



文・郭漢丞 圖・郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

[發送推文](#)

No.585 是 Mark Levinson 旗下「唯一」一部綜合擴大機，而且這一次 No.585 不僅是綜合擴大機，還加上了 DAC 的功能，更是如虎添翼，用一部綜擴滿足音響迷在類比與數位的所有需求，這招數不是「倚多為勝」嗎？

合久必分 分久必合

話說三國講「天下合久必分，分久必合」，這 Hi End 音響的世界，過去一直講究「分體式」設計，一部 CD 唱盤不夠看，要分為 CD 轉盤與 DAC，最好連校正時鐘也外接出來，順便把電源供應分開裝，左右聲道搞獨立，弄出八件式超級數位訊源，厲害吧。擴大機呢？依樣畫葫蘆，綜合擴大機不夠看，分為前、後級就變兩部，左右聲道再分離變四部，然後各自電源獨立，再乘二變八部，一字排開肯定壯觀。嘿，您沒看到老婆在旁邊臉色鐵青了嗎？光是訊源加擴大機搞出十幾部機器，外加訊號線、電源線滿地爬，電源插頭裝再多都不夠用，會不會太誇張啊？

沒錯，就是這種又多又繁複的 **Hi End**「分體」設計，嚇跑了一群想要入門的初哥，超級複雜的系統也更難搞定，光是線材怎麼接才不會互相干擾，就得忙上個大半天。難道沒有什麼方法可以又好聽又簡單嗎？這「分久必合」的道理來了，很多人希望能把所有功能齊聚一身，同時還要兼顧好聲音，這就是試聽 **Mark Levinson No.585** 訴求的市場區隔！



就用這麼一部 **No.585**，您得到什麼？第一樣是 **200 瓦**的大功率，而且是 **Mark Levinson** 之聲，再來是完整的類比輸入，包括平衡與非平衡都有，而新增的功能則是 **DAC**，不僅是 **USB** 輸入，方便與電腦連接，同時還有光纖、同軸與 **AES/EBU**，這代表 **Mark Levinson** 是「玩真的」，不是簡單裝個 **USB DAC** 模組而已，是真正把一部完整的 **DAC** 與綜合擴大機整合在一起。還有，**Mark Levinson** 也是自動控制整合的行家，所以 **No.585** 具備 **RS232** 端子，外加 **phone jack** 與 **RJ-45** 乙太網路端子，用來支援自動控制的 **12V** 觸發（**trigger**）。

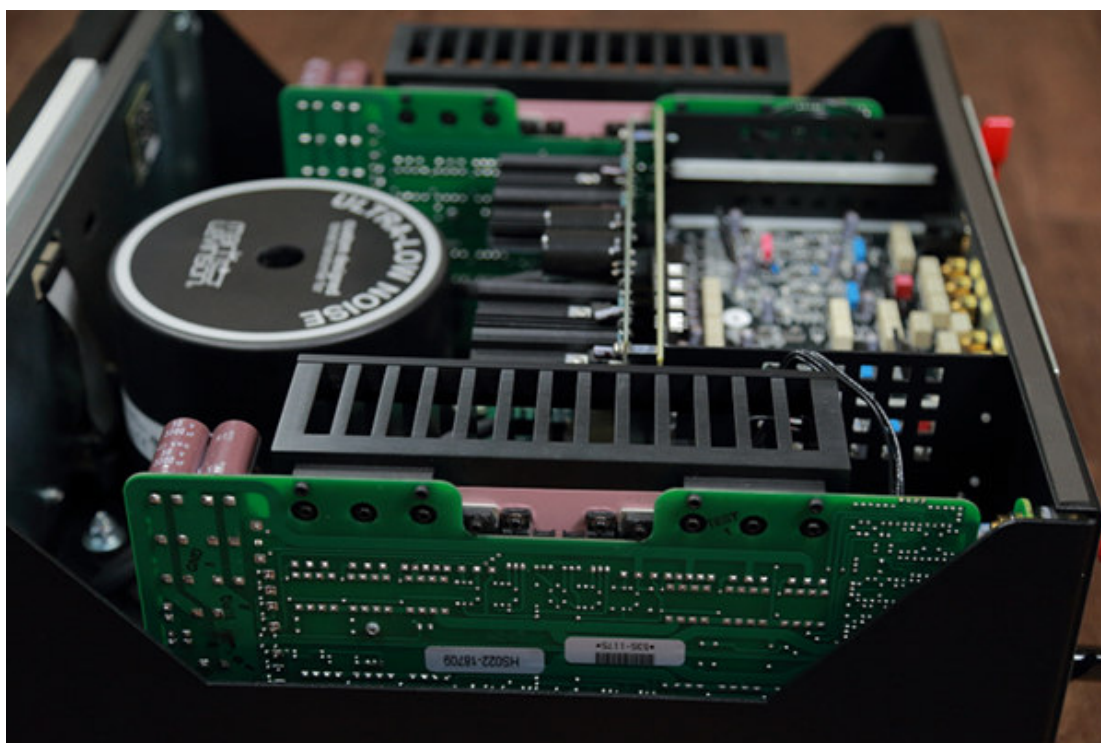
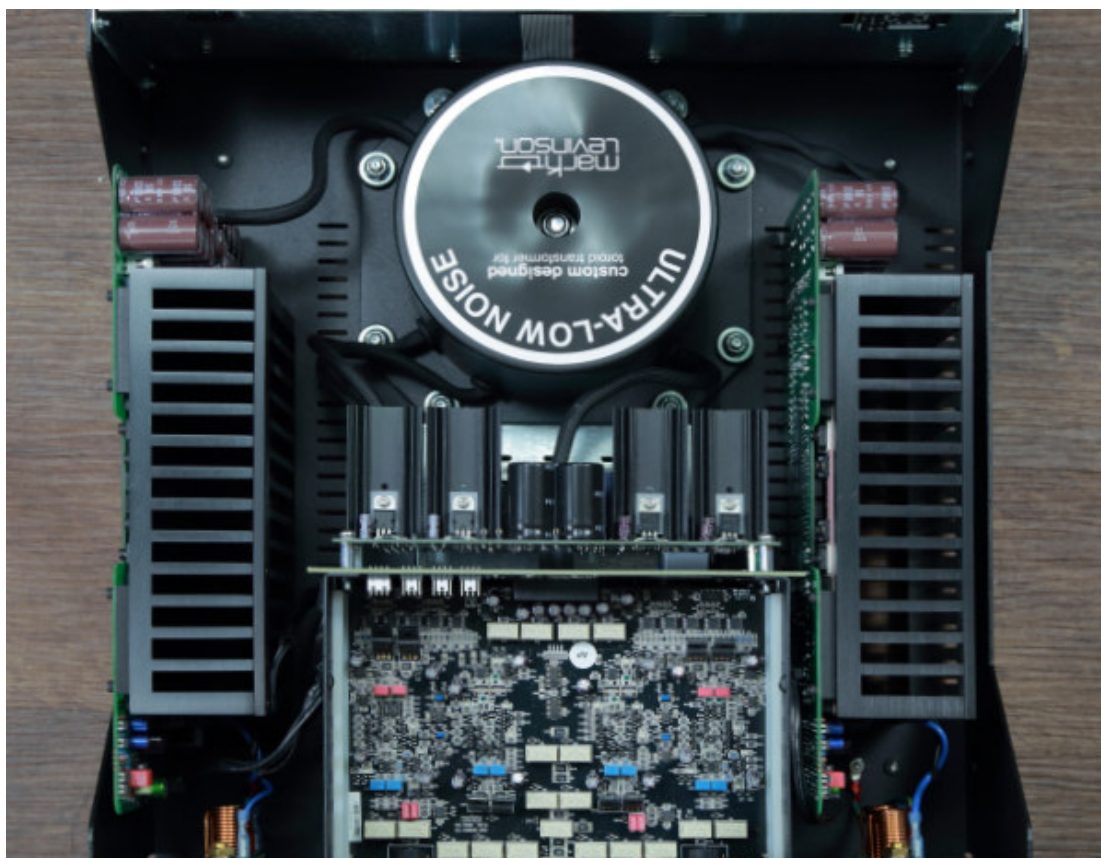
No.585 在 **2014** 年慕尼黑音響展首度發表，然後在美國 **CEDIA** 展接續展出，台灣在 **2015** 年開始發售，在此之前 **Mark Levinson** 旗下也只有一部綜合擴大機，叫做 **No.383**。比較起來，**No.585** 可說是非常有誠意的升級。以輸出功率來說，**No.585** 增加了一倍，舊的 **No.383** 只有 **100 瓦**，現在 **No.585** 給您 **200 瓦**，還有，**No.585** 裡面有完整的 **DAC**，但 **No.383** 單純只是綜合擴大機。此外，**No.585** 還多了 **80Hz** 的高通濾波輸出，方便用家外接超低音，建構 **2.1** 喇叭系統。

塞得滿滿的線路井然有序

在外觀工業設計上，Mark Levinson 多年來已經建立了自己的一套標準，就是黑色與銀色的搭配，獨特的配色比例，加上旋鈕與按鍵的設計，怎麼看都知道是 Mark Levinson 的機器，絕對不會認錯。還有，千萬不要以為 No.585「只是」一部綜合擴大機，就隨便去搬動，這部機器重量有 32.5 公斤，一個人搬動還是要小心一點，不然可是會閃到腰的。



再來看看 No.585 的輸入端子，有趣，您從中間一分为二，大概猜得到 No.585 是雙單聲道設計。背板的第一排是類比輸入，左右分離，總共有四組類比輸入，包括一組平衡與三組非平衡，最外圍則是連接超低音用的 80Hz 以下輸出，用在 2.1 的喇叭系統上。第二排則是數位輸入，一共六組，分別是 AES/EBU 一組、同軸兩組、光纖兩組，外加 USB 一組。這個厲害，您也感受到現在真的是數位時代了，類比輸入只有四組，但數位輸入變六組，比類比還要多。往下還有第三排輸入端子，但與聲音無關，包括 USB、Ethernet、IR、RS-232 與 12V Trigger，這些都是用來與自動控制連動的端子。



打開 No.585 的頂蓋，內部的線路塞得滿滿的，而且乾乾淨淨、井然有序，這讓

我想到了 Accuphase，每次我打開 Accuphase 的機箱，都會讚嘆電路工程師安排線路的潔癖，看到 No.585 的內部，一樣讓人拍案叫絕。雙單聲道的綜合擴大機，幾乎是頂尖綜擴的「標準設計」，但是要林中分兩路，線路又要安排得乾淨整潔，能像 No.585 這麼漂亮的可說少之又少。在 Mark Levinson 官網的影片中，原廠 R&D 說 No.585 是全新的設計，而且全部在康乃狄克州 Shelton 新的研發中心

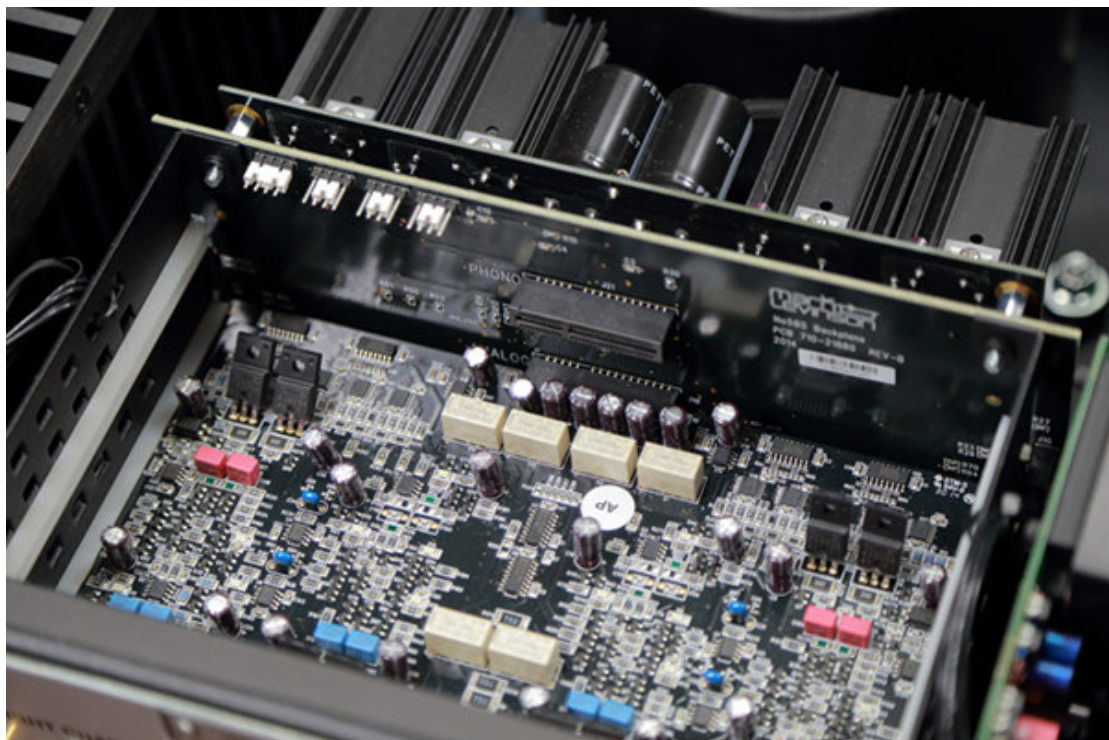
我們從電源供應看起，No.585 配備的 900VA 的環形變壓器，分別供應左右聲道的電力。不過 Mark Levinson 把環形變壓器擺在機器前面，而不是後面。900VA 的環形變壓器後面是穩壓線路。機器後半是類比與數位線路板，線路還分樓層搭建，上面是類比放大線路，下面則是完整的 DAC 線路，左右兩邊則是功率放大，散熱片藏在裡面，讓 No.585 的外觀看起來簡潔又漂亮。



使用傳統 AB 類放大

從 900VA 的大尺寸環形變壓器，您也猜到了，No.585 是傳統 AB 類放大，不像現在許多標榜大功率的綜擴，都已經換成交換式電源或 Class D。No.585 的放大線路強調全差動、雙單聲道，每一個聲道配備 12 個功率晶體，強調「貨真價實」的兩百瓦，而且原廠強調，就算喇叭阻抗掉到 2 歐姆，No.585 依然可以穩定地工作。

再來談到 No.585 的操作，那真是令人舒服的人機操作介面。因為數位化，許多擴大機都改為按鍵式操作，說實在的，我自己很不喜歡用按鍵操作開關，尤其是音量，按起來一點都沒手感，還是傳統圓形旋鈕用起來最讓人安心。No.585 的旋鈕手感好極了，轉動的時候音量變化也很有趣，開機時音量預設為 10dB，從 0dB 到 24dB 每一格音量變化是 1dB，而 24dB 之後則是 0.1dB 變化，格子分得這麼細，您一定可以細細地找到最適合的音量大小，絕對不會出現加一格太大聲，減一格太小聲的問題。





數位輸入多於類比輸入，您就看得出 No.585 重視數位的設計取向了。No.585 配備了 ESS Sabre 32bit/192kHz 晶片，不僅 PCM 的支援規格到頂了，它還可以解 DSD。此外，Mark Levinson 也考慮到用家可能也會聽 Spotify 或網路廣播，這些數位訊源的格式經過壓縮，音質比較不好，所以 No.585 加入了 Mark Levinson 研發的 Harman Clari-fi Signal Processing，用來修補壓縮音樂。

或許有人想問，配備六組數位輸入，真的用得到嗎？當然，我們一起來算算看。USB 一組，連接電腦，用來聽高解析數位母帶或 DSD，AES/EBU 用來接傳統的 CD 轉盤，兩組同軸可以接 CD 或藍光機，而兩組光纖其中之一可以給 PS4 或 Xbox One，另一組給 Airport 或 AP 的光纖輸出，這樣就可以 Airplay 或玩 Wi-fi 無線傳輸了。您看，六組數位輸入不是全部插滿了嗎？

背景乾淨深邃 幾乎沒有底噪

雖然 No.585 的數位與類比輸入豐富又齊全，可是我在 U-Audio 編輯部試聽的時候，卻是簡單的搭配，不是用電腦就是傳統 CD。我知道編輯部最近有人在說，是不是搞 PS4 或 Xbox One 近來，這樣可以多一點東西測試，不過為了維持辦公室工作紀律，總編還沒「准簽」。但是在試 No.585 的時候，我不免要想：如果拿 Xbox One 光纖輸出，搭配 No.585 來玩「刺客教條」，應該很刺激吧。

試聽 No.585 的過程都在 U-Audio 自家聆聽室，訊源搭配 Densen B-420XS 與 Macbook Pro，喇叭則用上 CC Admonitor Preference 與 Atom GT1。No.585 推這兩對喇叭都很輕鬆，不過最令我意外的是 Atom GT1，這對書架喇叭與 No.585 搭配起來，身價不太對稱，但是 No.585 把 GT1 推得虎虎生風，一點都不像書架喇叭。不過要論起身價相當，Admonitor 配上低音柱與 No.585 比較搭，好聲的「絕對值」也更強，而且這書架加上低音柱的設計，並不好推，更能考驗 No.585 的驅動能力，所以雖然 GT1 令我驚豔，最終試聽還是用 Admonitor Preference。



No.585 的聲底是很典型的 Mark Levinson，聲音背景乾淨深邃，底噪幾乎完全沒有，音樂的線條感凝聚又漂亮，低頻量感相對收斂，但是速度又快又乾淨，是結實有力的走向。一邊聽著 No.585，一邊不禁要想，就算弄很複雜的前後級，也不一定能像 No.585 這麼好聽。聽李宗盛唱「山丘」，歌聲是中年大叔唱桑海滄田，吉他邊彈邊拍，No.585 呈現出清脆爽朗的質感。聽林生祥唱「種樹」，一樣彈吉他，聲線更柔和，還有月琴

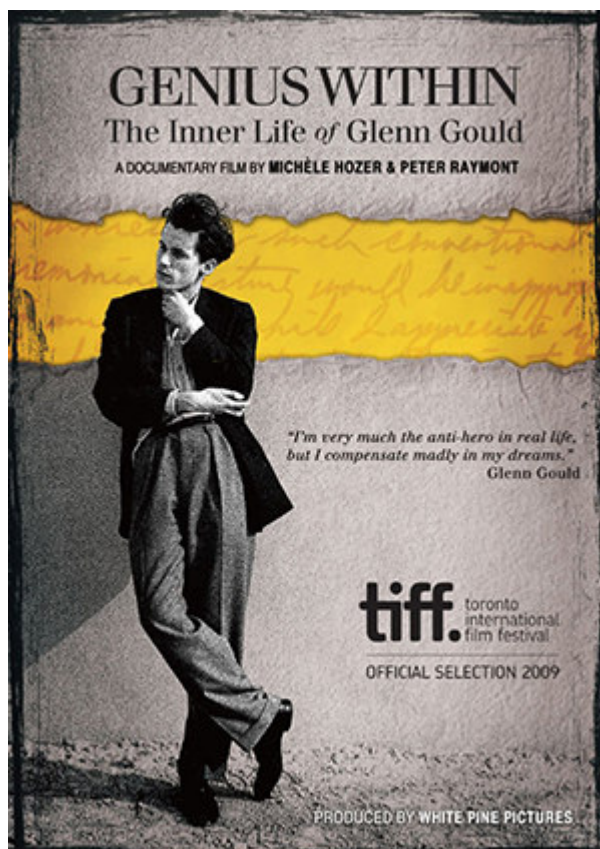
吉他獨特的音色，No.585 把不同的吉他對比清楚的呈現，當然，您還可以聽出林生祥比李宗盛更年輕的嗓音，更草根的情感。

能表現出錄音當中的質感

我沒講什麼？高頻？中頻？低頻？是的，No.585 在頻段均衡的表現已經相當好，我聽的不是某一個頻段的控制力，因為 No.585 在這些面向已經都很均衡，我注意的是聲音的質感。要能表現出錄音當中的質感，代表要把樂器的光澤與色彩正確地呈現。前面講的李宗盛，用的是自己設計的 Lee Guitar，林生祥用的月琴吉他也是他自己設計的，雖然我們沒辦法真正去拿他們的吉他來試，但是從



錄音當中可以清楚感受到李宗盛的吉他共鳴有厚度，而且帶有清脆爽朗的質地，而林生祥錄音的吉他比較溫暖圓潤，聲響相對沒那麼清脆，而月琴吉他則帶了些許鼻音的濃郁共鳴。這些細節在 No.585 都清楚地表現出來，讓我們聽見不同吉他在音色質地上面的差異。



這種音色質地的清晰呈現，講的是 No.585 表現錄音「真實感」的能力，我們可以拿更難一點的題目來比較，聽顧爾德錄製的「巴哈郭德堡變奏曲」，他錄了兩次，一次在 1956/57 年，另一次在 1981 年，兩張唱片都是經典名演。年輕的顧爾德快速凌厲，年長的顧爾德速度明顯地慢了許多，這種速度上的差異，基本上不管便宜或貴的音響，全部聽得出來，可是在 No.585 我們可以聽到更多細節，更能接近錄音的時代氛圍。在 1981 年慢的郭德堡版本中，顧爾德的鋼琴錄音顯得更圓潤飽滿，母帶底噪更低，如果您更仔細一點聽，顧爾德幾乎是從頭唱到尾，這些都代表 No.585 分析解譯音樂細節的能力出眾。換上 1956/57 年的版本，類比

母帶的噪訊明顯大了許多，可是鋼琴的音色明亮了些，指尖的動作更快速乾淨，顧爾德一樣從頭唱到尾，但是哼唱的聲響小了一點，比較容易被鋼琴掩蓋掉。用 No.585 在這兩張唱片當中，一段段變奏比較過去很有趣，而 No.585 清晰通透的音樂解析力，讓人彷彿回到當年顧爾德的錄音室當中。

輕鬆推出龐大的音場與音樂規模

200 瓦輸出功率的 No.585，算是中大功率，搭配著 Admonitor Preference 推得輕鬆自在，就算 U-Audio 的試聽室將近二十坪，還是可以輕鬆推出龐大的音場與音樂規模。No.585 在低頻的表現是乾淨快速、講究線條的，如果您期待的是厚重的低頻量感，那麼 No.585 可能不是您的菜。譬如聽馬利納指揮 St. Martin In The Fields 的「莫札特安魂曲」，「Dies Irae」是描述世界末日景象的大曲，合唱團火力全開，管弦樂猛力催逼，定音鼓襯底代表末日的雷鳴地動，No.585 把定音鼓表現得緊張又急湊，合唱團不僅有中頻段的厚度，而且尾韻上揚的空間感，更是讓人身歷其境。



以聲音的「純度」來說，No.585 依然具備 Mark Levinson 那種清清如水的個性，聽喬琪歐（Angela Gheorghiu）唱普契尼「我親愛的爸爸」，您可以感受到喬琪歐的聲音線條帶著骨感，嗓音多了些清甜，但是厚度似乎沒那麼渾圓。怎麼比？聽聽卡芭葉唱的版本，馬上感受到喬琪歐顯得瘦了，就算瘦身之後的卡拉絲可能都要比喬琪歐還要厚一些，可是喬琪歐嗓音的清甜感受，則多了一分撒嬌的味道，很對「我親愛的爸爸」這首曲子的味道。喔，我忘了多帶一筆

這還是靠中性準確的聲底，我才能這麼輕鬆地聽出女高音唱腔嗓音的細膩變化差異。

貨真價實的 200 瓦 AB 類輸出

我對 No.585 最後的試煉，當然是大規模的交響曲，拿誰最難搞？馬勒，他太喜歡大編制的交響樂團了，聽蕭提指揮的「馬勒第一號交響曲」，直接進第四樂章地獄與天堂的對比，導奏就是毀天滅地的世界末日，鏜拔一響，銅管與打擊樂器火力全開，弦樂群呼嘯地跟進，一波強過一波的音樂聲浪，彷彿世界末日的雷鳴閃電、洪水海嘯，No.585 推著 Admonitor Preference，我猛力催著音量，銅管亮麗高亢地吹奏著主題，木管群粗暴地呼應，弦樂群則拼命地拉奏出強悍的張力，No.585 即便在大音量催逼下，依然沒有軟腳，這 200 瓦 AB 類的輸出顯得貨真價實。



如果我換更大輸出功率的前後級，會不會比 No.585 更厲害？如果換的是 Mark Levinson 更高階的後級，百分之百更厲害，控制力可能更驚人，但是那不是 No.585 的產品定位。No.585 是要用一部功能齊全的綜合擴大機，搞定您聽音樂的所有大小事，而且絕大多數喇叭都能推得動又推得好。No.585 做到了嗎？至少在 U-Audio 試聽，它不僅能推動大多數喇叭，還能推出好聲，那是 Mark Levinson 招牌的中性、清甜、通透、乾淨的聲底，襯托出更豐富的音樂表情。如果複雜的音響系統您已經玩膩了，No.585 這番「化繁為簡」的簡單好聲，可能是您值得嘗試的「簡單聆聽知道」。



器材規格

Mark Levinson No.585

型式：綜合擴大機

頻率響應：20Hz~20kHz(+/-0.13dB)、2Hz~250kHz(+0.2dB/-3dB)

輸入阻抗：大於 45k 歐姆（XLR、RCA）

輸出功率：200 瓦（8 歐姆）

訊噪比：大於 98dB

總諧波失真：小於 0.01%

最大增益：40.7dB

類比端子：RCAx3、XLRx1、RCA Line output x1、喇叭端子 x2

數位端子：AES/EBUx1、光纖 x2、同軸 x2、USBx1

尺寸：193x438x507mm (HxWxD)

重量：32.6kg

定價：680,000 元

進口總代理：卡門

電話：02-2918-8788

網址：www.carmen.com.tw