



ASW

Genius 410+ Genius 210+ Genius 110

注重聲學質感設計的中高階之作

文／黃世煒 攝影／方圓・李春廷

Genius系列是ASW旗下的中高階喇叭系列，如同其它德國喇叭品牌一般，擁有值得信賴的喇叭性能。而Genius系列的設計，就如同ASW品牌重視內在，而不是行銷技巧一樣。它不依賴華麗花俏的外觀，而是默默將成本投注在箱體內部，一切只是為了更好的聲音品質，正是德國製造的嚴謹態度。



來自德國的喇叭品牌ASW，旗下共有Referenz-Series、Genius、Cantius、Opus四種喇叭系列，除了頂級的Referenz-Series是純兩聲道HI-END喇叭之外，剩下的三個系列都可以用來組成多聲道劇院系統。本刊過去雖然只有介紹過中階的Cantius系列喇叭，這是我第一次接觸Genius系列喇叭，但是光從出產地是德國，就已經充滿信心，這不是崇洋媚外的心態作祟，而是嚴謹的態度與工藝水準長久累積得來的國家品牌形象。

當然，我並不是看到德國生產就會先把喇叭捧上天，而是過去同事所評過的Cantius系列，獲得了很好的評價，因此產品定位更高階的Genius系列喇叭，照道理來說一定能有更強悍的聲音，我也相當期待它們的表現。而這一次評測我所採用的喇叭搭配是以Genius 410落地式喇叭作為左右聲道、Genius 210作為中央聲道與Genius 110書架式喇叭作為環繞聲道的五聲道組合。

兩音路三單體設計

首先來介紹一下左右聲道的Genius 410，Genius共有三款大小不同的落地式喇叭，由大到小型號分別是Genius 510、

Genius 410、Genius 310，除了體型最大的Genius 510是採用三音路五單體的設計之外，Genius 410與Genius 310一樣都是兩音路三單體設計，Genius 410、Genius 310這兩款的差別就在於體型大小與中低音單體尺寸，Genius 410在長、寬、深都略大於Genius 310，不但箱體容量較大，重量更是多了8.5kg。Genius 410採用7吋中低音單體兩只，比Genius 310的6吋中低音更大一些。

Genius全系列喇叭（包含書架、中置喇叭）都是採用相同的單體振膜材質，高音單體使用1吋陶瓷振膜單體，陶瓷振膜良好的特性，讓Genius系列喇叭擁有優異的高頻延伸能力。另外在中音、低音單體的部分，都是採用同樣材質的木質纖維振膜，但隨喇叭體型而配備不同尺寸的中音單體，書架式的Genius 110就是採用與410相同的7吋木質纖維振膜中低音單體，而中置喇叭Genius 210則是與310一樣採用6吋中低音單體。

高製造成本的箱體設計

Genius系列喇叭在設計箱體經過特別的加強，以手指輕輕敲擊箱體，從悶沉的回響聲就能知道箱體的厚度，與一

般水準的喇叭敲起來較為清脆的聲音大不相同，明顯可以感覺到箱體板材厚度的差異，之所以會採用特別紮實的箱體設計，主要目的當然是要盡量減低箱體的可能產生的共振，避免多餘的箱音使聲音染色。當然，要降低箱體共振有很多種方法，其中增加箱體厚度是最簡單卻最有效的方式，只不過會大大增加喇叭的成本，從這點來看Genius系列可說是相當有誠意。

另外，Genius系列的箱體造型表面採用弧形設計，非平行面的喇叭箱體，能夠大大減少箱內駐波產生的可能性，一切以聲學考量為優先，弧面箱體加工不易，比採用平面的梯形箱體還難製造，必須花費更多人力生產，不用說，成本勢必會比一般平行箱體的喇叭高上不少。除此之外，Genius系列的落地式喇叭除了一般腳釘之外，還額外附贈一組SoundCare腳釘，這種腳釘是由挪威SoundCare所設計的，有專利在別人無法仿冒，在材質較硬、怕刮傷的木板等材質地板上使用，可以避免喇叭腳釘傷了地板，同時又能穩穩站立。

高頻柔順、低頻講求質感

重要特點

- 1》高音單體採用陶瓷振膜
- 2》中低音單體採用木質振膜
- 3》低音反射孔設置於背面
- 4》箱體材質加厚設計
- 5》箱體造型採用非平行面設計
- 6》另外附有一組SoundCare腳釘

試聽條件



本篇器材評測過程在本刊大視聽室進行，空間長6.6公尺、寬4.12公尺，約8.2坪。搭配器材為Electrocompaniet emp3藍光播放機、Pioneer SC-LX88環繞擴大機、M&K Sound X10超低音喇叭



本文章同時在普洛影音網討論區開放討論
<http://www.audionet.com.tw/a/forum.php?mod=viewthread&tid=6950&fromuid=2986>



Genius 410左右聲道

●形式：2音路3單體 ●單體：1吋陶瓷振膜高音單體×1、7吋木質纖維振膜中低音單體×2 ●頻率響應：35Hz-30kHz ●阻抗：4 Ohm ●承受功率：160/250W ●靈敏度：90.5dB ●分頻點：2000Hz ●尺寸：1085×235×345mm (H.×W.×D.) ●重量：23.5kg ●參考售價：198,000元

Genius 210中央聲道

●形式：2音路3單體 ●單體：1吋陶瓷振膜高音單體×1、6吋木質纖維振膜中低音單體×2 ●頻率響應：50Hz-30kHz ●阻抗：4 Ohm ●承受功率：120/180W ●靈敏度：90dB ●尺寸：190×465×295mm (H.×W.×D.) ●重量：9kg ●參考售價：45,000元



Genius 110環繞聲道

●形式：2音路2單體 ●單體：1吋陶瓷振膜高音單體×1、7吋木質纖維振膜中低音單體×1 ●頻率響應：43Hz-30kHz ●阻抗：4 Ohm ●承受功率：80/120W ●靈敏度：88.4dB ●分頻點：1800Hz ●尺寸：380×180×290mm (H.×W.×D.) ●重量：8.5kg ●參考售價：72,000元

■ 陶瓷振膜高音

Genius系列喇叭的高音採用1吋陶瓷振膜單體，由於材料特性的關係，陶瓷振膜擁有極佳的高頻延伸性能，卻又不像一般的金屬振膜單體，容易產生尖銳刺耳的聽感。因為這只單體的陶瓷振膜，使Genius系列的高頻延伸可到達30kHz，雖然已遠超過人耳所能聽見的範疇，但優異的極高頻表現，早已證實確實會對聽感造成影響，而且不是只有影響高頻聲音而已，連帶中頻與低頻整體都會有所提升，讓整體活生感更好。



在實際試聽的部分，我選擇搭配的器材是Pioneer最新的環繞擴大機旗艦SC-LX88，藉由SC-LX88的強大推力來完全發揮Genius系列喇叭的實力。首先以兩聲道的方式來聆聽音樂，看看Genius 410會有什麼樣的表現？在開始聆聽之前，我先將環繞擴大機切換到「Pure Direct」模式，才能聽到喇叭原始的聲音表現。

喇叭一開聲，我就聽到很好的音場表現，舞台規模既寬且深，但是在低頻的量感上稍微不足，因此我先暫停一會兒，更換了搭配的線材，等到喇叭重新run開之後，在Genius 410可以聽到不錯

的低頻，腳踩大鼓的彈性與密度表現很好，雖然在量感上不是屬於那種滿到溢出來的誇張能量，不過速度與低頻的控制力沒話說，是重視質感的路線，講求低頻的細節與解析力，而不是營造一團模糊的虛胖能量感。

Genius 410在個性上偏暖一些，溫和的高頻表現讓整體音樂表現聽起來相當舒服，陶瓷高音單體擁有極佳的高頻延伸能力，卻沒有金屬高音那種激昂刺激的金屬音，在聆聽小提琴等音域較高的樂器時，能夠聽到很好的細微纖毛感，高音如細索般懸於一線的琴音，不會顯得過於凌

厲，沒有尖銳刺人的感覺。中頻段的人聲表現有紮實的肉厚感，細膩的情感感染力，傳達出有如現場演唱般的活生感，相當自然而且傳神。

動態表現極佳、聲音密度紮實

在多聲道表現的部分，我用M&K Sound X10超低音喇叭來搭配Genius系列，組成5.1聲道系統。軟體的部分則採用「諾曼地大空降」BD與「陰兒房第二章 陰魂守舍」BD。「諾曼地大空降」是音效製作水準相當高的戰爭片，片中完全展示了在戰爭場面中，周圍充滿各種

ASW Genius系列 重點特色

■ 木質振膜中低音單體

在中低音單體的部分，Genius系列喇叭採用天然木質纖維振膜單體，雖然原廠公佈的資料並未說明為什麼要採用天然木質纖維作為單體材質，但根據一般經驗，天然纖維材質的阻尼特性能夠讓單體擁有更迷人的音色。另外，這只單體在懸邊外圍與單體金屬框架中間，還多了一層橡膠緩衝材質，其目的當然是為了吸收單體內部的產生的振動，藉此來獲得更加精確的聲音。另外在鈹鐵硼磁鐵後方具有額外散熱片設計，讓單體能夠有更好的承受能力。



■ SoundCare腳釘

Genius系列的落地式喇叭除了一般腳釘之外，還附有特殊的SoundCare腳釘。由挪威SoundCare專利設計的這款腳釘，腳釘與腳座是一體式的設計，將腳釘與腳座以塑料材質包覆起來，在使用時更為輕鬆簡便，尤其在容易受到刮傷地板材質上使用，能夠保護地板不被腳釘所傷。由於本質上仍然是採用腳釘，讓喇叭與腳座的接觸面積極小，有效減少聲音共振，來提供更清晰的聲音表現。



■ 弧面箱體設計

仔細觀察Genius系列喇叭的箱體，就會發現喇叭外觀並不是平面的，這樣設計的用意當然是要避免箱內平行面會產生的駐波問題。採用弧形面箱體，最大的問題就是喇叭製造成本，因為弧形箱體無法大量生產，必須使用耗費大量的人工，因此成本自然比一般平面箱體高了不少，因此大多只有在中高階等級以上的喇叭才會採用這樣的設計，從箱體造型上就可以看出Genius系列的用心之處。



參考軟體



諾曼地大空降 BD

由史帝芬史匹柏監製的「諾曼地大空降」，是一部非常考究的戰爭片，除了劇情相當值得推薦之外，片中收錄了非常精采的音效，絕對是非常適合用來測試喇叭系統示範範級水準，各種音效製作相當細微，子彈的速度感與密度、砲擊的重量感和動態規模，都考驗著喇叭系統表現，是不可不收的片。



DG黃金錄音精華 CD

由本刊劉總編親自挑選曲目的棒喝CD，內容曲目從多面向來考驗兩聲道的聲音表現，萬一系統的聲音有所偏頗，不夠平衡，就沒有辦法聽到自然真實的演奏。Genius 410在播放這兩張CD時，展現出相當柔和平順的聽感，沒有誇大的低頻效果，良好的控制力展現很好的平衡性。

表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生		●	
衝擊力		●	
承受功率		●	
整體平衡性			●
超低音表現			

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工						●						精緻傾向
音質表現				●								軟性傾向
高頻特性	●											細柔傾向
中頻特性							●					凝聚傾向
低頻特性					●							收斂傾向
												剛性傾向
												明亮傾向
												飽滿傾向
												豐滿傾向

不同的聲音的環境，無論是移動時的裝備摩擦聲、士兵的喘氣聲或是爆炸後砂石碎屑紛紛落地的音效，就是這些細部的聲音包圍著座位來產生現場感。Genius系列擁有極佳的承受能力，即使音壓開到很大也不會失真，在看片的時候，我將音壓加上，來展現大動態場面的震撼感，不但能夠清楚聆聽到片中精心製作的各種環繞音效，子彈的速度與方向也都能清晰辨識，交叉火網的包圍感因為紮實的聲音密度顯得相當真實。搭配表現良好的超低音，在砲擊來襲時，一樣能夠展現極低頻的充沛能量感，讓人相當過癮。

在觀看「陰兒房第二章 陰魂守舍」這樣的恐怖片時，不斷受到驚嚇是意料之中的事，鬼片音效最常用的手法就是利用落差極大的聲音動態，在萬籟俱寂的場面，突然出現對比極強的大動態音效，來達成嚇人的目的。

Genius系列的大動態承受能力，就能輕易表現這樣的動態對比，不過由於高頻表現比較柔和，我在觀看時發現各種尖叫聲與音效少了一點淒厲的感覺，對喜歡追求刺激效果的玩家而言，可能會覺得不夠過癮。

德國工藝值得信賴

屬於中高階系列的Genius系列喇叭，可以看到ASW在製造喇叭時，注重聲學設計所耗費的成本與細節作工，因此也在聲音表現上得到了良好的音質回饋，雖然在喇叭定價上並不是能夠毫不猶豫就下手的價格，但是德國喇叭的工藝水準，與良好的性能表現，讓它絕對有這樣的價值。建議預算較充足的多聲道進階玩家可以好好考慮這套Genius系列喇叭，感受一下比入門喇叭更具質感的聲音享受。P

■ 進口代理：音韻02-2918-8788