



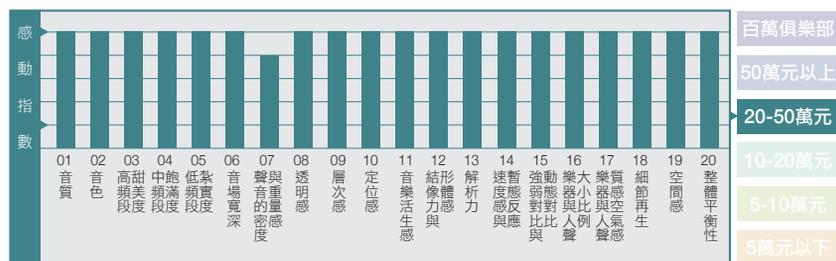
Mark Levinson No.5805

實力依然令人肅然起敬

回想當年剛接觸Hi End音響，Mark Levinson是個遙不可及的傳奇。沒想到當年音響高價化的始作俑者，如今竟然回頭進軍中價位市場，令人驚喜的是，No.5805不論線路、用料或是聲音表現，都依然沒有任何妥協，驅動力更是超乎想像的強勁。花40萬元，你買到的不只是Mark Levinson的技術與聲音，還有當年那個遙不可及的夢想。

文 | 陶忠豪

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



曾經是Hi End音響高價化始作俑者的Mark Levinson，在當前Hi End市場不斷朝向M型化發展的趨勢下，竟然回頭擁抱中價位市場，獨特的市場策略實在令人側目。老實說，中價位音響一直是最難銷售的產品區間，Mark Levinson的母公司Harman集團不可能誤判市場形勢，他們到底為何決心進軍中價位市場？這次研究過No.5805綜合擴大機之後，我終於發現他們的致勝策略了。

中價位的逆襲

開門見山的說吧，定價40萬元的No.5805，不能說便宜，也不算是頂貴，剛好就落在M型市場最尷尬區間中。不過換個角度思考，如果No.5805能用40萬元的價格，展現出比擬頂級擴大機的超凡實力，那麼No.5805不但能激起薪水族的購買欲望，也能讓峰層玩家認同它的價值。如此一來，豈不就能化劣勢為機會！

事實上，Mark Levinson的錦囊妙計正是如此。研究過No.5805的線路架構、功能特性，再聽過它的聲音表現之後，我才驚訝的發現，No.5805根本是打著美國野馬跑車價格的法拉利超跑，優異表現完全無愧於Mark Levinson的頂級品牌形象。40萬元的價格不但不貴，簡直太超值了！

Mark Levinson的產品策略也值得探究，新推出的5000系列共有No.5802與No.5805兩款綜擴，兩者的差別在於

前者只有數位輸入，後者則多了類比輸入與MM/MC唱放線路。除此之外，兩者的線路、用料與規格完全相同。比較令人好奇的是總編在381期評論過的No.5802，對傳統發燒友而言，少了類比輸入的綜擴，總覺得好像缺了重要功能。不過Mark Levinson顯然研究過消費者的使用習慣。進入網路串流時代，許多消費者早已沒有可以類比輸出的影音器材，既然如此，只有數位輸入的No.5802或許正是他們需要的產品。至於價格較高的No.5805，則顯然是專為傳統音響迷打造的產物。

設定項目超豐富

在探討線路技術之前，我想先說No.5805的操控介面與功能設定，因為No.5805的設定項目簡直多到誇張，光是Standby就有Green、Power Save與Normal三種狀態。Green最省電，Power Save只保留邏輯控制線路供電，Normal則是維持整個電路供電，只關掉顯示窗，並且讓功率輸出級靜音。如果你希望開機之後隨即進入穩定好聲的工作狀態，那麼Normal就是你的選擇。

除此之外，No.5805的音量控制可以設定最大音量、靜音音量、開機時音量的大小。Taper音量選項甚至可以針對轉動音量旋鈕時，音量大小的變化速度，進行三段調整。

最令我驚訝的是，No.5805不但可以設定每組類比輸入的增益量感，還可以分別設定每組數位輸入的升頻取

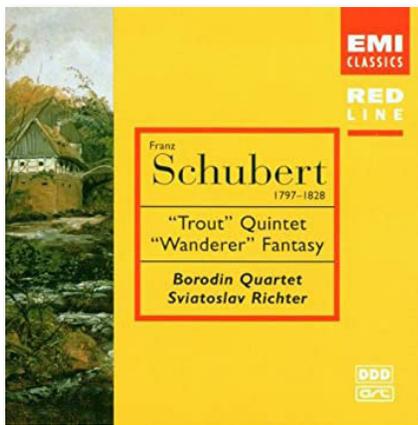
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

CD唱盤：Mark Levinson No.509
Aurender A30
喇叭：Stenheim Alumine Three

Mark Levinson No.5805	
類型	兩聲道晶體綜合擴大機，含DAC、唱放、耳擴
推出時間	2019年
類比輸入	RCA×2、XLR×1
類比輸出	RCA×1、6.3mm耳機輸出×1
數位輸入	RCA同軸×1、Toslink×2、USB×1
功率輸出	125瓦（8歐姆）
頻寬	20Hz-20kHz（±0.03dB）
總諧波失真	小於0.035%（@1kHz/125W/8Ω）
訊噪比	大於103dB（20-20kHzA加權）
音訊支援	最高支援PCM 384kHz，DSD512，所有數位輸入都支援MQA Full Decoder完全解碼
濾波功能	七組PCM濾波，三組DSD濾波
唱放增益	MM：39dB@1kHz、MC：69dB@1kHz
外觀體積（WHD）	438×145×507mm
重量	28.1公斤
參考售價	400,000元
進口總代理	卡門（02-29188788）



參考軟體

鋼琴大師李希特與包羅定弦樂四重奏合作的舒伯特「鱒魚五重奏」錄製於1980年，鋼琴與弦樂四重奏的搭配非常均衡，激昂樂段神采飛揚，卻又有著氣定神閒的從容感，小提琴纖細卻不虛弱，低音大提琴的擦弦力道有勁又明快。同張CD中由李斯特演奏的「流浪者幻想曲」錄製於1963年，在No.5805與Stenheim喇叭的詮釋下，琴音清澈、低音強勁而有彈性，期使在博韻的大空間中，依然可以展現龐大氣勢。

聆聽環境

博韻音響的開放式聆聽空間非常大，Stenheim Alumine Three在這裡顯得小巧，但是重播氣勢卻很驚人。



焦點

- ① 直接交連、雙單聲道架構AB類放大線路。
- ② 設定選項超級詳細，每組數位與類比輸入都可以個別設定。
- ③ 內建優質DAC、耳擴與MM/MC唱放。
- ④ 所有數位輸入端子都支援MQA Full Decoder解碼。
- ⑤ 音質精準中性卻不過度理性，聲底細膩流暢。
- ⑥ 驅動力與控制力優異。

建議

驅動力強勁，搭配大多數喇叭都可以充分驅動。

樣、鎖相迴路，PCM濾波與DSD濾波等等。No.5805的PCM濾波模式共有七種之多，分別是Apodiz Fast、Hybrid Fast、Brickwall、Fast Linear、Slow Linear、Slow Minimum、Fast Minimum，總編在381期No.5802的評論中已經詳細介紹過所有設定選項與七種PCM濾波的差別，這裡不再重複。

厲害的是，雖然設定項目如此詳細，但是No.5805的操控介面卻極度簡潔，面板上只有兩個按鍵外加兩個旋鈕，就能搞定所有設定選項，使用上特別直覺，很快就能上手。如果你嫌機器面板的顯示幕太小，No.5805還可以接上網路線，用電腦瀏覽器顯示設定畫面，讓你更輕鬆的進行所有設定。

我要再一次強調，No.5805的「每一組」數位與類比輸入都可以獨立設定所有選項。評論音響這麼多年以來，No.5805絕對是我所見過設定選項最細的一款擴大機。連功能設定都毫不妥協做好做滿，這就是Mark Levinson的Hi End精神與技術實力啊！

極簡設計理念

進入技術剖析，先看前級線路。No.5805的前級採用獨家專利PurePath技術，採分砌搭建、直接交連、雙單聲道架構。根據原廠資料，PurePath的技術精髓在於只用一個增益級搭配電阻陣列音量控制線路。簡單的說，這是完全符合極簡精神的放大線路。

不要懷疑，Mark Levinson器材的內部線路雖然一向看似繁複，線路元件密密麻麻，但是真正的聲音訊號路徑，其實超乎想像的簡潔。我想起Mark Levinson技術總監Todd A. Eichenbaum在2016年來訪時，曾經引用愛因斯坦的名言「Everything should be made as simple as possible, but not simpler.」，說明他們追求的線路方向。如今對照No.5805的線路

技術，設計理念果然一以貫之。

雙單聲道架構

再看後級線路。此處同樣採用雙單聲道架構，巨大的環形變壓器供電能力超過500VA，內部分為兩個獨立繞組，分別供應左、右聲道用電。每聲道配備四個10,000uF濾波電容，直接設置在最靠近功率晶體的同一塊線路板上，求取最短供電路徑與最快供電速度。放大線路全部直接交連，每聲道用兩顆在A類狀態下工作的高速電晶體，驅動6顆260V/15A高電流功率晶體做AB類放大，8歐姆負載時，每聲道可以輸出125瓦，原廠宣稱即使喇叭阻抗降至2歐姆，No.5805一樣可以穩定工作，驅動力紮紮實實，沒有任何妥協。

內建DAC、唱放與耳擴

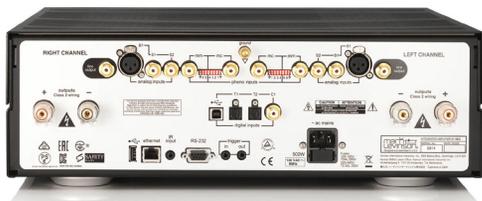
除了做好擴大機的本分之外，No.5805內建的DAC、唱頭放大與耳擴線路也很精采。DAC採用獨家最新一代的PrecisionLink II解碼線路，配備與自家頂級訊源相同的32位元ESS Sabre 32 DAC晶片，另外搭配獨家時基誤差消除技術。I/V轉換電路採用元件分砌式搭建架構，特性比OP晶片更好，製造成本也更高，這是頂級器材才會採用的作法，不過在No.5805的線路中隨處可見。

No.5805的MM/MC唱放線路就同樣採用分砌式架構，基本線路移植自自家500高階系列的Pure Phono技術，採用被動、主動混合式RIAA等化線路，配備高精度電阻與PP電容，MC唱放阻抗與MM容抗可調。MC唱頭放大線路的增益達到69dB，這已經是頂尖唱放才會具備的實力，顯然線路噪訊已經降至極低境界。

最後介紹耳擴線路，No.5805的耳擴直接使用擴大機的前級線路，再搭配獨家MainDrive放大線路，在純A類狀態下工作，特別提升了電流與功率輸出能力，耳機驅動力不容小覷。



01



02



03



04

01. 5000系列的機箱造型雖然簡潔，但是金屬加工質感細緻，前面板厚達10mm，機箱鋁板也頗厚實。面板上只有兩個旋鈕外加兩個按鍵，但是卻能順暢的操作設定選單。
02. 背板的Ethernet與USB介面並不是用來傳輸音樂訊號，Ethernet是用來傳輸設定畫面與更新韌體，USB同樣是更新韌體時使用。
03. 內部線路規劃工整，兩側散熱板藏在機箱中，每聲道四只10,000uF濾波電容直接設在最靠近功率晶體的線路板上。
04. 試聽時使用的Way Cable Ethernet CAT8+網路線採用5N單結晶純銀導體，聲音自然順暢，泛音延伸也很優異。

如歌般的流暢感

這次的試聽地點選在天母博韻音響進行，博韻黃老闆挑選音響品味獨具，店內頂尖夢幻器材隨處可見，他會相中No.5805進駐，絕對有其內行道理。這次黃老闆特別搭配了瑞士精品Stenheim Alumine Three落地喇叭，正是證明No.5805頂級身價的最好機會。剛好我在去年底曾經來此試聽過Stenheim Alumine Three，那次黃老闆是用超弩級的Orpheus旗艦前後級伺候這對喇叭，8歐姆負載下可以輸出1,000瓦超大功率。這次換成No.5805，難免讓我擔心實力相差過於懸殊。

就從難度高的開始聽吧，先播放華爾特指揮哥倫比亞交響樂團的貝多芬「第六號交響曲」，這是曠世名盤，但是1958年的錄音並不理想，以往用大多數系統播放，音質都有些乾澀生硬，沒想到這次竟然脫胎換骨，弦樂終於展現出自然柔軟的質感，弦樂齊奏不但綿密，竟然還泛出了溫潤的光澤感，這是我以往聆聽這張專輯從來不曾體驗過的高貴質感。原來這才是華爾特指揮棒下

恬靜自然的田園氛圍啊！如果要用一句話形容No.5805的特質，我認為是它如歌般的流暢感，挖掘出了這份名演的真正美妙之處。

大氣勢控制力驚人

進入強奏激昂樂段，No.5805與Stenheim的實力開始徹底爆發，各聲部不但層次清晰，而且還展現出架構分明的立體感，與我以往所聽到平面化的演奏完全不同。值得注意的是，博韻的開放式空間非常大，音樂重播能量很容易散掉，音量必須開得比平常更大聲才行。沒想到在這個空間中，這套系統不但可以撐起場面，而且還能展現出輕鬆開闊的氣勢，弦樂音質依然精緻細膩，沒有壓縮劣化跡象，低頻下盤的控制力也毫無勉強之感。別忘了上次是用千瓦級的Orpheus旗艦前後級才鎮住場面的啊！這次No.5805所展現的重播氣勢，我認為並沒有相差太多。當然，Stenheim Alumine Three喇叭深不可測的實力，絕對也是好聲關鍵。

音場定位超精準

聽矢野顯子的演唱，No.5805可以忠實展現矢野顯子甜美的嗓音，但是絕不會甜到發膩。精準的音場定位再一次令我印象深刻，這顯然是No.5805的線路精準平衡、而且各項失真都降到極低，才有可能展現的特質。

聽黑人藍調歌手Junior Wells在Telarc推出的「Come on in This House」專輯，人聲紮實飽滿，沒有過度突顯中頻量感。口琴音質有如聆聽現場一般真實。重點是擊鼓與低音貝斯分離度非常好，低頻收放快速，而且解析度非常優異。

無愧金字招牌

時至今日，Mark Levinson依然是令人肅然起敬的頂尖名廠，No.5805的表現完全可以扛起Mark Levinson的金字招牌。老實說，40萬元的定價，對於No.5805來說是過度低估了。以它的線路設計與聲音表現，就算兩倍價格也不會臉紅，實力絕對能與任何頂尖綜擴一較高下。▲