比設計

不良的小型落地喇叭還厲害。它不是速度飛快的類型，有些人可能還覺得有點慢。其實，Concerta 2 M16低頻度速一點也不慢，且彈跳力恰到好處。

快速的低頻乍聽之下很過癮，聽久了總有味道太重的感覺，不耐久聽。真正能讓人放鬆心情的，反而要像Concerta 2 M16這樣，略帶寬鬆的特性。中頻受惠於低頻量感豐富的關係，形體偏向飽滿，嘴型稍微大些，還不致於到鬆垮的程度。這種有點鬆又不會太鬆的特性，可以用情感十足來形容，也能說是略帶慵懶的表情，或許可用不夠精準來形容，卻不能否

Revel Concerta 2 M16 重點特色

發揮金屬振膜優勢的中低音

金屬振膜具有剛性強的優勢，但是重量相對高，內阻也不如紙盆或PP盆那麼好。Revel一直以來都選用鋁來做振膜，當然很瞭解它的優點與缺點。透過Klippel Analysis測量，輔助分析盆分裂時的失真變化，調整單體內的零件，把缺點影響降到最低程度。加上振膜採用「MCC（Micro-Ceramic Composite）」處理，進一步提昇強度，降低了盆分裂帶來的影響。



彎曲外加補強，結構紮實

市面上具有弧形側板的喇叭很多，好處大家都知道。可是Concerta 2 M16弧形側板有點複雜，將內側切出非常多道垂直溝槽，用來打散諧震，並加入黏著劑固定形狀。為了怕兩側板結構強度不足，內部選用另外一片木板貼住，除非把喇叭鋸開來，不然從外觀上看不出箱體有什麼不同。此外，箱內還有支撐結構，進一步強化整體強度。



兩端開口相同的「CPG」低音反射管

通常低音反射管就只是一根管子，講究一點的會用金屬打造，大多數是塑膠製品，無論使用哪種材料製成，都很容易在開口處發出風切聲。Revel為了解決此問題，開發了專利「CPG（Constant Pressure Gradient）」低音反射管，此管兩端開口同樣都是喇叭狀，因為兩端的形狀相同，大氣壓力均衡，減少氣流進出時的阻力，無論吸氣或排氣產生的風切聲都非常小。同時，它強化了低頻段的表現，也降低了失真。



參考軟體



just listen 8 ensembles in 1 bit SACD

本專輯採用純1 bit設備錄製，筆者手上的是DSD 256版本，透過Concerta 2 M16播放時，空間感真讓人吃驚！聲音不僅流暢自然，柔和溫潤，細節更是豐富，而且不是以刻意強調的方式重現出來。一方面是軟體本身收錄了相當多的殘響，另一方面喇叭也要有本事才行。



When A Man Loves A Woman CD

日本三盲鼠唱片公司錄製的作品，在很多系統上聽起來高頻都會明亮一點，不過Concerta 2 M16在重播時音色一點也不會亮，薩克斯風形體清晰，穿透力十足，吹奏者展現鐵肺一般的功力，簡直像不用換氣。如果Concerta 2 M16不是質地夠柔軟，音質夠滑順，一下子就會被考倒了！

表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生		●	
衝擊力			●
承受功率		●	
整體平衡性			●
超低音表現			

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工												樸素傾向
音質表現												精緻傾向
軟性傾向												剛性傾向
高頻特性												明亮傾向
細柔傾向												飽滿傾向
中頻特性												豐滿傾向
凝斂傾向												收斂傾向
低頻特性												豐滿傾向

認真是好聽。

聲音帶有氣勢，動態範圍寬廣

高頻質感佳，細節也夠，稍微有點內斂，卻不會昏暗不明。跟中低頻相比，高頻比例略少一些，整體來說能量是充沛的，聲底是活潑健康的，不會緊繃或僵硬。能量充沛的好處很多，可讓聲音帶有氣勢，動態範圍寬廣的感覺。

顯然原廠說的那些，讓單體輸出失真低，容易推動的好處，透過環繞擴大機就能聽出來。當然，如果你想讓聲音更醇，控制力更好，細節更多，選用質感好

的兩聲道擴大機也可以，Concerta 2 M16絕對值得你大力投資。

最後，選播一些音色比較明亮的軟體，並且加大音量看看，聽聽Concerta 2 M16是否會露出馬腳來。答案是否定的，在大音量逼摧之下，高頻也沒有飆出來，低頻也沒有虛軟，只有場面跟著加大而已。代表用Concerta 2 M16來聽大編制的樂曲，或者熱力四射的爵士樂，通通沒有問題。然而，跟Concerta 2 F36一比，低頻延伸就沒那麼下潛。

而高頻質感也稍微小輸一點，但是它價格不到老大哥一半，有這樣的演出難能

可貴了！如果視聽空間沒有很大，選用Concerta 2 M16說不定還更合適。請幫它搭配高頻質感好，解析力高的線材，那麼Concerta 2 M16會回報給你充滿情感與細節的音樂大平台。

加上精細的外觀，以及容易搭配的特性，更能幫你節省擴大機預算。無論從外觀質感、聲音表現，或未來升級的潛力來看，Concerta 2 M16都是非常划算的選擇。P

■進口代理：音韻 02-2918-8788