



# Revel Performa3 F208

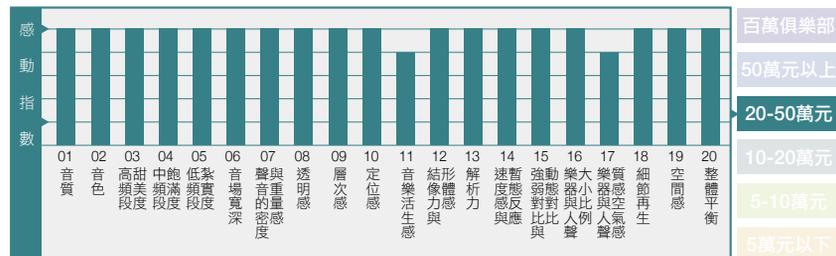
## 挖掘不完的驚喜

F208看起來其實就與一般喇叭一樣，沒什麼特別之處，但只要深入研究它的背景，聽到它的聲音，就會讓您記住Revel的名字。他們家的喇叭都要經過層層關卡、反覆的嚴格測試，最終才能問世，就跟喇叭界的「特種部隊」沒有兩樣，但也唯有如此，才對得起Revel誓言製作出「The World's Finest Speaker」的稱號。

文 | 洪瑞鋒



## 圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



**要** 怎麼設計一對出色的喇叭？Revel會跟您說「軟硬兼施、雙管齊下」。會說「軟」，是因為由Revel所設計的喇叭，在研發階段都會經過殘酷的盲眼測試。在看不見喇叭的前提下，喇叭能有多少聲音實力都攤在陽光下，一比見真章，沒能通過這項考驗，對不起，請重新來過。會說「硬」，是因為Revel是一間技術導向的公司，自家不僅有高規格的聲學研究室，還有一群資深工程師，所有零件都經過原廠的反覆測試與篩選，直到調配出他們所認可的黃金比例，這樣的雙管齊下，Revel喇叭出好聲，也就不足為奇了。

## Performa3的旗艦

這次評測的Revel Performa3 F208很眼熟，查了一下資料，小一號的F206也是由我評測，寫在第298期。F208與F206的核心技術差異不大，畢竟同屬於Performa3系列，F208該用的技術都用上了，但還是有些有趣的地方，這點稍後再提。兩者差異最多的是箱體容積，單比喇叭寬度就差了5公分，深度也多了近3公分；高度，那更不用說，F208比起F206足足高了13公分！站在我們的大間試聽室，F208就像個小巨人。若您府上沒有比本刊約七坪的聆聽空間來得大，那建議您買F206就可以了，技術與聽感請直接參考298期的器評。

來看看這次主角F208，它還真是

一對無從挑剔的喇叭，處處可見原廠力求好聲的設計元素。以箱體來說好了，F208採用厚達1吋的木料作為基礎，再以專業器具將箱體打磨成漂亮的圓弧狀，內部再施以多層補強。外觀烤漆，則請來義大利木工師傅做多層打磨，作工細緻，筆者在開箱時，閃光燈打在箱體上面，光影弧線立刻現蹤跡，那質感真是沒話說！F208還有一點很聰明，就是在箱體頂部設計了一個軟質塑料，墊在喇叭頂部就像個小山丘一樣帶著弧度，這是很好的阻尼，可降低箱體諧振點，美觀又實用。

看到F208的單體，同樣是Revel自行研發的製品。高音單體使用一只1吋的鋁合金振膜，質量與剛性都很傑出，但厲害的是高音前方的導波器，原廠稱為Acoustic Lens Waveguide，能夠有效提升高頻的擴散角度，同時與下段的中高頻呈現更出色的銜接感。看到5.25吋的中音單體，外觀採用特殊塗料，看起來很像PP振膜，但實際上卻是鋁合金材料，可確保各頻段的音色一致。在振膜上，原廠刻意增加了幾道刻痕，用來增加振膜的控制能力，不僅提升了單體剛性，更可減少大音量下產生的失真。最後看到兩只低音單體，同樣採用鋁合金振膜，但對比於F206的6.5吋，本次的F208已將單體尺寸加大到8吋，使得低頻響應得以下探到23Hz。而低音單體下方的低音反射孔，開孔的大小與長度也經過

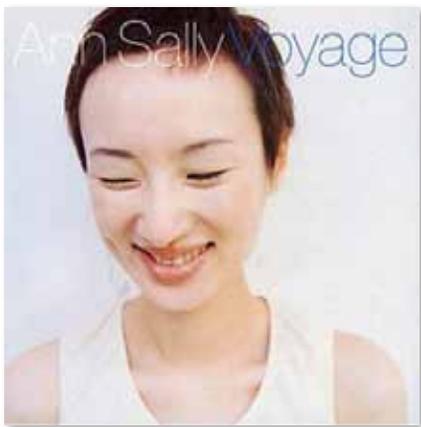
## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：PS Audio PerfectWave Memory Player / DirectStream DAC  
 COS Engineering D1 DAC (含前級)  
 擴大機：Bladelius Thor MK-III Novitas  
 Quad Elite QSP後級

Revel Performa3 F208	
類型	三音路四單體落地喇叭
使用單體	1吋鋁合金振膜高音單體×1 5.25吋鋁合金振膜中音單體×1 8吋鋁合金振膜低音單體×2
推出時間	2013年
低頻延伸	-10dB@23Hz
靈敏度	88.5dB
平均阻抗	8歐姆
分頻點	270Hz/2.2kHz
建議擴大機功率	50-350瓦
外觀尺寸 (WHD)	300×1,182×375mm
重量	36公斤
參考售價	250,000元
進口總代理	音韻 (02-29188788)



### 參考軟體

Ann Sally是個人很欣賞的日本爵士女歌手，推出過不少專輯，但若僅能挑選一張，本張轟動日本的個人首張專輯無疑是筆者的頭好。裡頭的音樂充滿令人遐想與回味的浪漫風情，Ann Sally甜美的嗓音再配上各國的一流演奏好手，讓專輯如同一場悠閒的夏日音樂會，想體驗Bossa Nova的音樂魅力，本張會是經典。(EW EW-112420，慧智)

### 焦點

- ①聲音中性、無音染，氣勢龐大，卻帶著很好的暫態反應。同時也是一對潛力十足的喇叭，末端給予出色的器材輔助，皆能忠實呈現其中的差異性。
- ②F208的音質甜潤、質感鬆軟，帶著一流的解析能力，讓音場內的一舉一動都能被輕鬆聽見，還原能力驚人。
- ③寬敞的音場再生與音像凝聚力，即便刻意將喇叭彼此距離拉開，依舊能獲得令人滿意的形體感與開闊音場，不是一般小喇叭可展現的全面性。
- ④低頻質感寬鬆，下潛力出色，只要給它夠大的聆聽空間，它便能揮灑出令人滿意的低頻量感與速度感。

### 建議

- ①除非您的聆聽空間足夠，不然不建議搭配中低頻過於飽滿的擴大機，這會讓低頻下段異常豐厚，而拖慢音樂速度。
- ②F208的本質很好，值得越級搭配出色的訊源與擴大機，在音質音色上的提升尤其明顯。
- ③聆聽空間夠大，請盡量將喇叭之間的距離拉開，以獲得更為開闊的音場。同時請善用高頻與低頻的可調設計，來調整出最適合府上的音樂平衡性。

原廠的精密測試，能夠有效減少低頻的氣流噪音，同時補足低頻下段的延伸，將其配置於喇叭前方，更讓用家可將喇叭靠牆擺放，不怕過多的低頻量感而掩蓋聲音細節。

### 更適合居家空間

再來，要說說F208有趣的地方了。相較於小一號的F206，F208改的地方不僅是箱體容積更多了，低音單體尺寸變大了，更重要的，F208更加適合居家、更人性化了！怎麼說呢？因為在F208身上，原廠特別設計了聲學調音裝置，一組「Tweeter Level Switch」可針對高頻作增量與衰減，一共有-1dB、-0.5dB、0dB、+0.5dB、以及+1dB五檔，用家可針對自己的聆聽空間與搭配器材去做適量的高頻調整。個人認為這非常實用，尤其在台灣多數屬於硬調子空間，能夠獨立衰減適量的高頻量感，或許是許多音響迷所夢寐以求的。

再來，第二組「Low-Frequency Compensation Switch」是針對低頻做調整，但不是像高頻一樣做各段的衰減與增量，而是兩檔切換；一檔是「Normal」，另一檔則是「Boundary」。怎麼用呢？這是用來調整喇叭擺位使用的，如果您的聆聽空間可將喇叭拉離後牆（原廠建議至少0.9米），那就切在「Normal」檔；如果因為空間有限，喇叭必須靠牆擺放，甚至塞到特定預留的空間裡面，那原廠建議將喇叭切到「Boundary」。此時喇叭會適量減少低頻量感，用家可搭配附贈的低音棉，塞到低音反射孔，再利用低音檔位做反覆調整，可玩性很高，而這功能，只有F208才有，F206還玩不到。

### 潛力十足的好喇叭

本次試聽選在大聆聽間，參考器材第一套以PS Audio PerfectWave Memory Player轉盤，搭配PS Audio PerfectWave

DirectStream DAC，綜擴則是Bladelius Thor MK-III Novitas。聽到的音質豐潤，線條感粗壯，好像快滴出水來，這向來是Bladelius這部綜擴的特色，因此唱出來的鋼琴音粒顆顆飽滿，就像成熟的果實散發著純熟香氣，喜歡肉感一點的聲底，可以考慮此組搭配，但請記得空間一定要夠大，因為以本刊大試聽間為例，在大音量播放時，中低頻的下段明顯異常隆起，無法適度展現弦樂下段的線條與速度感。

第二套搭配則是保留了PS Audio轉盤，並換上COS Engineering D1 DAC（含前級）與Quad Elite QSP後級，同時將喇叭線換成TcM A.R.T One，這一聽就都對了。差最多的是音質，Quad Elite QSP後級我聽過，聲底溫暖驅動力強，但COS這部DAC可就厲害了，音質好得不得了。與前一組搭配對比下，弦樂聽起來更甜、光澤感更好，也更活生，聽見弦樂表面那些粼粼波光，質感顯得更為寬鬆高貴，那還真是用真金白銀買下的，因為COS這部DAC光定價就要二十幾萬，但令我訝異的是F208居然能完整反應出音質上的提升，顯示它是一對潛力十足的喇叭，可塑性強。

### 音質甜美，質感寬鬆

音質大勝，聆聽各種音樂都會順。先講「Tacet：The Best 2008」鋼琴精選好了，F208就是標準會讓人耳朵豎起來的好喇叭，鋼琴的質感對比先前更為「爽脆」，也就樂手演奏鋼琴的節奏非常俐落，不會有一絲怠慢，光聽鋼琴就會令人感到愉悅與興奮，那種快感令人百聽不厭。而且我必須要說F208的解析力非常好，很自然，一點都不強調，還帶著一種溫暖的透明度，讓鋼琴音粒之間的空隙可以聽得清清楚楚。專輯中，不同的鋼琴、不同的錄音、不同的音色，F208都能將



### ←喇叭外觀

F208的箱體容積比起小一號的F206大上不少，這也是它能量感充沛的來源。喇叭網罩採用磁鐵吸附式設計，拆下後看不到凹洞，很貼心。低音反射孔則配置於前方，這讓用家可將喇叭往後擺，更適合一般的居家使用習慣。



### ↑鋁合金振膜高音單體

F208的單體全數使用鋁合金振膜，有助喇叭維持一致的音質音色，圖中的高音單體外側用上獨特的導波器，不僅可提升高頻的擴散角度，更能與下段的中高頻有更出色的銜接。



### 調音裝置

圖中是喇叭的調整裝置，可針對高頻做適量的增量與衰減，而低頻檔位則是針對喇叭的擺位做低頻調整，實用度高。



### 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）  
使用調音設備：聲博士擴散板  
美國Lovan、Sound Art音響架

其清晰辨別，更難得的是它不像鑑聽喇叭那般「嚴肅」，而是很愉悅的展現每首曲子該有的甜味與內涵，代表它追求的不是一味的表面功夫，而是聽起來很有音樂素養的喇叭，Revel在聽感上的調教功力值得讚賞！

換上Ann Sally的「Voyage」，女人聲質感輕柔，細微的氣音都彷彿能感受歌手傾吐出的情緒，與周圍樂器營造的音場帶著很好的和諧感，這讓我想到當初在聽F206時曾用「無印良品般的柔和色調」來形容它，聽F208也有這樣的感覺；當聆聽一套音響會讓您想一首一首聽下去，不去管「音響二十要」，那就是自然再生的最高境界。唱到第二軌「All I Want」，我發現F208的中頻控制力很好，因為Ann Sally精湛的轉音不僅帶著鬆軟的嗓音特質，還有很活的細微表情，聽起來很舒服。若要說F208與F206的差別，我會說F208的音像凝聚力更好，即便我將喇叭距離拉開，正面向前，呈現

在兩喇叭之間的音像還是具有出色的形體感，聲音的重量感與密度比F206好上不少。聆聽本張專輯，您一點都不會遺漏音場後方細微的樂器伴奏聲響，這使得音樂畫面聽起來熱鬧非凡，佈滿細節，配合F208自然的解析能力，這大概就是Revel認證後的完美比例吧。

### 下盤穩健的低頻

聽宋冬野的「安和橋北」，F208超寬深的音場，容得下溫暖的人聲嗓音與音場後方形體凝聚的弦樂群，這種一大片揮灑出的音樂能量，沒有人不喜愛，也不是小喇叭可以比擬的。男人聲聽起來形體壯碩，但感受上是中性中帶點年輕，我想是因為COS那部DAC所致。專輯中，有很豐富的弦樂配置，喇叭的下盤若不穩，便會顯得擁擠雜亂。F208在搭配第二組器材時，低頻顯然沒有第一組來得厚重，這讓低頻解析力更好，也活生許多。

F208有兩只8吋的鋁合金單體，在低頻段的量感上比F206更為穩健，質感更寬鬆，在聽法國年輕鋼琴家David Fray的「莫札特：第22、25號鋼琴協奏曲」（Virgin Classics 5099964196404，金牌大風），弦樂下沉的延伸自然，並帶著很好的解析能力，聽弦樂下段那些微妙的浮動感與音色層次，F208的音響性還真是迷人。

### 讓人挖掘不完的驚喜

聽完Revel F208，我發現它就是對會讓人忍不住想要挖掘它、多認識它的喇叭。因為在不同搭配器材與不同參考軟體的反覆驗證中，它總是可以給您意想不到的驚喜，那種聆聽音樂過程中的會心一笑，是與它相處中最令人難忘的。當然，F208更是一對出色的喇叭，無論用「音響二十要」的哪一點去驗證，它都是前段班的優等生。F208還有哪些驚喜？就待讀者將它帶回家後，再慢慢挖掘吧！▲