



密切結合的整套系統

回頭看看這套BMC的旗艦系統，由轉盤到D/A轉換是專屬的Superlink，能讓數位系統在完整的架構下運作，而DAC內建前級讓數位訊號得以在更理想的狀況下傳輸，而前級輸出與音量控制更是搭配後級電路與增益變化的最佳化條件，基本上這一套BMC系統的各器材幾乎是密不可分，可以視為半封閉的系統甚至是「一件」完整的四件式器材。也可以說如果期待BMC發揮最佳的性能與音質，勢必要全套搭配，看起來確有「綁規格」之嫌。不過這一整套器材的定價不過60餘萬，根本只是其他Hi-End品牌的單件器材價格，剩下的就是「聲音表現」了。

除了本刊既有的參考系統做為比較之外，整套BMC搭配了兩款揚聲器試聽，一是本刊長期的參考喇叭Audax A651，另外是新到貨的本刊新參考揚聲器ADAM ART Compact三代，目前持續Aging中。另外就是本期新增的類比專欄，以VPI Scout 2唱盤搭配Dynavector Karat 23RS唱頭，以及Mark Levinson ML-7AXL內建的L3A唱頭模組做為類比訊源。首先筆者就是要試試看由DAC1到M1之間以一般方式連接與CI方式的表現差異，從一般連接方式換成 XLR-CI一定要先從DAC1接駁Toslink光纖，兩端相認之後M1才會開啟XLR-CI的選項。實際試聽以CI方式連接確實比起標準的接線方式音質大幅提升，密度感增加之外也顯得更為純淨，幾乎不可能再回頭使用一般方式接駁。

至此筆者認清了BMC真的是要整套搭配才能盡情發揮，因此筆者破例不做單件器材的交叉比對，因為個別試聽就必需使用一般的接線方式，但很明顯的這就不是BMC的最佳表現。首先就以整套BMC系統試聽CD唱片，與單獨試聽BD1時的音質來比較，搭上DAC1之後的聲音顯得更為「純淨」，原本BD1單機的一些微「毛邊」完全不復存在，聲音極為流暢，並帶有相當的「暖意」，音質略顯「潤澤」但毫不含糊，所有的細節都明確的重現，但卻沒有絲毫「做作、刻畫」的不自然感，反而是恰如其分的融入音樂中。與類比系統相較竟然是各有優勢！這已經說明了這套數位系統的級數了。

寬闊而明確的音場表現

但還不只此，BD1營造音場的優勢在全套BMC系統更是發揮得淋漓盡致，音場範圍寬深而通透，即使音場最左右的邊緣與角落，其前後層次依然分明，筆者好久沒有在本刊試聽室聽到這樣的音場展現了，而且還是搭配本刊自己的參考揚聲器。顯見這套BMC系統的音場營造能力超卓無倫，當然結像力也是最佳表現，筆者總是喜歡以Chesky的Clark Terry現場錄音(Live at Village Gate)來評估Sound Stage的表現，BMC系統讓聽者有「如臨現場」的感覺，現場的細碎背景音就像整個環繞在前方的環境裡，人們的交談與擊掌位置歷歷在目，現場的氣氛重現實在令人過癮。

因此像是室內樂甚至是管弦樂的「堂音」更是BMC的強項，能夠明顯感受到錄音空間的迴響，甚至可以分辨堂音的音色，只要常聽現場演奏，就能感受到舞台的木質結構會連帶影響堂音的質感，這也是教堂與音樂廳在堂音音色上的差別。這方面BMC系統能完全呈現出來，通常只有最高價的頂級器材才有這種能力，但對於BMC來說竟是家常便飯！完整的錄音空間形狀