

文
董
鴻
鈞

雄健渾厚小巨人 Cambridge Audio SX-50



對筆者而言，Cambridge Audio幾乎可以與「物超所值」四個字畫上等號。筆者過去曾評論過該廠的NP30網路串流播放器以及Minx衛星喇叭組，不但設計精良，操作方便，而且聲音表現皆有英國特有的紳士之風，自然順暢，容易入耳，任誰聽過都不會抗拒。不單單是筆者如此認為，就算是敝刊其他同仁、或是國內外友刊評論該廠器材時，也是少見負評。更重要的是，Cambridge產品的價位可說是十分實惠，人人負擔得起。想要入門音響世界，從Cambridge下手，幾乎不會讓人後悔。

掩飾在平凡外觀中的不平凡設計

目前，Cambridge Audio推出了入門級的喇叭產品SX系列，包含腳架款喇叭SX-60、書架款SX-50，以及主動式重低音SX-120。SX-60以在本刊392期由連君旭先生評論，當時連先生在本刊試聽SX-60時，其豐厚的低頻量感，開闊的場面，以及強烈的感染力，讓本刊在座同仁驚艷萬分。本文所要介紹的SX-50，尺寸小於SX-60，但是否會與SX-60一樣擁有超乎預期的表現，的確引人好奇。

SX-50為2音路2單體反射式設計，使用的單體包含1只1吋絲質軟膜凸盆高音，以及1只5.25吋紙盆中低音單體，其中高音單體採取淺號角設計，以加強高音的指向性，並減少繞射現象，高音單體後方填充泡綿狀的阻尼物質，提供清晰明確的聽感。中低音單體以強力的磁鐵驅動，振盆表面塗上黑色光亮的膠狀物質，藉以加強振盆阻尼，提昇單體的功率承受能力。根據筆者過去的聆聽經驗，這一類材質的單體雖然在解析方面不如金屬振盆的單體那般清晰細膩，但是音色溫暖圓潤，自有迷人的韻味。

SX-50的音箱尺寸為225（高）x 161（寬）x 240（長）mm，置於案頭上也不會佔去過多的空間，低音反射孔設置於音箱後方的上處。表面上看來，SX-50看起來四四方方，並無特別之處，不過SX-50的箱體採高剛性MDF版製成，箱體大小以CAD軟體模擬設計而出，讓箱體內的駐波能量盡可能達到最低，以傳達清晰的音樂。目前SX-50共推出黑色木紋貼皮與核桃木貼文兩種，雖然外觀設計不夠前衛搶眼，但是根據過往聆聽Cambridge Audio良好的經驗猜測，相信該廠團隊應該把SX-50大部分的成本投注於聲音表

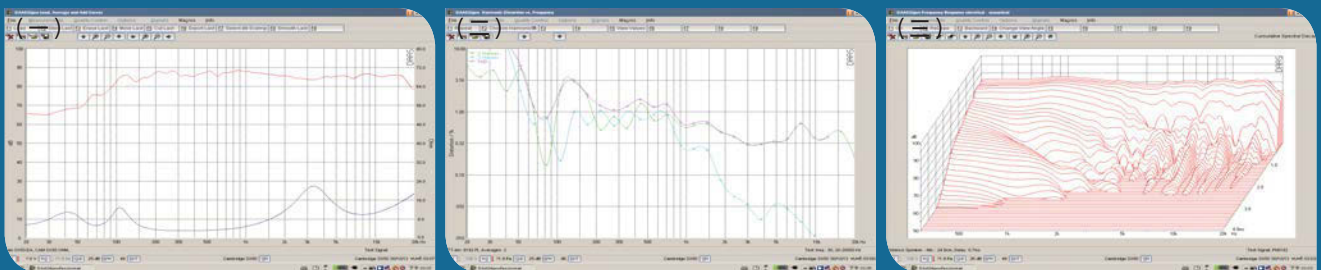
現之上，這麼一來好看與否似乎就沒那麼重要了。

溫厚與明晰並存

筆者首先以Krell KSP-30i CD播放機、Mark Levinson ML-7AX前級與Anthem MCA-2後級等本刊試聽室使用的參考器材做搭配，喇叭線使用ESPRIT STRUCTURA 2。筆者首先播放優雅細緻的庫普蘭《Apothèses》（BIS CD-311275）。甫開聲，便可以感受到SX-50的外放、大器：音場寬度開闊，聲音出手直接具穿透力。以第一軌為例，除了可以感受到樂器的位置超乎兩個喇叭的距離，也可明顯感受到音場的深度，大鍵琴帶有溫潤光澤的聲響，自舞台右後方傳來。演奏主旋律的小提琴聲線豐健飽滿，極富肉感，遠處傳來的古低音提更是豐厚，為音樂增添厚實的肉感。

這種飽滿的厚度，很難想像是由SX-50這樣小小的書架喇叭發出。筆者接下來播放《卡門》（Decca 414 489-2）中的第二幕。光是第二幕開場的序曲那深沈的Double Bass彈奏，就十分渾厚。隨後Jose van Dam出場演唱〈鬥牛士之歌〉，透過XS-50表現，節奏明快，不拖泥帶

Cambridge Audio SX-50 測試結果



圖一為本機頻率響應可見大致平坦，低頻延伸至100Hz開始衰退，實測平均效率約為85dB/m/w；阻抗曲線可見最低阻抗約為3.5Ω(300Hz)。圖二為本機的失真/頻率曲線，可見800Hz以上頻段失真皆低於1%，1kHz以上頻段三次諧波明顯低於二次諧波。圖三為本機殘餘能量衰減頻譜圖，可見6kHz以上頻段殘餘能量於0.6ms衰退超過20dB，但有相當頻段殘餘能量延伸至將近3ms。(關培青)



▲左：SX-50的一吋絲質採淺號角設計，增加高音的指向性，讓SX-50在豐腴的聲底中，依舊保有完整音場與清晰細節。右：雖然SX-50屬於入門級產品，但是端子經過鍍金處理，用料不俗。

水，無論演唱或是樂團演奏，精神，氣勢恢宏，彷彿有坐在劇院前排觀看歌劇演出的感覺。

小功率推動，更顯柔順

筆者對於XS-50這樣一對小小的喇叭，能營造出如此壯闊的氣勢與巨大的能量，實在感到不可思議。筆者為了驗證自己沒有聽錯，特別與KEF LS-50與Adam Comapact MKIII比較聆聽，發現XS-50確實在低頻量感還有氣勢方面突出甚多。根據過往的聆聽經驗，許多書架喇叭為了「榨」出更多量感，紛紛藉由低音反射孔或箱體內的低頻駐波，增加喇叭的低頻能量或下潛能力，但這一類喇叭常常有反應過慢、聲音模糊或是比例不夠協調的問題。然而，SX-50不一樣。雖然這對小喇叭有著出人意料之外的低音能量，可是不會掩蓋音樂細節，也沒有出現嗡嗡般的箱音，無論在任何速度或音高，形體比例都能保持固定，不會忽胖忽瘦，可見原廠在箱體與分音器設計之上的確用盡心思，讓SX-50可以唱出雄偉的氣勢，又可保持一致的聲音水準。

在這樣的組合下聆聽，雖然覺得SX-50有著超乎形體的量感，但是

很多時候不免覺得衝擊力道過猛，情緒過於亢奮，像是Eva Cassidy《Live At Blues Alley》的〈Stormy Monday〉，便會覺得Eva Cassidy的歌聲飄到高音之處，聽起來過於猛力，讓人緊張，而後方的鼓聲節奏敲打特別大力，彷彿鼓手要把鼓皮打破一般，節奏也略微倉促。筆者這時換上功率較小的Logic A-35 II進階版推動SX-50，結果鼓聲的Punch力道以及隨後聲響之間的比例變得較為和諧，歌聲唱至高音處時，喉嚨的抖動還有若隱若現的氣音變化，變得更為生動，後方的樂團演奏也變得較為清晰，沒有改變的依舊是那豐厚的低頻以及寬大的場面。

在此搭配下，播放起爵士樂更是教人難以自拔。播放《Dave Brubeck Quartet: Double Live From The USA and UK》(Telarc 2CD-83400)中第二片的〈Take Five〉，那妙趣橫生的薩克斯風吹奏，性感豐腴又不會過於臃腫，轉折速度依舊快速靈活，既滑順又舒適。此外，SX-50清晰的定位能力，營造出別開生面的臨場感，絕佳的反應速度讓鋼琴鍵觸與鼓點俐落敏捷，展現明快的節奏感，帶來暢快

淋漓的聽覺感受。

讓人喜出望外的小喇叭

SX-50的公稱阻抗為8Ω，效率為90 dB，原廠建議的推動功率為10-100 W。綜合以上聽感，若是以大功率擴大機推動，SX-50可能會「補過頭」，聽起來興奮異常，甚至無法承受功率，但換以小功率擴大機伺候，便可輕鬆唱出音樂的美感，又可保有豐腴的低頻。從測試圖來看，SX-50 800 Hz以上頻段失真極低，甚至三次諧波低於二次諧波，加上殘響能量衰減迅速，便可說明SX-50為何聽起來如此迷人、清晰。

當然SX-50也不是沒有缺點，譬如微動態不如KEF LS50細膩，所以SX-50在呈現某些音樂時會過為直白，但是SX-50定價僅15,800元，若以價論聲，SX-50這種兼顧量感與清晰的特點，的確難能可貴。總而言之，從SX-50身上，筆者再度體認到Cambridge產品物超所值的優點，當你聆聽這對不起眼的小喇叭，您不但不會失望，反而還會喜出望外！（竹記 02-2578-1166）▲