

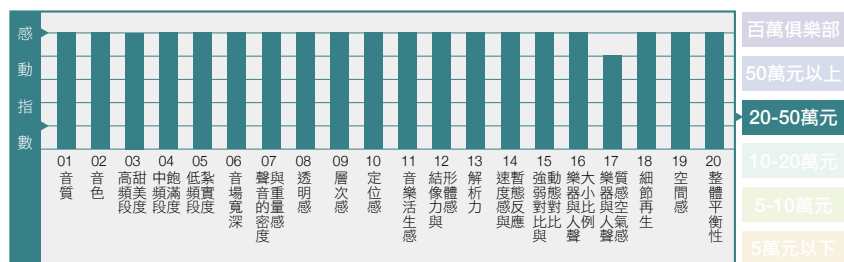


Hegel H200

物超所值，問鼎年度最佳串流綜擴

文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



來自挪威的Hegel由創辦人Bent Holter創立於1988年，他們家的擴大機向來一身黑，最著名的，是配置在機內的專利失真修正技術，也是眾所皆知的SoundEngine。加上Hegel擴大機向來採用超額供電，配合高於常規的阻尼因數，這讓他們家擴大機在搭配不同價位帶喇叭向來無往不利，這是我喜歡Hegel擴大機的原因。另外，為了回應這幾年音響迷的使用習慣，Hegel也漸漸將他們家的擴大機區分成兩大塊。第一塊就是綜擴類型統一都整合了串流解碼，這能應對現階段的主流市場，大家普遍不喜歡過份繁雜的器材配置；一部串流綜擴就能驅動喇叭，好聲也不佔空間。第二塊則是將自家的高階擴大機走更極致的分體式結構，包括獨立前級、獨立後級，以及獨立的串流DAC，或者CD唱盤，盡可能讓單一機箱負責一件事情，追求最高的音質重播。那究竟哪一種類型最受市場歡迎呢？答案是串流綜擴。這次音響展我抽空採訪了Hegel亞太銷售經理Johan Coorg，他告訴我Hegel過去賣最好的產品並非最入門，或者最旗艦的產品，而是位居於中價位的串流綜擴—H190v，而這款人氣王也迎來正式的後繼機種，也是本次要評測的H200。

串流技術全面

事實上，H200這款型號並非首次出現在Hegel旗下，早在許多年前，他們

就推出過一款同名的H200綜擴。當時機身的電源還配置在前面板，外型上很好辨認。另外，當時的H200是一部純類比擴大機，並無具備串流與解碼功能，與新款H200有明顯差異。或許是要特別強調H200的串流特性，在原廠某些文案，甚至會在H200型號後面，另外加上「The Connected」的字樣。那這個「Connected」是什麼意思呢？廣泛來說，當然是意指最多元的連接特性，從串流技術到背板的端子配置，H200幾乎可以涵蓋所有你想得到的連接用途。

舉例來說，之前的H190v雖然支援Spotify Connect，但無法播放無損格式。而新款H200則直接將Spotify Connect Lossless成功拿下，直上24Bit/44.1kHz最高規格。不僅如此，H200同樣具備其他的串流對應技術，包括Tidal Connect、Qobuz Connect、Apple AirPlay以及Google Cast等。這些串流技術可以讓H200與隨身裝置直接溝通，無須下載任何原廠軟體就能串流音樂，對消費者很友善，若再加上H200也支援的UPnP與Roon Ready，我會說H200的串流功能相當全面。H200優於過去H190v的，還包括新款H200與Hegel高階綜擴機種一樣，都搭載了原廠最新的Hegel Control App。只要手機與H200處在同一個區域網路就能立即辨識，登入App之後，不但可以無線切換不同的訊源輸入，更能針對H200進行細項設定，包括重新定義類比輸入，

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Cos D10 V2

喇叭：KEF R5 Meta

Hegel H200	
類型	數位流綜合擴大機
每聲道輸出功率	150瓦（8歐姆）
頻率響應	5Hz-100kHz
訊噪比	> 100dB
阻尼因數	> 4,000
數位輸入	同軸×1、光纖×2、USB-B×1、USB-A 2.0×1、RJ45×1
數位輸出	同軸×1
類比輸入	RCA×2、XLR×1、耳擴輸出
串流技術	Spotify Connect、Tidal Connect、Qobuz Connect、AirPlay、Google Cast、UPnP、Internet Radio
類比輸出	RCA×2（Variable、Fixed）
外觀尺寸（W×H×D）	430×120×410mm
重量	13.6公斤
參考售價	208,000元
進口總代理	卡門（02-29188788）

或者設定最大音量輸出等；更重要的是，這套原廠App還可以收聽全球網路電台與Podcast，這些全部都是免費的音樂資源。採訪當天Johan Coorg現場示範這套App，不但切換訊源輸入的速度飛快流暢，穩定度也很高，整體優化相當不錯。

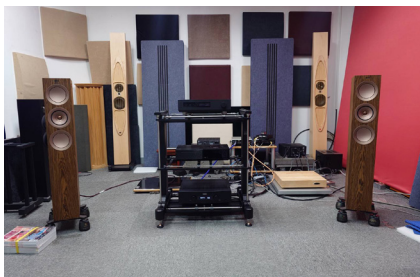


參考軟體

睽違多年，Ariana Grande終於推出了最新個人專輯「petal」，音樂曲風由過去善於表現的氣勢年度大歌，改為更為輕柔且貼近個人情感的抒情作品。錄音效果同樣沒話說，混音層次分明，人聲質感極佳，柔軟的電子低頻任誰聽了都會喜歡，這次搭上H200的高阻尼因數，能聽見輕盈彈跳的低頻速度感。

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：
聲博士擴散板
Lovan、Tiglon音響架



焦點

- ①音質厚實飽滿，線條凝聚，驅動力強。
- ②高阻尼因數讓低頻的表現特別出色，動態鮮明、強弱清晰。
- ③低頻量感飽足，可以推出高密度的低頻效果，而且低頻彈性很棒。

建議

- ①H200內建的串流解碼音質效果不錯，有著不錯的音質暖味，同時具備令人滿意的乾淨度，如果不要求更高，建議使用。
- ②H200可以驅動出龐大的空間感與音場表現，喇叭建議先將擺位拒離開拉，換取足夠的聲音分離度。

更多細項設定可調

來看H200的背板部分，它的可用性相當廣泛，數位輸入支援同軸、光纖、USB-B、USB-A，以及RJ45網路端子。無論你想要外接USB隨身硬碟、外接USB DAC、將電視音訊直入本機做解碼驅動，或者將網路線直入做串流解碼通通沒問題，唯一可惜是沒有HDMI ARC，不然就完美了。H200具備原廠所謂的DAC Loop，主要目的是讓使用者在不捨棄擴大機內建網路串流功能的前提下，能自由外接更高等級的獨立DAC進行升級。另外，H200的類比輸出提供Fixed與Variable兩組。前者可以保留訊源的解碼部分外接更高級擴大機，而後者則可以將本機作為串流解碼前級使用，方便連接更好的後級擴大機或者直入主動式喇叭。H200可以獨立作為兩聲道後級嗎？可以，但必須要進入機內將其中一組RCA輸入設定為HT Bypass模式，這能與前面的環繞擴大機做整合驅動多聲道的主喇叭。H200還內建MM唱放與耳擴輸出，幾乎把The Connected發揮到極致了。

那有沒有一種可能是用家完全不需要前端的串流與解碼功能，只需要H200的擴大機驅動部分？當然是有的。這次採訪Johan Coorg，他跟我分享Hegel首次做出實驗性的嘗試，他們同步推出了H200與A200兩部新產品。前者是串流綜擴，而後者A200則是一部純類比擴大機，可以將其視為一部沒有串流解碼的H200。無論你是已經擁有夠水準的數位訊源，還是想將數位訊源視為未來可持續升級的項目，A200都會比H200更適合。

精彩的內部線路

來看H200的內部線路，它的基本架構與H190v類似，包括將容易受到干擾的串流解碼與末端的擴大機線路完全區隔開，採用獨立線路板。H200的內部

供電也是數位與類比獨立，以兩顆一大一小的環形變壓器將串流解碼、前級，以及後級做供電分流。後級線路則是標準的左右聲道對稱作法，每聲道用上兩對功率晶體，並將其直接鎖在散熱片上，後級線路中肉眼可見的藍色插件元件，是SoundEngine2的微型類比電腦，數量為每聲道各一，其作法是透過微型類比電腦針對訊號的每個放大級做即時失真校正，而不是比照過去施以整體負回授的作法，是將末端放大後的訊號回輸入至最前端做一個反相訊號修正，SoundEngine2能大幅降低修正失真的延遲時間。H200每聲道可輸出150瓦，阻尼因數高達4000以上，在同價位帶可說罕見。

高阻尼因數的優勢

這次試聽位於大間試聽間，搭配喇叭是KEF R5 Meta，播放方式是RJ45直入H200，由它處理串流解碼並直接驅動喇叭。播放方式我反覆在Spotify Connect Lossless與Tidal之間切換，我發現H200的操控確實穩定流暢，體驗良好。進入評測階段，很多人一看到H200的阻尼因數高達4000，擔心會不會讓低頻抓得太緊，進而讓低頻少了應該有的彈性？試聽當天我放了Ariana Grande最新專輯「petal」，心中的疑慮一掃而空。開場的「kiss me」能聽見迷人鬆軟的電子低頻如同一層柔軟的氣流瀰漫在空氣中，在豐富電子低頻的建構下，讓音樂中的混音與空間感的表達更為貼切。顯然高達4000的阻尼因數不會讓低頻因此而變得更少，那提升的是什麼呢？我認為是對於低音單體的控制能力。這張專輯我在不同的系統上聽，我發現只要是低頻控制力不足的擴大機，容易讓專輯中的低頻顯得不夠有彈性，例如專輯同名歌曲「oh well」，音樂有幾乎快要滿出來的豐潤電子低頻，只要擴大機的低頻控制力不夠好或者解析力



- 新款H200的外型設計與過去沒有太大變化，一貫的深黑色機身給人穩重厚實的感覺，與他們家的音質表現相近。前面板以精美鋁材CNC打造，配上漂亮的OLED顯示幕，兩側金屬旋鈕轉動時的細膩度也很棒，給人高級感受。



- H200的支援性非常豐富，數位輸入支援同軸、光纖、USB-B、USB-A，以及RJ45網路端子，並具備數位輸出，可將音樂交由外部DAC解碼。類比端子則是RCA與XLR均有，並保留兩組類比端子，包括Fixed與Variable。



不足，滿載的低頻量感容易顯得不夠活生，但H200搭配KEF R5 Meta卻能將這段低頻處理得相當得宜，讓厚重的低頻在擊出時，能在輕輕碰到地板的瞬間維持來回迴盪的低頻彈性，而且即便低頻效果如此豐富，各種音色反覆交疊，整體呈現出的視覺效果還是很有層次，將聲音的強弱變化處理得流暢鮮明，讓音樂懂得呼吸，這種將低頻在快慢、強弱之間的游移變化，清楚的透過喇叭呈現出來，就是我認為高阻尼因數的最大優勢。

厚實凝聚的聲音印象

本質上，H200確實帶著一種飽滿厚實，線條凝聚的聲音印象，聲音密度比同級對手更好，這點放在低頻來看，效果同樣出色，容易推出一種緻密、不會散開的形體線條，給人一種穩重的感受，而且高頻不會吵。即便這次搭配的KEF喇叭已經是解析力與透明度相對突出的類型，但聽Chet Baker那張「Chet is Back」，我感受到的還是直逼眼前的小號吹奏，音色聽起來醇厚溫暖，速度與暫態反應表現極佳。H200如同過去

我聽過的Hegel擴大機，相對收斂的高頻讓它唱出來的小號彷彿被一層溫暖的音色包覆，配合本來就豐富的Double Bass，就能唱出讓人想跟著打拍子的節奏感。值得注意的是，H200將這種帶有品牌特色的聲音味道多數做在前端，也就是它的串流解碼。如果你是搭配外接DAC，那麼H200在擴大機本體上所呈現的聲音味道會再淡一點，更中性一些。

聽Pat Metheny那張「Bright Size Life」，我認為這張專輯充分展現出H200的音樂魅力，電吉他的音色迷幻甜美，色彩結構是隨著泛音不斷延伸，而散發出甜甜的聲音味道，電貝斯的形體也是凝聚突出，不會被埋在背景深處，而是與電吉他比重相同，讓人聽見真實樂器的音色質感。我更喜歡H200處理這種細碎的質感，容易過於輕描淡寫，實體感不夠強。但H200敲擊出的鉸響可以讓人聽見紛紛散落的細碎顆粒感，鼓手以輕盈力道打擊出的暫態反應，效果也超棒。速度除了快，音色還很明亮，這能與偏暗色調的貝斯拉出漂

- 200的線路架構與之前的H190v相近，包括將容易受到干擾的串流解碼與末端的擴大機線路完全區隔開，採用獨立線路板。H200的內部供電是數位與類比獨立，以兩顆一大一小的環形變壓器將串流解碼、前級，以及後級做供電分流。濾波電容是原廠訂製品，總容量高達60,000uF。前端的NJW1159是類比音控，搭配相對傳統的TI NE5532 OP，呈現傳統風格的類比韻味。印刷電路板為35um銅箔厚度的特製品。後級每聲道採用兩對Toshiba 2SA2121/2SC5949功率晶體，藍色插件則是頂製的微型類比電腦，這是SoundEngine2的核心，數量為每聲道各一。

亮的明暗對比，聲音自然鮮活起來。

足以問鼎年度最好的串流綜擴

每次聽Hegel擴大機，總會再次喚醒一部設計精良擴大機應該有的樣子，那是一種無論是想要深入探索音響設計，還是單純想從聲音表現上評斷它的價值，都能獲得滿載的正面回饋，此時再看看它的價格，「物超所值」四個字聽起來雖然了無新意，卻也是在每次接觸他們家擴大機之後，願意給出的真心評價，「最佳推薦」實至名歸，絕對有資格問鼎年度最好的串流綜擴。A