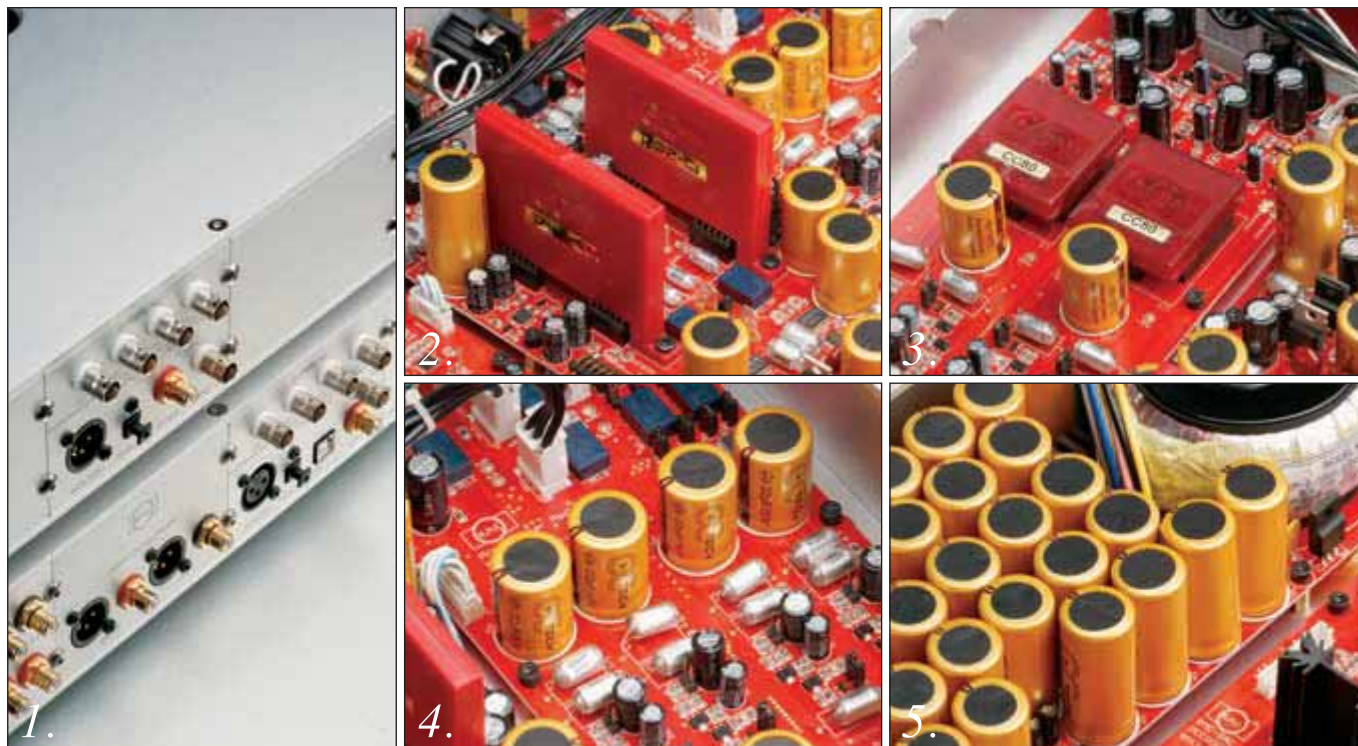




▲圖1. BD1與DAC1之間採取廠方專有的Superlink音質表現最為理想。圖2. DAC1的D/A轉換電路架構與BDCD1有幾分類似，但DAC增加了不同的取樣與濾波選項。圖3. DAC1的前級電路板上運用了有些許神秘色彩的CC80模組。圖4. 採用SMD化的前級輸出段電路看來不算複雜。圖5. 「電容陣列」幾乎是BMC一貫的電源供應方案。

的呈現與堂音的質感，這一切都增加了重現錄音資訊的能力，當然前提是揚聲器在調校上必需達到一定的程度，這時BMC的強項就會顯現出來。

另外一項BMC的特質就是完全不會「吵雜」，或許聲音細節的呈現不像一些高分析力的系統那般白熱化，但是就如筆者前述，很適切的融入音樂的旋律之中，絲毫沒有含糊與拖泥帶水的情形，整體音域的平衡與高低兩端的延伸是如此的恰如其分。包括低頻的力道也是自然無比，不會引人刻意注意到低頻的表現，但是某些打擊樂器的錄音才會讓人猛然體認M1有著源源不絕低頻能量，卻是絲毫不露鋒芒，這也是BMC「不做作」的特性。高頻延伸同樣自然「晶瑩」，但毫不刺耳也不會過於明亮，各種樂器的質感是忠實的呈現，甚至「人聲」都讓人覺得與唱者的隔閡更少了，更像是在聽「演唱」而非「錄音」。

結論

其實BMC整套系統擁相當優異的音響性，但卻都恰如其分的融入音樂性之中，可說一切音質上的優點都被用來替音樂「加分」，而毫無因過度的音響性讓聽者在音樂的流動上分心，這才是最為難能可貴的特質，也是其他不論價位高低器材所少見的。要論「讓聽者融入音樂」，筆者得說BMC系統甚至會勝過絕大多數的管機，筆者相信BMC是少數會讓管機迷喜愛的晶體器材。當然這些優點勢必要整套BMC的器材搭配起來才能發揮，或許有人會不以為意，但筆者要再次強調，整套BMC旗艦系統的價

格不過是其他Hi-End品牌單件器材的價錢，不但能夠得到理想的聲音表現，也可免於搭配上的費心，筆者必需承認BMC的設計與策略都是成功的。

除了價格的優勢之外，BMC的聲音表現可能就需要音響愛好者親自試聽體驗；如果您聽到的不是全套BMC系統，那麼就還不是BMC全部實力的展現，也請切莫因為「價格」而忽略了BMC這個絕對值得高度注目的新品牌，筆者在此衷心推薦！