

# 海洋機會

廖鴻基 / 海洋作家

我的文學養分，甚至不少生命養分來自大海。年輕時海邊流浪的「走近一片海」，直到近二十多年來以海洋為主要生活場域的「走進一片海」，多年海洋生活及體悟，給了我許多有別於陸地的觀點及思考。

海洋給了我許多海洋機會，並且改變了我的命運。

常想，像我們這樣與海洋關係極不合理的海島社會，若是加入海洋元素，是否有機會讓台灣轉過頭來海闊天空，也是否有機會擺脫長久以來自我設限自以為是的島國心態。

每次從海上回看台灣，如此壯麗的山海景觀讓我除了 Formosa 式的讚嘆，還得以進而詠嘆她「島之陲，海之濱，藍濤漾漾，綠山盤固」。倘若海島社會除了島上看海的一百八十度視角外，還擁有海上看島的另外一百八十度視野，應該會更圓滿海島居民的海洋視野。

海島先天有限，土地面積有限、自然資源有限，擁擠、競爭成為島國宿命，若無法自覺自己的有限（明白自己的劣勢），進一步充分運用開闊廣浩的海洋天賦（掌握海島優勢），海島社會將因而失去走出去、航出去以寬廣大海來彌補自我狹隘有限的開展契機。

許多年來我以書寫、授課、講演或親臨海洋現場解說方式，介紹我們的海，介紹海島面對海洋應有的合理關係及目前的種種不合理現象。「失落海洋的海島，將如同失去天空的鳥雀」，然而我們背對海洋失去海洋機會，卻一直不認為自己損失了甚麼。專家說，繼續這樣的「不自覺」，將造成「最嚴重的損失與最大的遺憾」。

有句廣告詞說：視野決定格局。確實如此，這海島的海洋視野，將讓我們看見自我的海洋價值，進而繼續

保有海洋價值並善用海洋資產，這海島才有能力提升自我格局。

儘管不少人認為文學不該承載太多使命，但個人以為，好比父母生我養我，而我以各種方式回饋於父母應是自然情義。持續書寫海、講授海、解說海，背後最大動力其實是希望能夠回饋於海，希望這些努力有機會累積為橋樑，讓更多海島居民走過橋樑，看見海，對海感到興趣，並學習尊重海、珍惜海。

長期背對海洋發展，已造成台灣海洋環境出現不少嚴重負面現象，譬如垃圾海岸，肉粽（消波塊）海岸，沿海生物資源快速枯竭，不知海洋精神為何，以及只剩海鮮文化沒有海洋文化等等。海洋環境是海島社會向海發展的重要基礎，而這基礎，由於長期輕忽，我們正在快速流失海岸（海島的門面）以及海域（海島前院）這



兩個海島重要的基礎場域。

我們普遍將海洋當作遊憩場所和海鮮來源看待，其實單從海洋產業、海洋科學研究、海洋藝文三方面所提供的海洋機會，都比海島陸地提供的許多機會更多元、更廣浩。以海島原本十分多種多樣的沿海魚類資源為例，這豐富的環境條件除了造就台灣漁業發達以及普遍食魚習慣外，其實也提供給海島居民研究魚類成為魚類專家、紀錄並詮釋沿海漁業文化成為海洋藝文專家等等機會。吃海鮮沒有不好，但對魚類只以海鮮對待就有問題。吃食屬於低層次消費，只為了滿足腸胃、滿足蛋白質需求，況且，台灣一般吃海鮮已吃到「只負責吃，甚麼都不管」的糟蹋地步。

進一步了解海鮮並懂得有所選擇的吃（不再是糊里糊塗地亂吃，而讓採捕者糊里糊塗地亂抓）；另外，除

了吃食以外，若能進一步懂得欣賞魚類的形體之美、生態之美（提升魚類資源使用層次）；最後，若能更進一步了解漁撈方式以及進一步接觸累積多年且十分豐富多元的台灣漁業文化（從中學習尊重）。若能落實這三步為海洋教育，或可讓台灣擺脫「有海洋文化只剩海鮮文化」的惡名。

「好獵人必然擁有保育概念」，過去曾是「討海人」，後來從事鯨豚生態觀察成為「尋鯨人」，個人以為，之間並不存在矛盾。海洋文學是海洋教育中感性而美麗的橋樑，文學作家與教育工作者之間也沒有任何衝突。

我將繼續體驗海、書寫海、解說海，期望這海島社會更加尊重及珍視我們的海。



圖 / 謝牧鄉 攝



圖 / 陳理德 攝