



運用電影做動物保護教學

從《駱駝駱駝不要哭》 談人與動物的關係

陳芬瑜

台灣師範大學環境教育碩士生

圖片提供\海鵬影業



小孩對於動物都有極大的興趣。但動物對小孩而言是有趣或可愛的，並不意味著牠們自然就會受到愛護或是尊重。小孩能夠關愛身邊的動物並表現正確的對待方式，需要有良好的示範。去年十月上映的電影《駱駝駱駝不要哭》，是一部教師可以帶領學生觀賞並進一步討論人跟動物關係的電影。

《駱駝駱駝不要哭》是一部由蒙古女導演Byambasuren Davaa所拍攝，記錄一個四代同堂游牧家庭生活點滴的電影。電影中的一家人也是真實生活中的一家人，放牧綿羊及駱駝是其生活重心。整個故事圍繞在一隻母駱駝由於難產的痛苦，拒絕餵哺新生的小白駱駝。一家人對這樣的情形很擔心，想盡各種方法要讓母駱駝願意親近小駱駝，卻都失敗。最後這一家人決定讓兩個小兄弟到省城尋找馬頭琴樂師，希望藉由神奇音樂的演奏（註1），讓母駱駝願意餵哺小駱駝。

從影片學習關心和同理動物

隨著母駱駝跟小駱駝之間糾葛的開展，我們看到圍繞著牲口打轉的傳統蒙古游牧生活的樣貌，包括每日例行的綿羊及駱駝照顧事宜、祭祀祈福的宗教活動、夜晚太公說的故事、小孩的遊戲（兄弟倆類似打彈珠遊戲，他們所使用的彈珠看起來也像是動物的骨頭）等，生活的一切都跟所畜養的牲口息息相關。雖然對牲口重視的根源在於其是生活、經濟的依賴，但這部影片所呈現的人對於動物的關心跟同理，很值得老師們跟學生共同討論。例如：女主人對著母駱駝說「你怎麼不要你的小駱駝啊」，擔心之情溢於言表；奶奶幫新生的小駱駝們套上彩色轡繩時，嘴裡一邊祝福著牠們平安長大；而女主人和著馬頭琴的琴聲，為母駱駝吟唱時，就像是一位母親對另一位母親表達一種感同身受的體貼，彷彿在說：「我知道生產的過程中，你辛苦了，可是小駱駝還等著你的親近跟哺育啊！」



進一步思考經濟動物的處境和福祉

另外，透過這部影片老師還可以跟學生談經濟動物的處境及應有的福祉。雖然這部影片著眼於一家人為了母駱駝跟小駱駝的關係而忙碌不已，但真實的游牧生活中，駱駝是蒙古牧民的重要經濟動物，關係著畜牧生活的豐厚與否。影片中的駱駝、綿羊生活在廣大的蒙古戈壁，而回到我們的日常生活中，提供我們肉類食品來源的家禽畜卻經常受制於狹小的空間、被剝奪應有的活動空間。老師可以提供動物養殖場集約飼養動物的資料，同時也提供較進步的動物福祉的觀念，例如 Peter Singer 動物解放的概念：凡是對於痛苦和欣喜經驗具有感知能力的一切動物，不管是人類或非人類，在道德上都應該被視為平等，因此對於他們（或牠們）之趨樂避苦等相同的利益，任何人都必須給予一致的關心；以及普遍被認同的經濟動物的基本權利，包括營養權、安居權、健康權、生理權、心理權等（註2）。以幫助學生對於動物權利有更多的認識，進而感謝這些提供我們食物，卻較少受到關注的動物。

在《駱駝駱駝不要哭》這部影片中，我們除了看到人與動物相互依賴，影片所呈現的逐漸轉變中的蒙古生活，也有助於學生對蒙古的現況有更深的認識。藉由兩兄弟到省城去尋找馬頭琴樂師的過程（兩兄弟騎著駱駝前往），我們看到城鄉生活的差異，省城的人看衛星電視、小孩騎腳踏車、大人騎摩托車，房子也不再是蒙古包。當兩兄弟結束省城的遊歷後，小弟弟回到家跟大人撒嬌要買電視，當時太公拒絕了。然而在片尾，母駱駝終於被馬頭琴的樂音跟女主人動人的吟唱所感動，願意餵哺小駱駝時，許多觀眾沉浸在感動中，以為這就是happy ending，我們卻突然看到一家人正在裝設衛星天線，帳棚裡也出現了電視機，電影至此才正式結束。這樣的結尾，導演還想表達今日的蒙古正在傳統與現在間過渡吧。①

註1：

這是蒙古牧民流傳的方式。如果新生的小駱駝，其母駱駝突然死亡，牧人要馬上找一頭剛剛死去小駱駝的母駱駝認養牠，不然孤獨的小駱駝便會餓死。但是母駱駝常常因為不是自己親生的小駱駝而不予認養。在這種情況下，牧人就會把初生的小駱駝帶到母駱駝面前，用馬頭琴拉一曲感人的「勸奶曲」，母駱駝會因此受感動而讓小駱駝吃奶。

註2：

營養權：免於飢渴及營養不良的自由，可享有足夠的清水與平衡飼料，以維持健康體能。安居權：要有休閒的餘地，可任其表現其意志。健康權：免於傷害與病痛的自由，隨時可獲得疾病診斷及治療的服務措施。生理權：免於剝奪表現自然行為的自由，可依天賦的本能，在適當空間、設施與同伴隨性發揮。心理權：免於恐懼、沮喪及鬱悶的自由，可享有心靈活潑、最少壓迫的愉快心情。（資料來源：台灣動物科技研究所楊天樹博士）