



Mark Levinson No.585

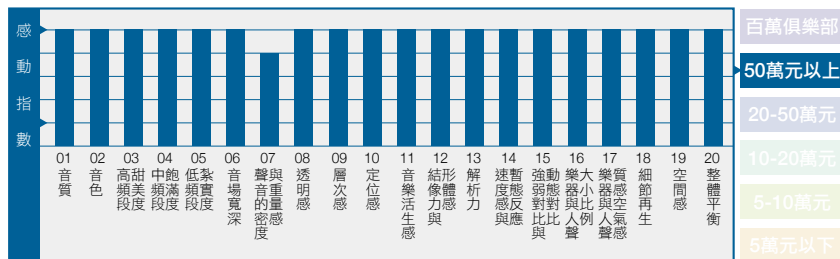
細嫩綠竹筍的美味

對於Mark Levinson來說，No.585是一部劃時代的綜合擴大機，因為它們已經從以往的類比時代跨入數位時代，把一部DAC內建在綜合擴大機內，而且提供六組數位輸入端子。從此用家可以把各種數位音訊直接與No.585接駁，省掉外接數位類比轉換器的一個環節。

文 | 劉漢盛

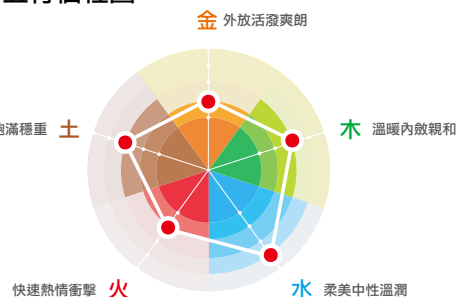


圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



2014年德國慕尼黑音響展時，Mark Levinson推出了他家一部獨特的產品，那是一部綜合擴大機。加上DAC功能，以及超低音輸出。這樣一部歐美少見的產品立即吸引眾人眼光。的確，前級加上DAC的機器市面上有不少，而綜合擴大機加上DAC甚至耳擴的功能，在許多平價器材上也可見到。但綜合擴大機加上DAC並不多見，尤其是歐美名牌產品。更有意思的是，這部產品還有一個超低音輸出端，分頻點設在80Hz，這不就擺明了鼓勵用家建構2.1聲道嗎？

綜合擴大機+DAC

印象中，Mark Levinson在過去只推出過一部每聲道輸出100瓦（8歐姆負載）的No.383綜合擴大機，而且只是一般綜合擴大機，並沒有DAC功能。做為一部綜合擴大機加DAC，No.585的體積不僅大過No.383，而且外觀大概無法做得更精緻了。依循他家的傳統平衡美學設計，面板二側設計成弧形，弧形上面各有一個旋鈕。二個旋鈕之間是一塊包含顯示窗與六個按鍵的操控顯示區，而這塊長方形操控顯示區與二側弧形板的接合處也是修成弧形，視覺的銜接很精緻。六個按鈕底下是一塊白色面板，上面有Standby開關。為了呼應這塊白色面板，頂上相對應處特別加了一條同色裝飾條，使得這塊面板的設計與製造顯出高度的精緻平衡美感。

為了呼應精緻面板，No.585的左右二側散熱片並沒有外露，而是隱藏在箱體中，在上下留有散熱孔。為了降低箱體振動的影響，No.585的箱體材料相當厚，手指敲起來發出紮實的篤篤聲，而非清脆的共振聲。面板上二個大旋鈕中，左邊是輸入選擇，右邊則是音量調整。那六個按鈕由左至右分別為Polarity、Setup、Enter、Display Intensity、Balance、Mute。第一個管絕對極性相位反轉（並非聲學極性），第二個與第三個做一些簡單設定，第四個調整顯示窗亮度（連關掉共有四段），第五個調左右平衡，第六個靜音。

六組數位輸入端子

來到背板，看到No.585的各類端子分上下三排，第一排是類比端子，分左右二邊，各有四組類比輸入端，以及一個Line Out輸出。這意謂著No.585是雙單聲道設計，每聲道各據一方。第二排有六組數位輸入端，包括USB、TosLink光纖二組、同軸二組、AES/EBU。而第三排的各類端子不是給聽音樂使用，而是做為維修、中控等連接使用，包括Ethernet、USB、IR接收器端子、RS-232、Input/Output Trigger等。

在此要說明Line Out端子，一來可以在選單中設定為前級輸出，搭配另外的後級使用。二者也可進入選單裡面，設定成超低音輸出端（分頻點設在80Hz，二階分音）。假若您想

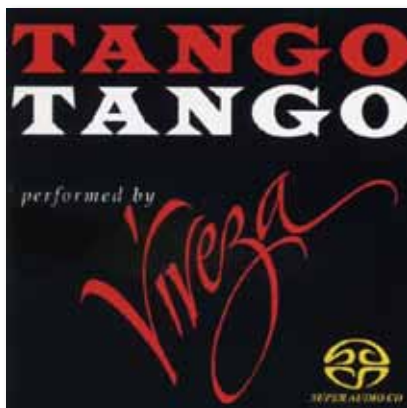
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

數位訊源：CH Precision D1
喇叭：Vivid G4
AER Momentum
Heco New Statement

Mark Levinson No.585	
類型	晶體綜合擴大機+DAC
推出時間	2014年
輸出功率	每聲道輸出200瓦 (8歐姆, 20Hz-20kHz)
頻率響應	20Hz-20kHz (±0.13dB) 2Hz-250kHz (+0.2dB/-3dB)
輸入阻抗	>45k歐姆 (RCA/XLR)
訊噪比	>98dB (20Hz-20kHz, 未加權) >103dB (20Hz-20kHz, A加權)
總諧波失真	<0.01% (1kHz, 200瓦, 8歐姆) <0.1% (20kHz, 200瓦, 8歐姆)
增益	40.7dB (最大音量)
外觀尺寸 (WHD)	175×438×507mm
重量	32.6公斤
參考售價	680,000元
進口總代理	音韻 (02-29188788)



參考軟體

假若您沒有這張Viveza樂團所演奏的「Tango Tango」，我建議您一定要趕緊去買一張，無論是黑膠唱片或SACD都可以。這張軟體不僅音樂好聽，更可以作為調整音響系統的試金石。假若您聽到如愛文芒果的甜味與香味；如韓國水梨般的水份；如現場演奏般的真實演奏質感，恭喜您，府上這套音響系統聽什麼音樂都好聽。反之，如果您聽到的是尖銳乾澀的弦樂聲，或者沒有光澤沒有生氣的弦樂與鋼琴，那也恭喜您，因為這張CD暴露了府上音響系統的病徵。您就用這張軟體把聲音調到好聽為止吧！（Master MVSA950212，極光）

焦點

- ①綜合擴大機與DAC合體，雖然不是首創，但卻是高價Hi End界的宣示，顯示綜合擴大機也已經進入數位時代。
- ②不僅擁有USB DAC輸入而已，另外還有五組數位輸入端子，如果要聽音樂，這樣已經夠了，包括可以從CD轉盤輸出數位訊號給它。
- ③聲音內斂細緻，音質美，音色中性，清澈帶著淡淡的甜味。

建議

喇叭一定要搭配比較陽光活生個性者，各種線材的調配也很重要，一定要調出活生甜美的聲音。

使用2.1聲道，No.585的這項設計實在太貼心了。要提醒您，如果要使用超低音，選單裡面要先選High Pass，同時還要選Variable（可變輸出）。選High Pass是要讓分頻點80Hz啟動，選Variable是要讓超低音輸出可以跟著音量控制的大小同步，如果沒選Variable，超低音的Line Out輸出一直都是最大的，這樣對超低音的使用會產生困擾。對了，由於No.585內部設定80Hz以下的超低音輸出是Mono狀態，所以如果您只用一個超低音喇叭，接在左邊或右邊Line Out輸出都可以。

為何No.585要備有六組數位輸入端呢？很明顯的，這是為數位時代而設計的綜合擴大機，裡面採用32bit/192kHz ESS Sabre晶片。這六組數位輸入可以使用各類數位訊源，包括USB端子，您的數位流檔案可以從這裡進入，不僅唱24/192 PCM音樂檔，還可唱DSD音樂檔，不過並沒有昇頻。此外，設計者也考慮到用家並不是只用來聽高解析音樂檔，有時也會聽壓縮檔，所以特別提供他家研發的「HARMAN's Clari-Fi Signal Processing」，這是一種重建壓縮檔的處理過程，可以使壓縮音樂檔聽起來更好聽。不過這項選擇不是在面板上切換，而是在遙控器上。

對稱整齊的線路佈局

打開機箱，映入眼簾的是整整齊齊的佈局架構，最前方一個900VA容量的環形變壓器，這個變壓器分二組繞組，每組分別供應一個聲道。為何我會這麼說呢？因為很清楚的看到二條粗電源線從變壓器分別與左右聲道輸出功率級連接。再看線路板，雖然只能看到最上面一塊類比放大線路板（下層線路板看不到），但上面的線路佈局也是左右對稱，明顯的也是左右聲道分離設計。線路板前沿有許多

穩壓線路，這是Mark Levinson的一貫做法，特別注重電源的乾淨與穩定。而底下看不到的地方相信還有二層線路板，一層是數位線路板，包括數位輸入介面與DAC等。而最下一層線路板則是各類偵測連接線路，提供未來以電腦連線診斷機器與升級、中控連接使用。

No.585的功率輸出級每聲道採用12個功率晶體，直接耦合在散熱片上分立左右邊。濾波電容群就安置在功率晶體旁邊，就近能以最快的速度供應功率輸出級暫態所需。對了，No.585的音量控制系統採用15bit R2R階梯式，控制階段分得非常細，如果您持續按著遙控器的音量鍵，音量會增加得很快；反之，如果您輕輕按一下，音量增加幅度只有0.1dB。每次開機時，音量會自動設定在10dB，而從0dB到24dB之間，變化階段是1dB，從24dB開始，變化階段是0.1dB。如果您想要讓音量很快變大或很快變小，只要按著遙控器上的音量控制不要放開就可以。提醒您要小心，想更大聲時不要一直按，因為音量會突然增加得很快，您最好還是一次一次按，讓音量慢慢增加比較安全。

喇叭搭配要找對

聆聽No.585的場地在我家開放式大空間，搭配的數位訊源是CH Precision D1 SACD唱盤。我曾把它當做CD轉盤，送數位訊號給No.585，使用它內部的數位類比轉換，不過後來還是決定用D1，因為D1的聲音密度高，有特別的味道。喇叭的搭配就有波折，一開始我用Vivid G4搭配，原本以為應該是相當適合的選擇。沒想到這樣的搭配給我的卻是沒有活力，綁手綁腳、無法展開的聲音。奇怪，按照我以前的經驗，Mark Levinson的個性精緻內斂，搭配Vivid喇叭應該不錯才對啊，怎麼這

“就好像細嫩的綠竹筍，入口清甜，纖維不粗，可感受到竹筍的纖維質感。”

次踢到鐵板？換過幾條訊號線，都無法找出我喜歡的聲音，只好作罷。

接下來我用AER Momentum來搭配，第一首曲子就可感覺改善許多，音樂活生感有了，音場寬了，甜度與水份光澤都增加了，但還是不夠。既然這樣，我只剩下一對喇叭可以搭配，那就是Heco New Statement。

用Heco New Statement搭配之後，突然間好像拿對鑰匙開門，那扇好聽的門突然打開了，一切都改變了。怎麼改變法？第一音樂整個活起來了。第二聲音的甜味、光澤、水分都到位了。第三音場不再緊縮，而是開放大器。如果以樂器來說，小提琴聽起來細節通通浮出來了，而鋼琴也更靈巧，這樣的聲音聽起來才像真的。No.585跟Heco New Statement的搭配完全契合。

為何No.585跟Heco New Statement是絕配？跟更貴的Vivid G4反而不好聽？我不知道，但這就是我常說的器材搭配問題。您想想，如果我們把全世界的數位訊源只分成10種聲音，擴大機也只分成10種聲音，喇叭也10種聲音，光是這三樣器材的搭配可能性就有1,000種，這1,000種的結果能不干變萬化嗎？如果把它簡化，只剩下擴大機10種聲音與喇叭10種聲音做搭配，也還有100種不同聲音的可能性啊！所以，要如何找到正確的搭配，真的是我們買器材，調整聲音的重要課題。

要如何找到好聲？

到底我是怎麼為No.585找到正確的喇叭搭配？其實很簡單，用幾張自己熟悉的軟體當工具就能夠找出來了。我第一張用的就Bernreuther/

Bayer&Kossowska 三人團體United Blues Experience的「The Cologne Concert Live！」。這張CD的黑膠版我已經選入「黑膠專書」中的100張精選黑膠中，它的音響效果我已經很熟悉了。可是，當我把這張剛收到的CD放入D1，期待聽到跟黑膠一樣的美聲時，我耳裡聽到的卻是讓我渾身不舒服的聲音。鋼弦吉他沒有破空的彈性，也沒有該有的爽脆輕盈；人聲嗓音沒有肉味，無法吸引人；整體音樂聽起來死死的，一點活生感都沒有；整個音場畏畏縮縮，一點都不開放。聽到這樣的聲音表現，我馬上知道No.585跟Vivid G4不是正確的搭配。

聽聽過這張新收到的CD，滿耳都是讓人不舒服的聲音，我馬上找出Eroica Trio那張「Baroque」，雖然只有小提琴、大提琴與鋼琴，但這三樣樂器讓我可以很容易判斷器材搭配是否正確？果然，這張唱片聽起來跟該有的聲音差很多，原本會讓人渾身舒服的音樂現在聽起來卻一點都不吸引人。

再來我拿出Britten四重奏團所演奏的舒伯特「死與少女弦樂四重奏」。這一聽，恨不得把耳朵關起來，因為那四重奏聽起來「瘦又薄板」（閩南話），刺耳生澀，甜味水分光澤樣樣沒到位，這樣的音樂怎麼能聽入耳呢？

繼續找讓人舒服的聲音

聽過這幾張CD之後，我不必再往下聽了，確定No.585與Vivid G4不是正確的搭配，馬上換上AER Momentum。這一換，上述幾張CD的聽感都改觀了，無論是音場的開闊、音樂的活生感、樂器的演奏質感等都有大幅進步，已經可以讓我安心坐下來聽音樂。不過，依

照我的經驗，這仍然不是最後的正確搭配。為什麼？因為整體音樂還不能讓我感受到渾身舒服的地步。雖然我更換了訊號線與喇叭線，但仍然沒有出現我想要的熟悉美聲。

既然AER Momentum還是無法滿足No.585，我知道下一對喇叭應該可以滿足它的個性，哪對喇叭？Heco New Statement。為什麼？因為No.585屬於比較內斂的個性，樂器與人聲形體不是非常龐大的，本性也不是陽光活潑的，而是彬彬有禮的紳士，這種個性的擴大機最好要搭配活潑陽光、解析力高、彈跳有勁的喇叭，而Heco New Statement正是這樣的個性。

接上New Statement，再度把「The Cologne Concert Live！」放入，第一聲Bass低沉輕柔的演奏一出來，我就有所感覺了。等到吉他、人聲輪流出現之後，我猛拍一下大腿，心裡大呼一聲：這就對了！沒錯，我替No.585找到正確的搭配了，那就是Heco New Statement，或者如New Statement一樣個性的喇叭。那清脆的吉他彈奏有如鋼弦彈破空氣般，那種快速的暫態反應讓人覺得他很真。而人聲呢？那嗓音是如此的真實，就像浮在空氣之上。無論是鋼弦吉他、電吉他、口琴、打擊樂器或Bass，聽起來都那麼的真實。再來，無論是Bass或吉他，我都聽到活生生的彈性，即使把音量扭小聲聽，這些樂器的自然彈性都清楚展現。能夠讓我聽到這樣的聲音表現，那就對了。

平衡、平衡，還是平衡

接著把其他CD依序放入CD唱盤，每張都讓我聽到以往熟悉的美聲，那

都是會讓我覺得渾身舒服的聲音。要知道，如果能夠讓弦樂四重奏唱得迷人，這套音響系統應該已經達到平衡搭配的要求，現在我用No.585搭配Heco New Statement，感受到的就是這種高中低頻段平衡、細節豐富、演奏質感真實、音樂感活生的表現。

搭配成功之後，讓我想起今年3月高雄音響展時，音韻以No.585搭配德國ASW喇叭，同樣也唱出讓人覺得好聽的聲音，我也為文說No.585跟ASW喇叭真的是絕配。雖然論壇已經評過幾對ASW喇叭，但都不是我親自聽的，所以我對它的聲音個性不是很清楚。但我可以猜想，ASW喇叭應該也是活生陽光個性，搭配No.585的內斂剛剛好。

接下來我想確認No.585與Heco New Statement搭配起來在音質與音色、整體平衡性上的表現是否夠好，於是再拿出EMI那張Eroica Trio三重奏團所演奏的「Baroque」（EMI 7243 556873 26）。這張CD是小提琴、大提琴、鋼琴的三重奏，根據我的經驗，只要是音質音色表現很好的音響系統，一定會被耳中聽到的優美音質音色所感動。而且，只要是高、中、低頻段量感夠平衡，音樂的整體美感會更感人。我用這張CD測試過許多音響系統，百試不爽。

No.585與New Statement搭配起來的結果如何呢？讓我聽來非常舒服，這就對了。您知道嗎？這種舒服感覺就好像吃美食一般，色香味俱佳的平衡感讓人舒服極了。聽過這張「Baroque」還不夠，我拿出Britten弦樂四重奏團的那張舒伯特「死與少女弦樂四重奏」。這張CD也是高中低頻量感平衡性的大考片，只要音響系統的量感分配不平衡，這首弦樂四重奏就不會好聽，甚至會出現尖銳乾澀的衰聲。老實說當樂曲的第一聲唱出來時，那四把弦樂器的和諧程度就足以

讓我判斷聲音是否夠平衡？No.585與Heco New Statement唱起這張CD來，不論是平衡性、甜味、光澤、水份都到位了，那絲絲縷縷的弦樂合奏如春風拂面，讓人能夠靜心的享受這首美好的曲子。不過此時我聽到的並不是柔軟的弦樂四重奏，而是陽光活潑的。

傳真又內斂

到此為止，我已經徹底放心，No.585跟Heco New Statement搭配起來很適當，聽什麼音樂都沒有問題。既然如此，我就開始寫下No.585的聲音特質吧！No.585的聲音傳真又內斂，不是陽光型，沒有誇張的形體大小與粗獷的質感，反而是精雕細琢、精緻的平衡感讓人喜歡。我聽Yarlung Records那張「Sophisticated Lady」爵樂四重奏時，發現No.585就好像松阪豬肉（其實就是豬頸肉），爽口、質感好、沒有贅油，真實，尤其小號的傳真度很高，聽起來就像昂貴的小號，聲音很活，不是鈍鈍的。而Bass的彈性一點都不誇張，但聲音中清楚的透露出美好的音質以及真實的擦弦、扣彈質感。

No.585由於個性內斂溫和，往往會被誤以為暫態反應不夠快，其實這是誤解，一旦搭配到適合的喇叭之後，速度全開。例如我聽李小沛那張「沛第二集」的第九首「鴨子拌嘴」時，那些鈸的撞擊暫態反應就很快，即使是輕輕的互撞，也能聽出金屬細微振動的快速反應。

聽奇美名琴考音質

No.585的音質很好，這在前述「死與少女弦樂四重奏」或聽奇美博物館基金會的「向鄧雨賢致敬」弦樂四重奏時，都可以清楚聽出琴音的美質。而在聽奇美的「薩拉沙泰鳴曲集」（曾宇謙小提琴，李函菡鋼琴）時，

同樣也顯出那把名琴的細微豐富共鳴，還有就是獨特的音色。此外聽奇美基金會的「小提琴奏鳴曲1」（胡乃元小提琴，Elizabeth Sawyer Parisot鋼琴）以及「Goddess of the Cello」（瓦列芙斯卡大提琴，福原彰美鋼琴）時，同樣的小提琴與大提琴、鋼琴的美質都讓人喜歡。從這些名琴的演奏中，我可以清楚明白No.585並不是豔光四射的美女，那種「豔」都是人工化妝出來的。No.585是素顏的美，那是本質的美，耐聽的美。

No.585的聲音和諧，融合度很高，這可以從孟許指揮波士頓交響樂團的貝多芬「第五號、第六號交響曲」中聽出。這張軟體是1960年之前的老錄音，錄音本質有點「粗絲」（閩南話），如果音響系統偏向陽剛或粗獷，這張軟體聽起來很容易過於硬調。反之，如果音響系統細緻、解析力高、而且和諧融合，那麼這張軟體聽起來就完全不同了。No.585聽起這張SACD就好像細嫩的綠竹筍，入口清甜，纖維不粗，可感受到竹筍的纖維質感，就好像雖然和諧融合，但仍然聽到弦樂群的絲絲縷縷。建議各位，吃涼綠竹筍時最好不要沾甜甜的美乃茲，那會把綠竹筍原有的清甜通通抹煞，枉費您點這道菜。同樣的，No.585也儘量不要搭配太粗獷的擴大機或線材，要靈巧些的，否則No.585的原味您就聽不到了。

細緻帶著淡淡甜味

No.585的聲音是細緻又帶著淡淡的甜味的，就好像新鮮的韓國上等水梨。聽「小湊戀歌」鋼琴音粒活生，第二首旁白人聲溫柔真實，有肉味。尼龍弦吉他溫潤甜美，那手指揉弦的尾音聽得很清楚。而鋼弦吉他則清甜爽脆，一點都不粗暴。從吉他的細微演奏技巧聲音變化中，我聽到了No.585



正面

No.585的外觀辨識度很高，一看就知道是Mark Levinson的產品，黑白二色、左右對稱，上下平衡，精緻細膩，這就是Mark Levinson的一貫外觀設計美學。No.585保留直覺性的操控，左邊管輸入，右邊管音量，中央幾個按鈕司細部切換調整。

背板

No.585的背板上有三排各類端子，最上面那排是類比端子，中間那排是六個數位輸入端子，最下面那排則是各種接駁端子。那麼多的數位輸入端子代表No.585是一部數位時代的綜合擴大機。



內部

No.585的內部佈置得很穩重，環形變壓器在前方，後方的線路板直接跟背板端子接駁，左右二邊則是功率輸出級。線路板分為三層，我們只看到第一層的類比線路。

的細微強弱變化的強項。而從整體聲音的細緻中，我聽出No.585的淡淡甜味。要知道，這張「小湊戀歌」如果被我家其他系統唱起來時，聲音都是比較外放的，甚至帶點粗獷的，比較像是台灣的橫山梨。但No.585唱起這張CD時卻有如韓國上等水梨，果肉細緻爽脆，水份多，帶著淡淡的香氣與甜味。如果您無法體會我所形容的是哪種感受，下次水梨盛產時各買一顆回來比較就知道了。

我最後用Master唱片公司出版、Viveza小樂團演奏的「Tango Tango」來做驗證。這張CD也是音響系統的大考片，考驗的地方在於演奏樂器是否夠真實？音質是否夠好？和聲是否夠美麗？如果音響系統的個性與高中低頻段量感都調整到一個合拍的地步，您將會聽到很甜很有光澤的弦樂聲，很有實體感的鋼琴音粒，很美的弦樂和聲，就像現在我聽No.585一樣。反之，

如果調整不當，那弦樂聽起來會尖銳刺耳，鋼琴聽起來生硬，所有的樂器聽起來都不夠真實，尤其Bass的扣彈更是一點都不真。No.585如果搭配不當，也可能淪入這樣的衰聲。

數位流軟質些

前面都是用CD來做測試的，既然No.585的數位輸入那麼多，一定要測試它的數位類比轉換效果如何。我用NAS接No.585的USB輸入端，用16/44.1或24/96、24/192，還有DSD都試過，並挑幾張我有CD的數位檔來比較，包括香港出版的葉振棠「這首歌」。整體而言，No.585所呈現出來的聲音比用CD播放時還軟質些，我用過一些數位流器材，比較之下都是如此，不知道是我家特別如此？還是大家感覺都一樣？總之我幾乎沒聽過數位檔的聲音比CD還要硬調的。對了，我也曾試過遙控器上的Clari-Fi開跟

關，但聽不出所以然，難道它只對壓縮音樂檔有效嗎？可惜我的NAS中沒有壓縮檔，無法驗證。不過既然Mark Levinson敢推出這項功能，就一定有效的，名廠不會隨便敷衍的。

細嫩綠竹筍的美味

Mark Levinson No.585雖然不是第一個把數位類比轉換器納入綜合擴大機的廠商，但在Hi End音響界還是具有宣示作用，何況美元訂價比一般人預期的還低。一部每聲道200瓦的綜合擴大機加上一部實質的數位類比轉換器，才賣那個價錢，這意味著什麼？意謂著Mark Levinson也看到價格一直往上竄最後終究是窄路一條，必須考慮到「非富」階層的承受能力。您只要替它找一對門當戶對的喇叭（其實同代理商的德國ASW喇叭就不錯），加上適當的線材調配，就能嚐到細嫩綠竹筍的美味。▲