



HEGEL H80

飽滿有勁，下盤厚實

文／吳勝鎮

挪威品牌推出的HEGEL H80，擁有不同一般北歐音響的特質，走的不是清淡如水的透明派風格，而是訴求強勁飽滿的低頻與驅動能力，加上內建的USB DAC功能，讓它能夠無縫接軌當今的數位流時代。

來自挪威的HEGEL雖然同屬北歐音響圈的一員，但他們顯然不是完全的走北歐風，至少我們這個月測試的H80不是，不同於北歐音響強調的清淡透明、一塵不染的性格，H80反倒擁有很飽滿紮實能量，與我們印象中的北歐系音響截然不同，而且H80還不只是一部二聲道綜擴，它還內建了DAC功能，並且具備了目前最主流的USB DAC介面，讓玩家能夠透過電腦建構數位流系統，而且H80擁有每聲道75W的輸出能力，也比遠比入門級的USB DAC綜擴要強，讓它能夠驅動更大型的喇叭，對現代音響玩家來說是非常便利的產品。

搭載Burr Brown PCM1754

H80除了是一部綜合擴大機以外，它還加入了DAC功能，拆開機板看到後方的數位電路可以發現，它採用的是Burr

Brown PCM1754這只DAC晶片，從Burr Brown官方技術文件中可以得知，PCM1754最高支援至24bit/192kHz取樣率，但H80卻不能完全支援至最高規格，因為H80的USB接收晶片採用TENOR TE7022，TE7022最高只支援到24bit/96kHz，雖然稍嫌可惜，但其實目前主流的數位音樂檔還是都以CD音質的16bit/44.1kHz為主，所以24bit/96kHz已經相當夠用。

為什麼H80會選用TE7022這塊24bit/96kHz的USB晶片呢？推測是根據HiFi用家的使用習慣而規劃的，一般傳統的音響迷還是習慣以CD轉盤為主要聆聽器材，所以TE7022其實是建立在SPDIF的基礎上，它最大的作用就是將USB介面轉換為SPDIF。

這個晶片還有一個優點，就是它隨插即用的特性，不需要另外安裝驅動程

式，對於不熟悉USB DAC或電腦的用戶來說更加方便，省去一定的設定麻煩。

從H80的數位電路佈局來看，可以發現它是一款以傳統HiFi思維設計的DAC，嚴格來說並非「原生」的USB DAC架構，不過因為USB DAC是目前主流玩法，所以我們本次評測還是會就這個部份進行評測，不會另外連接數位轉盤，這樣的做法一方面是能節省下購買轉盤的成本，另一方面則有更高的便利性。

每聲道75W輸出

H80延續了自家高階機種的特點，搭載了SoundEngine技術，SoundEngine是為了排除諧波失真而生的技術，可降低AB類放大電路的失真，讓它擁有更逼近A類電路的低失真優點。

除了SoundEngine技術以外，H80的類比電路也有幾個值得一觀的重點，它

原廠公佈規格

●產品類型：DAC立體聲綜合擴大機 ●DAC晶片：Burr Brown PCM1754 ●最高支援取樣率：24bit/96kHz (USB) ●頻率響應：5Hz-100kHz ●額定功率：75W×2 (8Ω) ●總諧波失真：<0.01% ●S/N比：>100dB ●外觀尺寸：430 × 100 × 345mm (W.H.D.) ●重量：12kg ●參考價格：79,900元

搭配器材／書架喇叭Quadral Aurum Altan VIII

重要特點

- 1) Burr Brown PCM1754
- 2) 具備平衡輸入端子
- 3) 隨插即用USB DAC
- 4) 二聲道75W輸出
- 5) 附有專屬遙控器

- 01 面板設計相當簡潔，左右兩側分別為訊源選擇及音量旋鈕，中央則有一個液晶顯示幕。
- 02 背板的介面相當豐富，除了右方的數位區，左邊還提供了單端及平衡介面供用家選擇。
- 03 底部設有三支腳座，讓H80的支援更加穩固，而且很特別的是電源開關也位在機身底部。
- 04 由於H80是一部複合型的綜擴，所以原廠附上了一個名片型遙控器，便於用家使用。



參考軟體



久木田薰 Unplugged GHIBLI CD

久木田薰這張大提琴用小系統播起來顯得舒緩優雅，但用上H80搭配Aurum Altan VIII後，卻一反常態，表現出龐大的規模感與重量感，音像龐大而飽滿，琴聲變得更具體而有份量，聽起來別有一番樂趣。



Whiplash Original Motion Picture Soundtrack CD

本月方推出的「進擊的鼓手」電影原聲帶，示範了爵士樂的氣勢與速度感，無論是電影或音樂皆充滿魄力，而且舞台的定位感與形體感都非常明確，絕對是近期推出可用來考驗系統的優質軟體。

的類比電路板採用了厚達到70 μm的銅箔，至少比一般電路板銅箔厚了一倍，對於聲音絕對是加分的；除此之外，H80還擁有4顆大容量的濾波電容，每一顆都擁有10000 μf的超大容量，堪稱超規格的设计，能將雜訊干擾因素進一步的降低；採用了Toshiba的功率晶體，這個功率晶體的電流輸出相當強，頻寬也很大，設計者應該是因為其其大的電流輸出能力而選擇它；最後可以看到H80搭載了一個大尺寸的環形變壓器，提供了充足的火力輸出，確保電源品質。

綜合前面幾點來看，不難發現H80除了做好「降低失真」的工作以外，令一個重點則在於提供強大的輸出能力，透過這些設計一點一滴的堆砌，讓H80在8歐姆的狀況下擁有每聲道75W的輸出能力，從這些設計就不難想像H80將會有洶湧的能量與火力。

飽滿強勁的下盤

初步了解H80的基本性格後，我們決定為它搭配上Quadral Aurum Altan VIII這對個性相當鮮明的喇叭，這對喇叭擁有很明亮的高頻，聲音很有衝勁，突出的風格讓人聽起來很有刺激感，是非常過癮的一對喇叭。

而H80沉穩而飽滿的下盤與較具安定感的上段表現則能夠適度的調節Aurum Altan VIII的衝勁，讓整套系統變得更均衡、更適合久聽，即便播放齒音較重、或是錄音較刺激的管樂時，這個組合仍然能將中高頻段維持在舒適的表現，不會讓人感到太過辛辣而難以下嚥；除此之外，我們認為H80最大的價值還是在於其強大的驅動力與飽滿的下盤，它將Aurum Altan VIII推得淋漓盡致，源源不絕的能量徹底發揮了喇叭應有的迫力，不只Punch強、力道足，而且也擁有很豐滿的量感，對於一

些走向較偏重高頻的喇叭來說，H80完全可以補足其下盤無力的問題，讓聲音更加穩重。

搭配建議原則

嚴格來說，H80內建的DAC受到USB晶片的限制，並未發揮出完全的實力，它最大的價值還是在於紮實的下盤與能量感，搭配的喇叭建議挑選高頻亮麗，甚至有些刺激的類型也可以，因為H80欠缺的正是高頻段的延伸與明亮感，當你挑選了這樣的喇叭以後，就可以再透過USB線及電源線的搭配來進行微調，只要把握住這幾個原則，相信H80絕對有辦法發揮出令人滿意的聲音。P

■進口代理：音韻02-2918-8788