



Kevin的「超大」秘密基地 2015 Revel原廠之旅（五）

文・郭漢丞 圖・郭漢丞

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

Revel 之旅的時間表一直向前推進，我們一早進入 Northridge 的 Harman 總部，參觀研發中心的無響室與測試設備，然後由 Dr. Sean Olive 上課，再參加 MLL 試聽室的盲眼測試，下一站就是 Kevin 的「秘密基地」，那就是 Kevin 的家。終於，忙碌一天我們可以好好聽 Revel 喇叭了！



Revel 總經理 Kevin Voeck 的「秘密基地」，就是他自己家的聆聽室，把車庫打通變成一個超大空間，可以同時容納二、三十人不成問題，喇叭用的當然全都是 Revel。



從這個角度看過去，您就知道空間有多大了。



牆壁上的銅牌說明了 Kevin 這間視聽室的「血統」。

Kevin 的家我是第一次來，音響論壇劉總編則是二度造訪，這是位於洛杉磯近郊的老房子，有庭院有車庫，社區安靜又漂亮，但是 Kevin 把把車庫延伸出去打通，變成一個開放式的大空間，可以容納二、三十人一起聽音樂、看電影。Kevin 告訴我們，這個空間的原始設計者是制定 THX 標準的 Tomlison Holman，美國視訊業界專家 Joe Kane 負責影像，不過 Kevin 說當時似乎把空間搞得太大了，所以這麼多年來又經過了許多「改良」，包括牆壁的吸音材料等等，都換過了幾次。所以，如果有朋友為了理想試聽室奮戰多年者，請不要覺得孤單，因為就算是 Revel 老總，為了理想的聆聽空間一樣得要反覆調整，奮戰到底。



走廊上諸多電影海報，Kevin 這處秘密基地儼然也是好萊塢製片的試片秘境。

但為什麼要在 Kevin 家裡面弄一個這麼大的空間來聽 Revel 喇叭？難道在

Northridge 的六間大小不同的試聽室還不夠用嗎？其實 Kevin 不僅把自己家當作 Revel 喇叭的秘密試聽基地，同時也是他與愛樂者交流的地方，Kevin 說幾乎所以好萊塢的重要人士都來過他家，甚至許多新片還沒有上演，有些製片還會把毛片帶來 Kevin 家裡試播，在這裡測試電影的效果。您看，就連好萊塢製片都會來 Kevin 家測試，您就知道這裡的效果已經是「好萊塢認證」了。



Kevin 沒有讓我們直接聽昂貴的 Revel 喇叭，而是從 Architectural 嵌壁式喇叭聽起，沒有搭配超低音，純粹聽 Architectural 喇叭。因為 Kevin 家已經裝潢好，所以嵌壁喇叭另外裝了音箱，看起來更像壁掛式喇叭。



拆下網罩的 Architectural 嵌壁式喇叭。

Kevin 的試聽從嵌壁式的 Architectural 系列開始聽起，因為 Kevin 家裡面已經裝潢好了，所以嵌壁式喇叭另外安裝了音箱，其實真正在家裡面使用的時候是隱藏在牆壁裡面的。Kevin 播放了一段音樂，這小小的 Architectural 喇叭聽起來很舒服輕鬆，一曲播畢，Kevin 特別強調沒有家超低音，但音樂聽起來頗為均衡舒適。



這是 Kevin 播放音樂的寶座，音樂訊源來自 Mac Server，當然是數位串流播放，我們也聽了 Tidal 的串流音樂。



這是 2015 年第四季登場的 Concentra 2 入門系列，Kevin 帶我們聽的是 F36，預計美金售價 2,000 元，在這麼大的空間聲音還能均衡飽滿，真不簡單。

接下來正式進入聆聽 Revel 喇叭的主菜了！Revel 三個系列都已經擺在 Kevin 家，這三個系列由高至低是 Ultima 2、Performa 3 與 Concentra 2。我們從 2015 年第四季推出的入門款 Concentra 2 系列開始聽起，聽的是系列中最大的落地喇叭 F36，參考售價 2,000 美金，而且還有鋼烤黑白可選，在同價位帶可說競爭力十足。

F36 雖然是落地喇叭，但是擺在 Kevin 這麼大的聆聽空間，F36 簡直就像是玩具，當 Kevin 把 F36 喇叭搬出來擺放好，我還真擔心 F36 行不行，因為 Kevin 這個聆聽室不僅空間超大，而且吸音非常多，甚至 Kevin 跟我們介紹的時候就說了，這裡一開始設計吸音就有點過多，畢竟這是要同時兼顧兩聲道與多聲道的聆聽，所以必須有所取捨。F36 用什麼擴大機推？當然是 Mark Levinson，用的是 522H，前級是 JBL SP45 環繞聲道處理器，但只拿來當兩聲道前級，而且沒有用超低音。



擺在這個大空間裡面，F36 看起來比實際尺寸還要小。

可是當 Diana Krall 的「The Girl In the Other Room」音樂播放出來之後，就知道 Kevin 說 F36 聲音超值在哪裡了，空間雖然大，而且吸音有些過度，但 F36 依然發出飽滿又輕鬆的爵士樂，Kevin 接著播放 The Persuasion 無伴奏人聲唱「Yesterday」，簡直可以數人頭了，而 Jamie Jenson 演奏的「韋瓦第四季：春」，

小提琴一樣輕鬆又流暢。以擺位來說，F36 似乎擺放得太開了一些，聲音的密度稍微不足，但是輕鬆的聽感卻是相當舒服。

Kevin 問我們有沒有特別想聽的音樂，我與劉總編都說客隨主便，但多聽一些音樂，Kevin 說他的音樂資料庫如果不足，還可以直接用 Tidal 線上隨選數位串流選播。我很好奇 Tidal 的高解析數位串流服務，於是選了卡普蘭指揮的「馬勒第二號交響曲：復活」，緊張的弦樂群拉開第一樂章沈重的氣氛，F36 催大音量還撐得住，真是不簡單。

這時候 Kevin 跟我們解釋，Revel 喇叭幾乎用的都是四階分音，這是相當高階的分音網路，相較起來，許多 Hi End 喇叭廠都偏好低階分音，尤其是一階分音，認為這樣的被動元件最少，損耗也最好，最能保持音樂的原汁原味。Kevin 說大約在 1980 年代的時候，他剛認識 Dr. Toole，這位先生心直口快，曾經有一次遇到喇叭廠家簡報，說他們用的是一階分音，而且可以做到時間相位與頻率響應的一致，Dr. Toole 聽到這樣的內容馬上回了一句：「真是滿口胡言亂語！」其實英文更直接，就是 Full of B...S...，很抱歉我不方便直接翻譯。

Kevin 說那時候他就認 Dr. Toole 是位真正尊重科學與技術的學者，而為了讓喇叭有「準確」的音樂重播能力，高階分音是 Revel 認為的必要手段，如果使用低階分音，一定要在時間相位或是頻率響應之間取捨，沒有辦法兼顧，這是技術上的難題與矛盾，所以 Revel 使用四階分音，要同時兼顧時間相位與頻率響應的性能表現。



第二輪試聽換上 Performa 3 系列的 F208 落地喇叭

超值的全新入門系列 Concentra 2 聽過，Kevin 換上進階的 Performa 3 系列，聽 F208 落地喇叭。只見眾人忙亂一陣，撤下 F36，換上 F208，一樣的 Diana Krall，一聽就知道 F208 的失真更低、音染更少，而且低頻表現更傑出，頻寬更為開闊。考驗 F208 的低頻還包括 Rebecca Pigeon 的「Spanish Harlem」，低音大提琴厚重的撥奏，又厚實又低沉。聽 Christ Jones 的「No Sanctuary Here」，低頻段的密度明顯比 F36 更高，延伸更好。

立刻 A/B 比對，音響器材的好壞真是無所遁形，F36 的音質音色走向，與更高階的 F208 幾乎一樣，但是 F208 在頻寬、動態、聲音密度上面，聲音表現明顯升級了。Kevin 說 Performa 3 系列的中低音單體音圈尺寸更大，內部結構的磁隙更小，簡單講就是設計與製作更精確的單體，代表消費者付的每一分錢都有道理。此外，Performa 3 裝上了 Revel 研發的 Waveguide 導播器，那是延伸自 Salon 2 的技術下放，不僅提升高頻擴散性，同時讓中音與高音的銜接更為綿密。



Kevin 講解 Waveguide 技術對 Performa 3 系列性能提升的重要性。

聽著 F208，清楚感受到「更上層樓」的聲音魅力，可是如果要論超值，Concentra 2 系列還真的是殺手啊，在 Kevin 家聽 F36，一點也感覺不出來喇叭只賣 2,000 美金。我知道用 Mark Levinson 後級來推，F36 實力一定發揮得很好，但是 F36 好的程度確實超出我的意料之外。

最後聆聽的喇叭當然是壓軸，就是旗艦 Ultima 系列的 Salon 2，一邊在安裝喇叭，Kevin 一邊說：「Salon 2 是市場上最好的喇叭，不論任何價位！」果然，老總對自家產品信心十足！

說實在的，Salon 2 參考售價 22,000 元美金，以現在市場上動輒美金定價破五萬、十萬，甚至二十萬的超級喇叭，相較之下，這 Salon 2 真的不能算特別昂貴的喇叭，可是當我們看過 Northridge 龐大的研發投資，還有 Revel 扎扎實實的基礎研究，很多售價比 Salon 2 貴上三、五倍的喇叭，恐怕測試項目還不到 Revel 喇叭的十分之一啊。這些龐大又扎實的基礎聲學研究，想必是 Kevin 對自家喇叭信心之所在，足以和全世界所有第一流喇叭一較高下。



終於，**Salon 2** 又回到自己的「寶座」上，Kevin 說：「**Salon 2** 是全世界最好的喇叭，不論價位！」



Salon 2 安裝完畢，Kevin 開始播放音樂，「I Left My Heart in San Francisco」的歌聲飄出來，音樂好輕鬆啊，精確又均衡的音質走向，與 Concentra 2、

Performa 3 一致，可是頻寬更加往外擴展，上下兩端延伸更為流暢，聲音密度更高，整體音樂變得更為自然生動。聽 Diana Krall 時鋼琴顆粒更飽滿，音樂細節更豐富，聽 Rebecca Pigeon 的「Spanish Harlem」的低音貝斯牛筋味更濃，低頻彈跳力更顯結實有勁。聽 Jamie Jenson 的「春」，小提琴更多了一分嬌滴滴的細緻感，果然，我們花的每一分錢都是值得的，聽 Concentra 2 的時候，感覺相當超值，換上 Performa 3 質感更向上一層樓，而 Salon 2 則是更明顯的再往上提一級。

從 Salon 第一代進化到第二代，Kevin 所有的研發過程都參與，在他的聆聽筆記當中記錄了兩代喇叭之間的比較，尤其是 Waveguide 導波技術，Kevin 說第一代 Salon 已經讓高音與中音兩個音路盡可能平順地銜接，但是 Salon 總是能夠感覺到高音單體就在那裡，當 Salon 2 完成之後，加上了新的 Waveguide 技術，高音與中音的銜接更好，兩個音路渾然一體，而且可以感受到高頻段延伸更為開闊自然。



Salon 2 回到原位，我們終於可以欣賞多聲道系統了。

從 Concentra 2、Performa 3 到 Ultima 2，我們把 Revel 三個等級的喇叭聽過一輪，這 Salon 2 終於回到原本 Kevin 聽音響的位置了。當 Salon 2 歸還原位，代表我們可以聽多聲道系統了，Kevin 選播了幾個片段，其中我們看得最長的電影是「遺落戰記」(Oblivion) 的片段，湯姆克魯斯垂掛下降至廢棄的圖書館勘查，

寂靜的空間裡面不時傳來水滴聲，空間定位與移動感讓偵查的氣氛更詭譎，接著是趕來支援的機器人，發現隱藏的敵人，開始瘋狂攻擊，火爆的場面展開，**Revel Ultima** 系列搭配的 7.2 升到多聲道系統，把槍林彈雨的場面處理得刺激熱鬧，而且即便音量龐大，定位依然清清楚楚，這種清晰的音效移動感，在超大聆聽空間更是難能可貴。



Revel 一門三傑：Ultima2、Performa3 與最新的 Concentra 2。

寫到這裡，我心裡面一直想著 Kevin 說的那句話：「**Salon 2** 是全世界最好的喇叭，無論價位！」哪裡來的自信心，讓 Kevin 認為 Revel 喇叭聲音表現無敵？來自 Revel 反覆再反覆的科學測量，也來自 Harman 堅實的技術基礎，而 Kevin 在自家秘密基地裡面反覆聆聽比對，則是結合聲音美感的另一種研究方法。既重視科學，又關切聲音美感，這就是 Revel 喇叭，用科學的方法打造音樂的美感，既是科學，又是美學，Revel 讓喇叭的所有設計都有科學的道理，而不只是空談美學。

廠商資訊

總代理：卡門

電話：02-2918-8788

網址：www.carmen.com.tw