

Mark Levinson No 5101

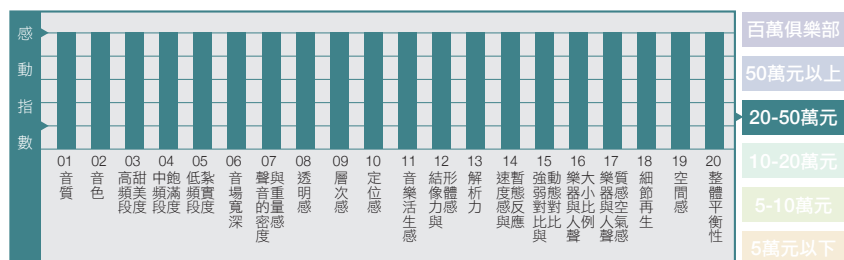
四大功能最具競爭力的數位訊源

在串流音樂大行其道的時代，音響迷需要的是什麼訊源？黑膠的復興讓許多年輕人也開始接觸黑膠唱盤；CD銷售量的日減讓人擔心未來買不到CD唱盤；串流音樂已經主宰音樂市場，還在拒絕串流音樂等於是自絕於豐富的音樂養分。為此，多功能訊源已經成為主流，No 5101就是在這樣的市場需求下推出的。

文 | 劉漢盛



圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



眾所周知，Mark Levinson 最早創立於1972年，當年的創始人就是 Mark Levinson。後來這家公司在1984年底被移轉給Madrigal，1986年，Mark Levinson這位創立者被法院判不能再使用自己的名字創立新公司，所以他又去創立Cello，個中細節我就不提了。再往後Madrigal在2002年又被Harman International買下，最終在2017年，韓國三星集團買下了Harman International。目前，Mark Levinson已經是三星集團旗下的一個品牌。

5000系列推出

Mark Levinson於2020年10月，以線上發表會的方式，一口氣發表了四樣新產品，一個是No 5105黑膠唱盤，一個是No 5206串流前級，一個是No 5302立體後級，最後一個就是No 5101。這四樣新產品加上2019年慕尼黑音響展發表的No 5802、No 5805綜合擴大機，等於是5000系列的所有家族都到位了。

Mark Levinson目前的產品線去蕪存菁，相當「清爽」。在數位訊源方面有No 519與No 5101。類比訊源方面有No 515與No 5105。前級有No 523、No 526與No 5206。後級方面有No 534、No 536與No 5302。綜合擴大機則有No 585.5、No 5802與No 5805。

從編號中，我們可以窺知三位數字的編號都是比較早推出者，大約從

2010年就開始推出，而且也是售價比較高者。而四位數的則是2014年之後才推出者，價格也比較平實。可以這麼說，500系列是高階機種，而5000系列則是平價機種，所以，您會看到每一個品項都有500系列與5000系列供買家選擇。換句話說，如果您想買全套的Mark Levinson產品，應該龍配龍鳳配鳳，全套500系列或全套5000系列，這樣才合理。

四大播放功能

No 5101最早其實是在2010年10月露臉，名為Streaming SACD Player，結合SACD/CD、串流（播放Tidal或Qobuz等）、音樂檔與外接DAC四樣功能於一身。我相信許多音響迷的眼光焦點是在SACD/CD播放功能，因為現在越來越難買到中價位高品質的SACD/CD唱盤，許多音響迷雖然已經比較少買實體CD或SACD，但家中早就有龐大數量的收藏，還是缺不了是一部CD唱盤。

在此要先說明，Mark Levinson所謂的Streaming，是指可以透過自家Harman的MusicLife或第三方播放軟體（如BubbleUPnP、MConnect等）來播放串流音樂；或以Ethernet網路連接電腦或NAS，以網路線播放硬碟中的音樂檔。如果不想用Ethernet連接來播放NAS的音樂，也可以選擇（在Setting中選取）Wi-Fi來播放。我建議您一開始就進入Setting中，選擇Ethernet，

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

擴大機：Mark Levinson No.5802
Spectral DMC30SS
喇叭：AER Momentum
ATC SCM100 ASL

Mark Levinson No 5101	
類型	四合一數位訊源
推出時間	2020年
功能支援	可以播放SACD/CD，可以播放硬碟音樂，可以播放串流音樂，可以當外接DAC
數位音訊支援	DSD最高相容DSD128，PCM最高192kHz
輸入/輸出	數位輸入端光纖同軸各一、數位輸出光纖同軸各一，類比輸出平衡、非平衡各一，類比輸出3.0VRMS（非平衡）、6.0V（平衡）
總諧波失真	小於0.002%
訊噪比	大於106dB（平衡輸出）
外觀體積（WHD）	466×126×438mm
重量	16.2公斤
參考售價	265,000元
進口總代理	卡門（02-29188788）



參考軟體

這張DG的貝多芬「三重協奏曲」由馬友友、慕特與巴倫波因合奏，指揮的也是巴倫波因，聽CD時就覺得錄音效果很好，沒想到聽音樂檔時發現音響效果更好。您可以買音樂檔，也可以買CD。

焦點

- ①可唱SACD、CD。
- ②可唱Tidal等串流音樂。
- ③可唱電腦或NAS中音樂。
- ④可做DAC使用。

建議

搭配一般前級或綜合擴大機使用都沒問題。

這樣就會自動連上（顯示窗會顯示Connected），這樣會比較方便。

吸入式 CD唱盤

No 5101的外觀與500系列有差異，沒有那麼厚重，我相信這也是刻意將5000系列與500系列作區分的作法，畢竟5000系列是比較平價的。No 5101的正面是25mm厚的面板，面板上左右二邊是弧形，中央是顯示窗、五個按鈕與光碟吸入口，這三個區塊分為三等份，視覺上看起來很平衡。

No 5101的顯示窗很小，只能顯示二排橘紅色字體，想要在聆聽位置上看清楚顯示窗的字，要有正常的眼力。顯示窗下那五個按鈕中央是Standby，最左邊是Previous，再來是Next；右邊那二個是Stop/Eject與Play/Pause。這些字樣應該是後來才改的，我曾見過這些操控字樣僅以簡單圖形來顯示的面板。

來到背面，可以看到XLR與RCA類比輸出端各一組，RCA同軸與光纖數位輸入端子各一、數位輸出端子也各一。還有Ethernet與USB端子各一。No 5101的背板上沒有常見的USB Type B端子（方形端子），只有Type A端子，也就是插隨身碟那種。此外就是Wi-Fi天線連接端、RS232端子、12V Trigger輸入與紅外線遙控輸入也是各一。

一大片線路板

打開能透氣的頂蓋，景象讓人驚訝，視線所及一片「乾淨」。或者說，只看到一大片的線路板，還有前方一個金屬蓋封住的機械讀取系統，這二者分離得很開。奇怪，怎麼沒看到電源供應線路？原來電源供應線路藏在那片線路板底下。這樣的設計很奇特，因為線路板底下的那個金屬密封空間很矮，恐怕連一般的環形變壓器都無法容納，濾波電容也一定要平躺才有可能。除非分隔電源與線路板

的金屬盒隔離能力很好，否則電源供應線路就會干擾到數位線路。不過，我想Mark Levinson會這樣設計，一定對於雜訊磁漏的屏蔽很有把握，否則不敢這樣做。No 5101的說明書中有說電源供應採用線性電源，這麼「扁薄」的線性電源我還是第一次看到。

而那塊線路板上包含了數位輸入、DAC與類比輸出級，線路板可以看到前方四個後方一個總共五個LM337BD2T穩壓晶體。線路板中央有一塊大大的金屬密封處，我猜ESS Sabre 32bit Pro DAC晶片就封在裡面，因為其他地方看不到這個DAC晶片。No 5101的DAC線路稱為Precision Link II DAC，而類比放大級是純A類分砌式設計，名為Pure Path，這都已經是他家著名的招牌線路，可以擁有很低的噪訊與THD。

不要硬塞

No 5101的吸入式光碟播放器採用Sony BD-ROM，型號是KEM-48AAA，這個型號很通用，Sony PlayStation 3或4也都建議故障時可以更換這個吸入式播放器。播放SACD或CD時要注意，光碟片不要硬推進去，輕輕塞入它就會自動吸入。如果硬推進去反而會卡住。此外，如果No 5101當機，無法操作時，最簡單的故障排除法就是拔掉電源線，然後再插回電源線，重新開機，這樣就可以排除「當機」。

想要操控No 5101，除了面板上有四個按鈕可以控制SACD或CD光碟的播放之外，還可以使用遙控器，或者到App Store下載Mark Levinson 5Kontrol App。我認為這是最好的操控方式。這個App所顯示的就是遙控器上的操控。另外還可以下載Harman自己的MusicLife App來控制播放串流音樂。



01. No 5101的外觀跟5000系列完全一致，面板全黑色，只有中央頂上有一塊銀色，中央底下是吸入式槽口，上方是顯示窗，此外就是五個按鈕。

01

02. No 5101的背板擁有數位輸入與輸出端子，還有類比輸出端子（XLR與RCA），此外就是Ethernet與USB Type A端子，可以滿足各種需求。



02

最好用的Home

假若要進入Menu來做設定，那就必須使用遙控器，按下遙控器上的Home鈕，此時No 5101的顯示窗第一行就會顯示Settings Menu字樣，按Enter進入之後第二行字就是顯示想要設定的項目（例如DAC SACD Filter）。請記住，要找尋想要設定的項目時，只能按向上箭頭鍵，不能按其他箭頭鍵。找到想要設定的項目後，先按Enter，表示已經進入該選項，接著才用上下箭頭鍵改變內中的設定，改變完成之後還要按Enter，此時設定才完成，而且會自動跳回找尋選項的頁面。

到底選單中有那些選項呢？有十幾個選項，不過並非都需要設定，大部分沿用出廠原廠設定即可，以下則是我認為幾個需要用加設定者：

設定項目中有Auto Standby，也就

是自動待機，可以設定5分鐘、10分鐘、15分鐘、20分鐘，或Off（不要自動待機）。假若您經常聽音樂，建議把Auto Standby設定在Off位置。

七種PCM Filter

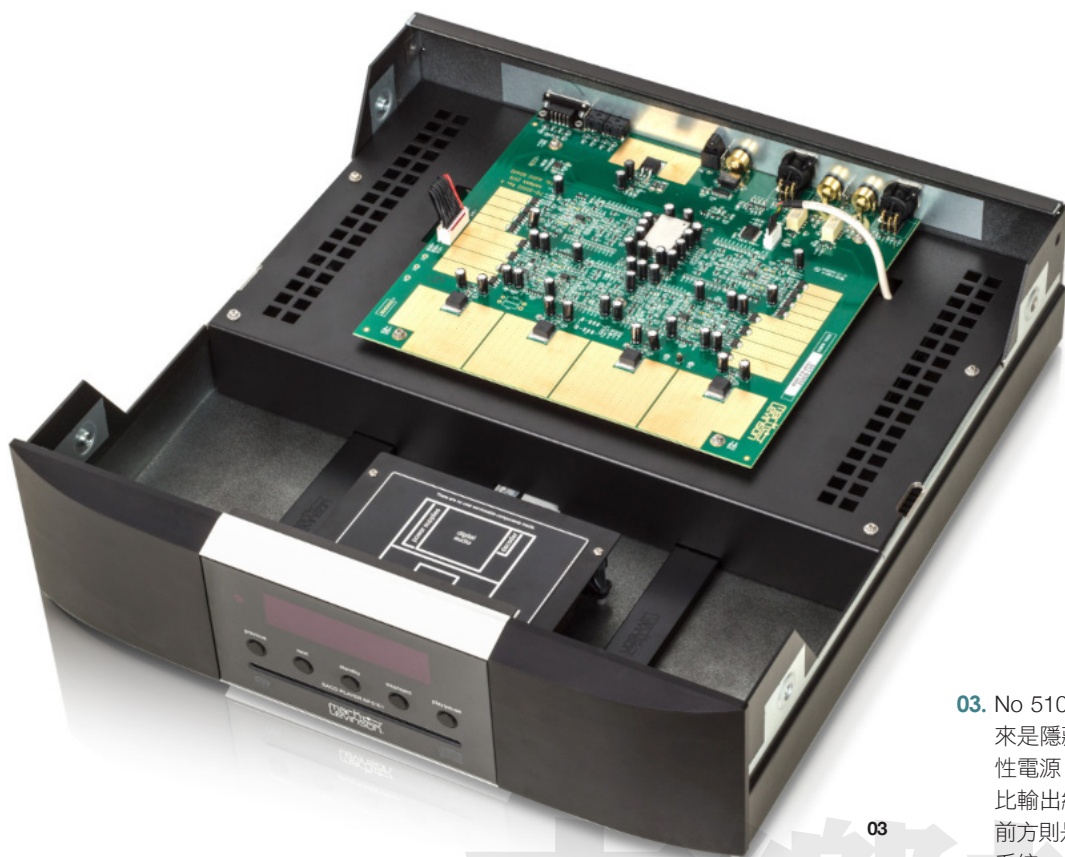
選項中有PCM Filter與DAC SACD Filter，PCM有七種Filter可選，包括Fast minimum Phase、Slow minimum Phase、Apodiz Fast、Hybrid Fast minimum Phase、Brickwall、Fast Linear、Slow Linear等。這七種選項看起來好眼熟，可能是買現成軟體做成，總之就是高頻很快衰減或緩慢衰減、Pre-Ringing或Post-Ringing是否對稱？只有Post-Ringing、或混合二種濾波方式、或減少Pre與Post Ringing等，最後一種Brickwall濾波就是把高頻域不想要的Aliased Signal衰減。到底選擇

何種濾波方式最好聽？那就看您的耳朵喜歡哪種濾波效果。

四種高頻濾波

而SACD濾波就比較簡單，那就是設定一個起始點來濾波高頻，您可以從幾個頻率中做選擇，包括47kHz、50kHz、60kHz與70kHz。最後還有一項設定，那就是Digital Output，這是用來限制數位輸出的取樣頻率。有三種選項，包括48kHz Max、96kHz Max與No Downsampling。

選項中還有Wi Fi與Ethernet二種選擇，這二種只能選擇一種，也就是說您可以透過Wi Fi或Ethernet來播放串流音樂、電腦或NAS中的音樂檔，不能二種同時開啟。播放音樂檔時，如果是FLAC、WAV、AIFF、OGG支援到24/192；如果是AAC、，則只到



03. No. 5101的箱體內看不到電源供應，原來是隱藏在那片線路板上，電源採用線性電源，所有的數位輸入輸出DAC、類比輸出線路全部都在這片線路板上。最前方則是一個密封的Sony BD-ROM讀取系統。

24/96；MP3只支援到320kbps/48kHz；WMA則是192kbps/48kHz。顯示窗上會顯示音樂的格式（如WAV或FLAC），以及傳輸率（例如1,411kbps或4,608kbps等）

如何播放NAS

到底要如何播放USB隨身碟中的音樂？把隨身碟插入背板上的USB插槽，等到顯示窗出現USB字樣時，按Enter。接著以上下箭頭鍵來選擇要播放的那個檔案夾，再以左右箭頭鍵來選擇檔案夾中的哪首曲子？選好之後按Enter就會播放了。

要如何透過網路來播放NAS音樂呢？按Home鍵，接著以上下箭頭鍵來選擇顯示窗中的Media Browser，找到Media Browser之後按Enter，此時就會跟Ethernet連上。再來就是用上下箭頭鍵來找尋你想播放的硬碟或NAS，

例如我的NAS名稱就是Jacklius。當顯示窗顯示你的硬碟或NAS名稱之後，接著您就要用自己原本播放NAS的播放App來播放音樂。如果您是用iPad來播放，請注意點iPad頁面下方那個綠色框框箭頭圖形，就會顯示你要播放的機器（這裡就是5101），請點選5101，然後開始播放您想聽的音樂。

播放音樂檔時，顯示窗會顯示檔案種類（如WAV），以及傳輸率kbps，例如我播放高解析的德弗札克大提琴協奏曲，顯示窗顯示的是6,144k，其他高解析有3,072kbps的。如果是CD規格，那就是1,411kbps。如果是DSD，最高支援到DSD128，再高顯示窗就會出現不支援字樣。

如何播放串流音樂

而播放串流音樂呢？一樣是按Home鍵進入選單，找到Network

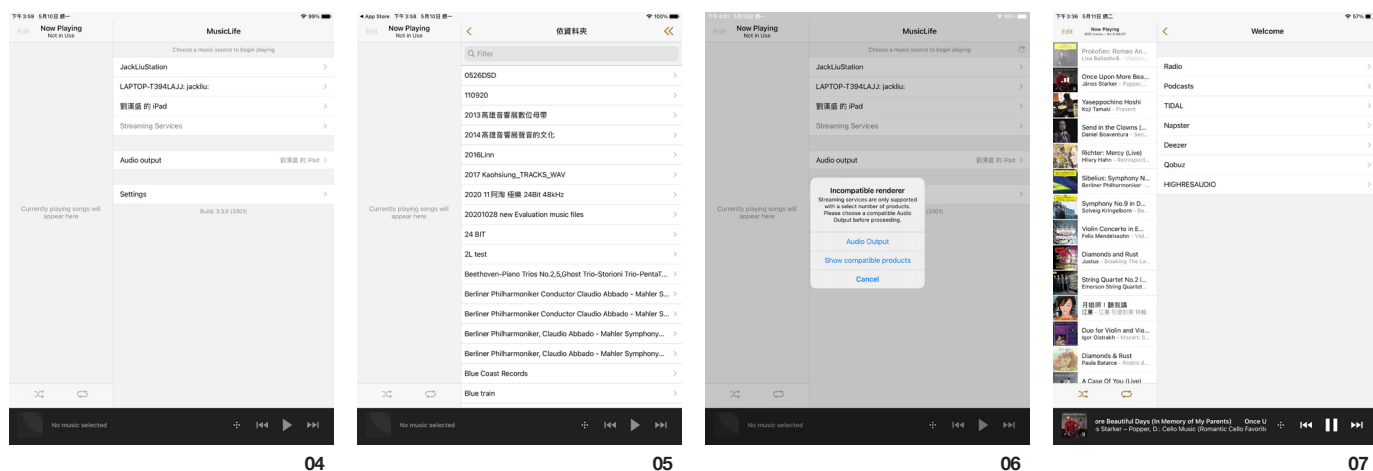
Setup，按Enter進入，就會有Ethernet或Wi-Fi選擇。如果選Ethernet，再按Enter，就會出現DHCP On（Auto）字樣，接著按Enter，此時顯示窗就會出現Connecting字樣，馬上就會出現Connected與Enter to Exit二行字，告訴用家已經連上線了，要退出這個頁面按Enter鍵。最後按Home鍵就退出設定，可以播放串流音樂了。

前面說過，您可以用Harman自家的MusicLife App或第三方播放軟體，我試過MusicLife與MConnect來播放Tidal，二者都很好，頁面的操作也很順手，

至於要播放SACD或CD呢？當然是把光碟「溫柔」的放入吸入槽，它會自動吸入，接著按遙控器上的Disc鍵，這樣就能播放了。

二種聲音特質

聆聽No. 5101的場地在我家開放



04. No 5101可以用自家的MusicLife App來唱串流音樂，到App Store下載MusicLife之後，打開來就會出現已經連在網路上的東西，包括我的NAS（JackLiu Station），還有我的LapTop（我的筆記型電腦），還有我的iPad。而Streaming Devices這項要點進去，可以發現有Tidal、Qobuz等串流音樂服務平台。而Audio Output是指用什麼器材來播放，此處當然就是5101。
05. 在MusicLife App上也可播放我的NAS音樂，圖中就是我NAS中的音樂。
06. 如果找不到相容的播放器，就會顯示圖中的對話框，告訴用家找不到可用的播放器。
07. 點入Streaming Services後，就會出現串流音樂服務平台的選項。

式大空間，此間代理商也送來Mark Levinson的No.5802綜合擴大機來做搭配。所以我用No 5101搭配No.5802來推AER Momentum，這是一組。另外一組就是No 5101接Spectral DMC30SS前級，再直入ATC SCM100 ASL雙主動式喇叭。二組相比，AER那組的聲音比較傾向嬌柔，高頻細軟、中頻適中，低頻豐滿，整體的衝擊性比較沒那麼強，聽起來不會有侵略性，我相信一般人都會喜歡這樣的聲音，這是傾向女性陰柔的美。而ATC那組雖然也是高頻細軟、中頻適中，低頻豐滿，但整體的勁道強多了，樂器形體也大多了，聽蕭士塔高維契的交響曲時，那種猛暴的衝擊力與強烈的動能，還有龐大的動態範圍就比AER那組強多了，這證明No5101不只是文弱翩翩書生，而是有六塊肌的紳士，也就是傾向男性陽剛的美，但又適當保留某些

女性陰柔的美。此外，ATC喇叭這組可以讓我更清楚的分辨No5101的聲音特質。所以最後就以ATC這組為定稿。

低頻比以前豐富

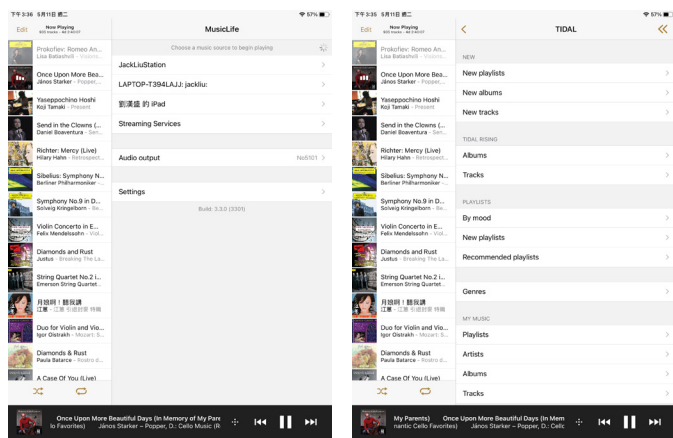
No 5101第一個讓我印象深刻的表現是低頻量感很豐富，這跟我以前聽Mark Levinson產品時有點不同，以前雖然低頻量感不缺，但印象中沒有No 5101這麼豐富。而No 5101聽起來低頻量感是相當豐富的，不過並不是猛爆性那種低頻，而是比較寬鬆的低頻。當我聽Leonard Cohen那張「Ten New Songs」時，第一首歌還沒聽完，就已經感受到No 5101的低頻豐富。雖然這張唱片的低頻本來就錄得比較「超過」，但如果是以前的Mark Levinson，聽起來會是比較清爽的低頻，而現在No 5101聽起來是屬於東坡肉那種。

再來聽Lisa Batiashvili以小提琴演出的普羅高菲夫「羅密歐與茱麗葉」，一開始那鼓聲也打得很飽滿，形體相當大，屬於豐滿型。再聽江蕙的「傷心酒店」，那腳踩大鼓的撲撲聲與電Bass的聲音融合起來很迷人，也是有「東坡肉」的感覺。

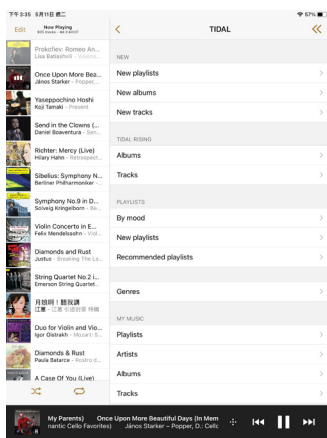
不過，雖然No 5101的低頻量感豐富，但是卻不會肥腫，也不會遮掩掉細節，音場的層次還是很清楚。換句話說，No 5101的這種「東坡肉」豐滿低頻是有去油的，讓肥與瘦的比例達到一個平衡狀態，吃起來瘦肉不柴，肥肉不油。

溫和可親

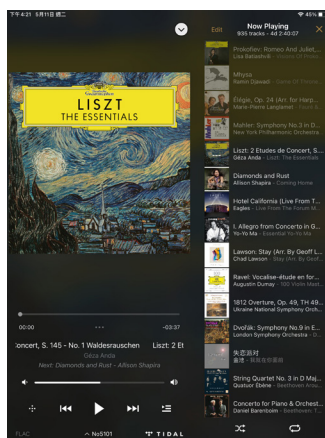
No 5101給我的第二個印象就是溫和可親。所謂的溫和包含高頻段清晰但不搶耳，中頻段不會太飽滿而是適中，個性不是猛爆又能快速反應。例



08



09



10



11

08. 點入Audio Output，就會看到No 5101。
09. 點選Tidal之後，就會出現Tidal的播放頁面。
10. 播放頁面可以選擇正在播放與等待播放曲目並列。
11. 播放頁面也可以選擇只顯示正在播放的音樂。

如我聽Bob Dylan那首「Man in the Long Black Coat」時，原本比較突出粗獷的人聲就消了三分火氣；原本略帶侵略性的伴奏樂器就柔化三分。聽「The Brothers Four Renewal」那張唱片時，原本有點過於強調的人聲與伴奏吉他聲一聽也柔化了。這麼說好了，原本這張唱片聽起來像是色溫比較高的照片，而No 5101聽起來色溫就降低了。還是要強調，所謂溫和並不是和稀泥，該有的線條棱角都沒了；溫和就是一切要素都還存在，但是讓人聽了覺得舒服。

音質超出預期

No 5101給我的第三個印象就是音質很不錯，好過我看到內部時的想像。為何我會這麼說呢？因為我拆開No 5101頂蓋時，沒有看到巨大的電源供應線路、也沒看到以前滿滿的穿孔元件，而

且使用的讀取系統只是Sony的BD-ROM而已。看著那塊孤零零的線路板，您能想像出很好的音質嗎？

可是，聽過No 5101之後，我卻發現它的音質好過我的預期，雖然無法跟我剛聽過的Aurender N30相比，但甜味光澤水份都不缺，也帶著純、醇的特質。這種特質在聽小提琴、大提琴、鋼琴演奏時都能顯現。例如我聽帕爾曼的「Itzhak Perlman Selected Highlights」時，小提琴的美聲就能完全呈現，線條浮凸鮮明又能帶出小提琴的木頭味。聽Hilary Hahn那張「Paris」，小提琴的美聲同樣也能讓人喜歡。再聽Hilary Hahn的「Virtuoso」，小提琴的光澤甜味水份都讓人喜歡，而且小提琴還能保持鮮明的擦弦質感，但是又不會有侵略性。

大提琴溫暖軟質

No 5101的大提琴很美，線條凝聚

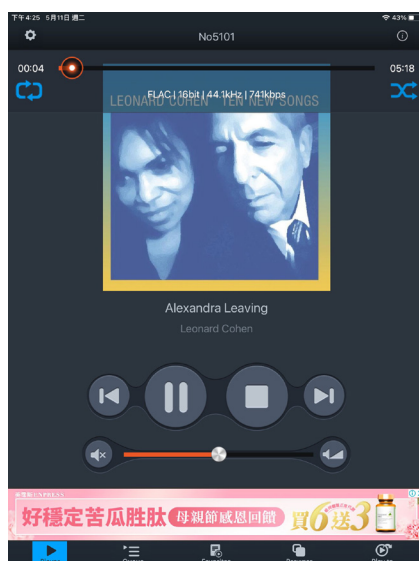
中帶著寬鬆的味道，線條也不會太粗大，擦弦質感也不會太粗獷，能夠保有優雅甜潤的味道。例如我聽「The Essential Yo-Yo Ma」時，雖然演奏的曲子中有的是電影音樂，然而大提琴恩恩鼻音的美質絲毫不減。拉到很高的音域時，大提琴也不會變尖變硬，仍然帶有木頭樂器的溫暖特質。聽Janos Starker那張「Romantic Cello Favorites」時，史塔克那把琴的優美音質與軟質溫香任誰都會喜歡。

帶軟質的鋼琴

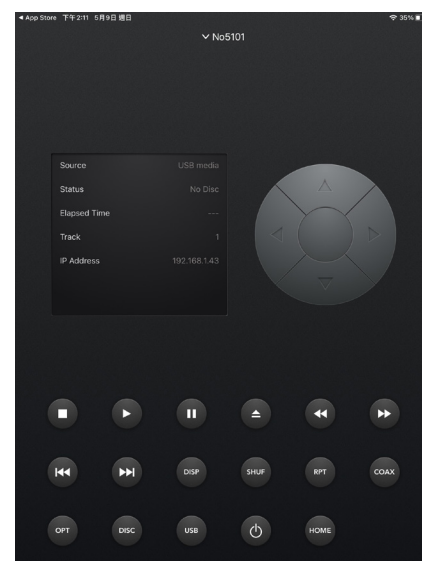
No 5101的鋼琴也很美，不過並非鏗鏘質感高度紮實、硬度很高那種，而是實體感帶些軟質，可以讓人清楚感受到琴鍵或琴槌打擊的接觸質感，但又不像是在敲鐵琴那般。當我聽Fujita 鋼琴三重奏時，琴音是比較秀氣的，不是粗獷那種。聽Keith Jarrett



12



13



14

12. No 5101也可以用第三方播放軟體來播放，例如MConnect。

13. 正在用MConnect播放的頁面。

14. 這是功能跟實體遙控器一樣的Mark Levinson 5Kontrol App。

所演奏的莫札特「第20號鋼琴協奏曲」時，鋼琴的圓潤溫暖感覺就很剛好，音粒也不會太龐大。聽Valentin Silvestrov所彈的「Bagatellen II」時，低音鍵的弦振感很好，往下沉得很自然，高音鍵顆粒清晰圓潤，不會太剛性。總之No5101的鋼琴表現走的是中庸路線，不是特別鏗鏘硬度高那種，而是帶有軟質的鋼琴音粒。

寧靜不毛噪

No 5101的人聲不會太突出，不會太龐大，也不會太粗獷，一切也是定在中庸的位置上。例如聽江蕙的唱歌時，她的嗓音不會太年輕（中頻量感比較少），也不會太老成（中頻量感比較多），而是居中的位置。聽Leonard Cohen唱歌時，他的嗓音也不會刻意粗獷，或刻意提高磁性，這樣的人聲嗓音聽起來是屬於自然的，不

誇張的。雖然不會一聽就讓人驚艷，但聽久會覺得自然耐聽。

No 5101還有一項聲音特色，那就是聽起來寧靜，不會讓人心情毛躁。聲音的透明度清清如水，不是很明亮的透明感，而是溫潤的透明感，這也是討喜的透明。

聽音樂檔很棒

在聽No 5101時，我偶然發現一個跟我以前經驗不符的地方。當我在聽巴倫波因、慕特、馬友友三人合奏的貝多芬「三重協奏曲」時，我發現音樂檔聲音厚實溫暖，比聽CD好上一截。真奇怪，不僅音量比較大、音場更寬深、音樂規模感更龐大、音質更好，管弦樂層次感更好。總之就是聽音樂檔比聽CD好上一大截，這是以前我沒碰過的經驗。以前如果同樣是16/44.1的音樂檔跟CD比較，二者差

異並不大，但這次無意間卻發現音樂檔比CD好上幾皮。此時顯示窗顯示的音樂檔格式是WAV 1,536kbps，也就是16bit/48kHz規格。而CD光碟是16/44.1，二者的規格才差一點點，怎麼聲音表現會差那麼多？難道No 5101播音樂檔時表現能力特別好？

最具競爭力

Mark Levinson No 5101無論是在功能上、外型上都是為了自家5802、5805綜合擴大機而設，所以本身並不能調整音量大小。由於本身已經是功能齊全的訊源，可以聽SACD，可以唱硬碟音樂檔，可以聽串流音樂，還可以透過數位輸入端子當作外接DAC使用。以Mark Levinson的品牌形象與No 5101的售價、功能做整體評估，No 5101絕對是目前最具競爭力的數位訊源。🔥