

# 請校長上台

## —五個校長的分享報告

採訪、撰稿／莊詠婷

校長在校園永續的推動佔有關鍵地位，做為制度下最高的決策者，其抱持的態度可能影響學校全體的精神所向，且看他們如何從自己的角色去思考學校的需要？

### 陳玄謀

台北縣三峽鎮的建安國小是陳玄謀任校長的第一所學校，建安國小在此之前，便以復育螢火蟲的生態學校及遊學課程而聞名。

### 一切實踐在生活

但是陳玄謀發現，並不是全部老師的專業和興趣都可以跟生態做連結，「生態跟人的生活關係，不容易去體會跟論述。」而現在許多孩子又缺乏獨力自理的能力，他想要去尋找一種，可以在生活中讓所有人動手實踐的方式。

建安國小現在是全校式能源經營計畫的夥伴學校，它也有了另一個名字「建安省政府」。以資源再用的反思做核心，「省」是簡樸節約，回

歸降低物欲的唯心概念。校內所有人都是省民，「省水廳」、「省電廳」、「省廢廳」、「省聯合社」和「省新聞處」各有不同工作內容，學生混齡編組，發表政見選舉廳處長，及監督的省議員，「環境工作的實踐者必須有team去架構起來，民主與品格是必要的學習。」

省政府也和之前的生態校園做了銜接，「在山林中的學校，議題80%和水有關係，濕地豐富的生態多樣性，可以跟省水廳結合。」老師也選擇自己有興趣的廳處參與，喜歡園藝的護理師，就去了省聯合社帶大家種香草、做廢油肥皂，「喜歡做廣播的可以去省新聞處玩。」全校真的一起動起來了。

「要讓孩子快樂真心的為地球做事，不能成為賓拉登式的、強迫性的、唯我的狂熱份子。」陳玄謀認為，永續校園包含友善校園，友善校園除了生態友善，還必須重視對自己和同學的關懷。知道為什麼才會認同，給對方法才不會瞎做，有夥伴才有支持的力量，「一起做的時候才不會只有談環境，會談你過得好嗎？」

混齡的目的就是為了做到這點，校園掃區也



1.省廢小童畫



2.



3.



4.



都是依廳處分配，「我們不會只關心孩子省電省了多少。學校的霸凌事件，就是因為大孩子看不到弱小孩子的需要，怎麼去理解和關心？如果身邊都是弟弟妹妹，可以讓彼此學會照顧和尊重。」

省政府看的不是成績，是能力和素養，每個孩子都有相同的表現機會，每年的畢業典禮，也就是六年級廳長傳承五年級的交接典禮，陳玄謀希望，校園文化可以透過這種方式，繼續根植在接下來的孩子身上。

## 有共識好辦事

在計畫執行前，活動的價值需得到共同的確認，釐清老師的疑慮，是必要去花費的心力，陳玄謀發起的「五百運動會」，用回收和自然素材做道具，不帶碗筷，不送禮品，「我這樣去說服老師，當老師那麼多年，哪一次運動會是家長留下來善後？學校與社區聯合運動會，社區怎麼和你聯合？孩子下面跳健康操上面長官在social甚至抽菸，運動會是為誰辦的？如果是為孩子辦，為什麼要出現反教育的行為？」

「不是為了那個小氣的省，要教老師孩子說，解決問題的時候，先不要想到說用錢去買回來，要去想到生活環境有沒有可以利用的資源。」一旦理念得到認同，社區、家長和老師都會成為實際的助力，陳玄謀還說，學校所在的安坑里，正打算成立安坑省政府呢。



## 詹麗足

屏東縣彭厝國小的永續校園重要推手詹麗足主任，現任屏東縣田子國小校長。

## 從好環境到好學習

「優質環境教養優質公民。」詹麗足說。「當環境不夠理想，動物都奄奄一息，我們應該用什麼角度去要求孩子？」校園就是教材，在彭厝國小時，當她發現植栽不夠多樣化，「招蜂引蝶計畫」就把蜜源食草和生物帶進校園，「落葉繽紛教案」帶學生從欣賞和珍惜的角度觀察，孩子看見桃花心木的種子會飛，春天時老師在樹下教唱歌，對於大部分人「落葉應該要掃」的觀念，詹麗足讓校慶以一首詩開場，「告訴學生落葉很美，告訴家長落葉的循環，不是我們不掃地。很快的被接受，冬天還會有人特別來欣賞枯枝和金黃地毯！」孩子喜歡到樹下玩，會幫忙撿樹下的垃圾，桃花心木也成為全校共同推選的校樹。

相同主題的活動，內容可以開展出多樣變化，「今年拓印，明年玩種子和植物染，植物染的布可以車起來展示，節能減碳的想法也可以畫在布上，結合在一起。」詹麗足認為，在基礎上不斷創新，可以為老師帶來持續的活力，同時課程精緻化也是未來的方向。建構清楚的願景，納入本位課程，就不會為老師增加太多的困擾。

## 故事媽媽的故事

和桃花心木有關的，還有在樹下說故事的故事媽媽。晚上詹麗足帶領家長的讀書會，「要求老師不斷講環保，其實沒這麼多時間。」環境教育相關繪本做題材，媽媽們選的主題都不一樣，每個禮拜七八個人一起討論呈現的方式、問題的

引導、輔具的使用，就這樣執行了一年。

到現在現在詹麗足離開彭厝，「我叫她們一個月來田子國小一次，現在田子的媽媽也開始講故事。」彭厝媽媽們的業務範圍也變得越來越廣，屏東的其他社區和學校都請她們去講故事，當然她們帶出去的不只有故事，還有本身環境行

為的實踐，「她們變成推動閱讀和環保的專業團體了，有的一個禮拜還要講五天哩，跟我說忙死了！」

樹下有天堂，跟環境如此親密的結合，相信這些孩子的學校記憶會盈滿溫暖。



1.以生態校園為主題，參與教育部創意博覽會 2.創意飛揚活動，以落葉為素材進行團隊創作 3.落英繽紛教學，體驗落葉之美 4.落葉創作，傳達物質循環的概念 5.體驗風轉為動能的力量，扎根再生能源觀念 6.體驗古人汲水之苦，培養孩子珍愛水源觀念

## 李光榮

台南縣白河鎮內角國小是李光榮任校長的第一所學校，他在這所學校七年，現調新營市新民國小。

### 校園故事化

「環境教育可以是學校經營自己特色的切入點。」李光榮說，任何環境微觀去看都有許多可能。內角國小是臺南縣的小班教學中心，教師因此普遍具有發展長期課程的專業能力，「但這些是技術，課程內容是環境議題，環境要找什麼議題？」為了要讓非相關背景的教師也可以操作，並且不成為額外負擔，環境教育被放入領域課程12節的綜合活動，校本能力指標就以校園導覽員、繪本創作及樹枝造型藝術為主軸。

教師編寫故事，景點擬人化，整個學校變成精靈童話的場景，像是水系精靈裡的綠帶水精靈處理植物濾水系統，光系精靈裡的瘦身小精靈管的是節能燈具，「光精靈很急躁，每個精靈都有不一樣的個性。」

「跟土地有聯繫，長大了才會去關心生長的地方，從裡面去創造自己的特殊性，就是未來的

潛力。」孩子會在假日帶朋友來，會幫他導覽校園，母親節時，也會有一群孩子帶著一群媽媽，「一個孩子能站在你面前做導覽是何等的不容易，這個只是內容是環境而已，其實它是展現自我的活動。」導覽教學由學長姊帶領學弟妹，同時也是校園文化的一種傳承。

### 成長需要策略和耐心

這種方式對學生而言容易進入情境，老師也容易上手，同一套課程做了七年，「反而有反思的機會，對成長有利，可以系統化、精緻化，不是不斷的去開啟課程，做很多單一沒有連貫的東西。」對課程熟悉讓老師更能深化和調整教學，「它不是一直不變，也經歷了幾次小轉型，我離開之後，它們繼續以這個為架構運作，也打算加入更多能源議題，這代表之前帶領的經驗是好的。」

「一個方案要自然的跟學校的生長結合在一起。」李光榮說，不能要求即時性的成果，會帶給老師壓力，「確實做，等著它發生，這樣就好了。孩子如果馬上教馬上會就不叫孩子了。」

校園綠化也不一定是一個學校最迫切的議題，以學生約一千五百多人的新民國小為例，改



1

1.把洗手水倒到水鼈龍的嘴巴裡，過濾後排到龍尾 2.樹枝造型藝術創作



2

善教室的通風、噪音，以及能源教育就是李光榮認為目前較需解決的問題。「屬於人和空間互動的客觀條件都是環境的一環，有環境的敏感度，才能做正確的介入，不會人家說什麼都做什麼，學校就沒有完整性和前瞻策略。」

## 黃木蘭

黃木蘭校長是花蓮人，自任教以來工作也從不離花蓮，上一任在花蓮縣壽豐國小，現在是新城鄉北埔國小校長，也是花蓮縣政府環境教育輔導團的中心人物。

## 讓其他領域融入環境教育

「一直到了土石流出現，我們才知道環境教育不是只有資源回收和綠美化。」花蓮銅門村在十餘年前的一場颱風被埋掉三十幾戶，整個村子的一半。過去黃木蘭做的，是為找人收購孩子回收的垃圾四處奔走，為鼓勵孩子持續回收的行為自掏腰包送文具糖果，在似乎會永遠青山綠水的花蓮，環境意識的真正覺醒可說是被嚇出來的。

大家都知道花蓮有個「垃圾主任」、「垃圾

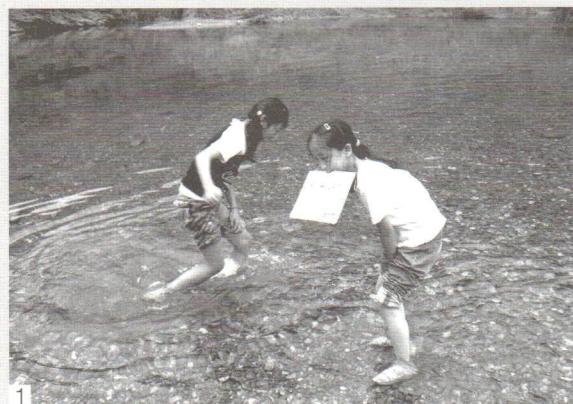
校長」，落實資源回收是她永遠的堅持，但是她也看見了綠色學校和永續校園計畫提供的發展可能，在壽豐國小環境教育成為學校的本位課程，「融入課程就被溶解了，根本就看不到了。反而是決定這個當校本課程之後，希望其他的領域融入到這個課程裡來。」

從自己的土地出發，「走！逛街去」的教案就是統整數學、社會、藝術與人文三領域，讓學生體驗和探索社區資源；六年級的主題課程中，壽豐的荖溪是孩子上學期的教室，但在下學期，他們將去拜訪的是一條受到汙染的小河。

## 把心打開

92年黃木蘭被推為花蓮環教輔導團召集人，辦理教師的研習、諮詢及技術顧問到校協助，也因此壽豐國小成為花蓮環境教育的中心學校，承辦了許多教育局的活動，「我覺得做這件事情，讓學校的氣氛更好，老師的概念和行動能力都在無形中慢慢提升，雖然承辦活動會有壓力，但是對整個學校的體質來講是往上的。」

「與其說是行政管理，不如說是互相支援。」黃木蘭重視的是人性化的互動，以及開放的溝通管道。做校園環境改造規劃時，她把校園



1.水質監測

平面圖發給每一位老師，告訴大家想要什麼都可以畫在裡面，也真的盡量用上了大夥所提的可行意見，一點一滴的做了出來。

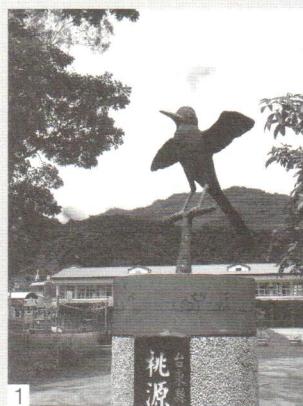
她也把花蓮的許多NGO帶進學校，「荒野來，他們當然講得生動多了，我們就把學生放給他們。只要那個決策者心夠開放，其實很多資源。我覺得教學的部分倒不是問題，問題是在肯不肯，願不願意接受。」

因為夠開放，所以她對於家長向學校提出質疑，反而很開心，「他因為關心學校，所以才來問為什麼要這樣那樣。」「我今年在北埔弄太陽能發電系統，家長就會問這個對學生有什麼好處。老師的部分，反對的會找很多考題來考你，我們就要想辦法，去告訴他這個有多麼重要。」

「辦這些活動時，我是當做志工的心情，就是為地球盡一份力量那種心情，就覺得說好棒！」也許也是這份不當自己為主導權威的直率熱情，讓更多人能因著她向環境教育靠近吧。

## 鄭漢文

鄭漢文校長待過很多地方，大部分在東部的小學校，台東縣金峰鄉的新興國小是上一所，現駐延平鄉桃源國小。



## 簡單就好

「永續生活本身就是盡量做到跟自然接觸。」沒有刻意行之，但有人來到新興國小，表示學校做的就是永續校園的概念，可以去申請經費。「拿到錢反而困擾，當時的設計師對這個不熟，說要做國際會議廳，但那要維護，說要做反光罩，我們說那會被風吹走。」「最好的是開放空間，不用讓人很複雜的去管理、申請。」不過校長很開心的是，完成的風光發電系統效益不錯，學校特別要求風機要能抗17級的風力，「他們說颱風來就收起來阿，我們說就是因為風很大才要讓它發電！」

牆壁髒了，他也不重新油漆，寧願大家一起洗一洗，讓它露出原色來，「這樣也很好看，油漆對身體不好。」當觀念轉化成信仰，自然做什麼都流暢得宜，「離開教室關燈變成習慣，哎呀，不關不舒服，不是說去計較那一塊兩塊電費，會給自己壓力。」鄭漢文認為任何事先以身作則，其他人覺得有趣味或認同，就會跟著做。

## 一切在心

「人生裡本身就要抱著差錯。」許多成就從差錯而生，被太過保護的孩子不敢冒險，鄭校長

提到有一回台北友校來交流，來到杉原海邊，老師卻不准孩子下海，「我們就玩跟海浪賽跑的遊戲，跟著浪打跑去跑回來，一定會一個不小心碰到水，濕掉了就玩開了。」「要我乾乾淨淨的也很困難，看到小孩子打滾玩得髒兮兮的，跟我以前一樣。要求整齊、外觀形式上的漂亮，卻沒有去內化心靈的喜悅，很多公部門都走到這種形式。」

有空會帶老師出去走走，不只去其他學校，還包括社區發展協會。「每一個部落都會看到認真的人，認真的人可以感動人，比起讀書，閱讀人、閱讀地理空間，更能烙印在心。」

許多人認為的原住民家庭問題，他說有沒有能力教孩子不是問題，關鍵在對孩子的態度，有沒有讓他感覺溫暖，隔代教養和單親不能被汙名化，「就連我們自己，很多人都是被老人家帶大，隔代教養最美的是，可以讓老人和小孩在一起相處，而且阿公阿嬤有帶過孩子的經驗，比起爸爸媽媽馬上就生氣有效。」

## 珍惜文化

對民族文化及植物有濃厚興趣的鄭漢文，到哪裡都去採集故事，豐厚自己也加深和人的互動，「地方的故事被敘說，遠比超過格林童

話。」

運動會時他給孩子講了三棵樹木比賽的故事。最胖的二葉松先停下來，「人類需要我的腳來點亮光明。」紅檜到了半山腰也跑不動了，圓柏慢慢追上來，在山頂就是它彎著身子高舉雙手衝到終點的樣子。所以布農語裡的松樹，也是故鄉的所在的意思。一個故事，就點出了原生樹的文化、習性和形色。再來部落裡會有嬰兒祭，到時候又有另一個故事了。「這樣才不會抽離生活。」鄭漢文說。

讓社區的人進來當老師，教育更涵容深闊，孩子可以知道「原來我們的故事這麼美，我們的老人家這麼聰明。」喜歡自己才會珍愛周遭，「自我汙名的結果，會回應到周遭的物質空間。」他也認為，生活中實作的智慧，遠超過理性和腦力的智慧，「漂流木怎麼辨別樹種？要靠砍下去的手感，說不出來的。」學校可做的是啟發環境和文化的覺知，否則只是複製機器。

對於自身的調任，他表示：「時間和空間會延異，不同的人就不應該限制套一個模式，固定化就沒有新發展，誰來做什麼事，都是好事。最怕的是那種中央統一的思維和規定，只是讓沒有能力和資源的陷在管束下，邊陲更加邊陲。」如他所說，讓更多被忽略的智慧留下，這也是許多環境教育者最深切的願望吧。



1.紅嘴黑鵯是布農神話裡帶回火種的英雄 2.新興校園一景，相傳百步蛇在陶壺中下蛋孕育出排灣族人