

就是很難 say NO !

16款專業編輯也難以抗拒的

精 · 品 · 劇 · 院 ·



小 · 喇 · 叭

新視聽

這幾年下來，喇叭產品可說是往大與小的兩端發展。大的一端，就是許多廠商的旗艦產品愈做愈大，效果確實愈來愈好，不過價格也愈墊愈高。大家雖然知道東西好，但多數人只能流口水，除了價格因素之外，空間也常是原因。小的一端，就是小型化、精緻化的喇叭大行其道，它們的價格便宜、容易驅動，不用佔據多少空間，輕鬆就能使用，而且很多是應用在多聲道場合。

早期有些玩家對這類小喇叭看不上眼，認為它們是入門型的簡易產品，以前有些確實如此，但近年我們發現小喇叭的表現力正不斷攀升，效果已不可同日而語。廠商在開發這類產品時已經不是在設計入門產品，而是在設計市場主力。

為什麼會有這樣的轉變？一來是現代人的生活空間狹窄，尤其亞洲國家。二來是現代消費者普遍追求美感，很多人會投資裝潢，連帶的，想進入生活空間的喇叭就得有相同水準才行，最好還能不佔空間，這些都讓優質小喇叭受歡迎。而且現代消費者很多不是沒預算，如果廠商能作出音質夠好，甚至能和落地喇叭一較高下的小喇叭，很多人會毫不猶豫的掏錢購買，接受度比傳統喇叭還要好，所以小喇叭也成了廠商的兵爭重地，大部份廠商都持續更新這類產品。

在這樣的消費者與業者互動循環下，令人驚喜的小喇叭就不斷誕生了，我們發現有幾個特點：第一、這類喇叭的造型有些漂亮得就像是精品，令人愛不釋手。二、用料很紮實，不少是直接合金或整塊鋁壓鑄成外箱。三、常延用品牌在市場上成功的重點技術。四、雖然造型迷你，但不少能發出令人驚奇的大音壓。五、音質比過往同類產品高級，細節刻劃能力更佳，有些還能有漂亮的高頻延伸。六、不怕低頻虛軟無力。什麼？小喇叭怎麼可能有低頻延伸呢？別忘了，多聲道系統包含主動式超低音，所以低頻不但有，而且還可能很有力，二聲道玩家可以看不起迷你喇叭，但劇院玩家絕對能找到能信賴的小劇院喇叭，這也是這類產品常應用在多聲道的原因。

本期我們就請編輯們選出個人喜歡、或最有印象、感覺最難抗拒的「多聲道精品小喇叭」，最後出線的有16套，這些喇叭或許特性不同，但都一定有過人之處才能讓編輯們難以say NO，錯過可惜！



擁抱精品劇院小喇叭應該知道的5件事

文 · 韓享良

1. 環繞擴大機的等級夠用就好

這次我們報導對象主要是鎖定：廠商特別規劃、以套裝方式推出的精品劇院小喇叭。這類小喇叭的效率通常不低，幾乎都有 90dB 上下，也因為配置的振膜尺寸小，所以很容易驅動，因此對環繞擴大機的功率需求不是那麼嚴苛。

再來，這類產品幾乎清一色是 5.1 聲道配置，也就是五只衛星喇叭加上一只超低音。然而今日除非是入門環繞擴大機，否則大部份環繞擴大機都有 7 聲道功率輸出，小喇叭又無法 Bi-amp，所以其實不需要買到太高階的擴大機，以免造成功能閒置浪費。基於上述兩個理由，環繞擴大機挑選等級夠用的就好。

上述是「常態」下的務實作法，如果是「非常態」，您也可以有其它想法，例如您買進的喇叭不止 5.1 聲道，當然另當別論，可以善用環繞擴大機的能力作 Front Height、Front Wide、後環繞連接，或連接到其它區域作 Zone2。又或者您的小喇叭身價不菲，那麼用等級高一些的環繞擴大機確實可以讓音質提升，因為高階環繞擴大機的用料、設計都比較好，等級夠高的喇叭能反應出其中的差別。

2. 要怎麼裝設最好先想好

會想買迷你小喇叭，不少人是基於美觀或省空間的考量，所以小喇叭要怎麼在空間中配置應該先想好。如果希望使用立架讓小喇叭看起來瘦高清秀，那麼要注意：有的產品直接內含立架，有的需要另購；有的線材會外露，有的則是能藏在立

架裡面。

如果想擺在電視櫃上面，可以留意產品設計，有的原廠立架不易改變喇叭指向，有的則是不用立架、直接擺就能獲得仰角。同樣道理也適用在壁掛架上，不同的小喇叭組合壁架之後，改變指向的彈性各有不同，而且有些適合塞牆角，有些不適合。壁掛之後的走線也該思考一下，如果不希望線材外露，有可能必須在裝潢時預留線材出口，才能有最美觀效果。

3. 效果好壞看超低音分頻點

小喇叭因為受限於振膜和箱體尺寸，低頻延伸一定會有限制，所以都要搭配主動式超低音來補足低頻的下段。也因為如此，小喇叭和超低音的銜接就很重要了，小喇叭能延伸到那裡，以下就要由超低音接手。

例如小喇叭規格標示的頻率響應是 100Hz-20kHz，那麼下限就是到 100Hz，在環繞擴大機內部的「超低音分頻點」設定就建議等於或略高於 100Hz，120Hz 通常是個不錯的選擇。銜接得好，聲音效果好，如果分頻點設定太低，聲音會缺乏力量、低頻虛軟。設定得



太高，超低音負責太多頻段，有可能低頻過量、聲音混濁、低音聽來轟轟然，掩蓋掉高頻細節。

不過廠方提供的頻率響應數值有時候不太準，建議您一開始先按規格來設定，然後再自行實驗看看。怎麼實驗？很簡單，就是播放有低頻效果的音樂片（例如大提琴、厚實人聲、擊鼓表演這類），然後切換不同的分頻點，聽聽看那一檔的效果最好。因為大部份標示不



準確都是虛標(將低頻下限標示得比較低),所以大部份狀況是將分頻點慢慢往上調,以上面的例子為例,您可能先試試 100Hz,再試 120Hz、130Hz、150Hz...找到質感最自然、低頻最有力量、而且整體聲音仍然安定、有層次、有細節的那一檔就對了。

4. 距離、位置上的設定要更仔細

有不少人買小喇叭是為了美觀或省空間的理由,很可能喇叭要鎖牆面,甚至是塞牆角,因此各聲道的距離差異有可能比一般系統來得大,所以您作完環繞擴大機自動音場校正之後,建議要檢查一下各聲道的距離是否正確。想求精確,可以拿捲尺實際丈量。不過如果想求最好的聲音

效果,還是建議各聲道距離最好能儘量一致,這樣各聲道的音壓平衡、各聲道音效銜接才會容易作好。

另外,如果買小喇叭是為了讓喇叭藏身空間中,超低音部份建議您還是要妥協一下,不要硬塞在不該塞的地方。因為低頻量感會隨著「離牆距離」而改變,超低音塞在牆角會得到很強的增益,如果您如此擺之後低頻變得轟轟然,那就不要勉強,以免全套系統的音質都受到破壞。塞在櫃子裡更是大忌(除非是少數的特別設計),很容易形成大量共振而劣化音質。

另外,如果您的系統需要分比較多的比重給超低音(分頻點設定得比較高),超低音位置最好是在座位的中軸線上,以免聲音聽起來會有偏一般的情形。

5. 大空間還是該交給大喇叭

最後還是要提醒您,小喇叭雖然有超低音助拳,不過畢竟主聲道的振膜小、體積小,它還是有它適合發揮的空間,一般客廳、書房、臥房它都能勝任愉快。但如果您府上是很大的空間或是半開放空間,那麼還是建議考慮比較大的喇叭,以免喇叭唱得聲嘶力竭,這種狀況下可以預料音質一定不好,聲音密度不夠。但如果在適當空間內使用,今日小喇叭因為技術進步和廠商重視(更好的設計和用料),效果比以前進步很多,相信能超越許多人的期待。

不可思議的小巧，不可思議的好聽

文 · 書世豪

Cambridge Audio

Minx Min20 + Min10 + X300



- 左右聲道 Min20** ●形式：密閉式、全音域 ●單體形式：2.25吋 BMR 全音域單體 × 2 ●頻率響應：130Hz – 20kHz ●建議擴大機功率：15-75W ●尺寸 (H.W.D.)：254 × 78 × 85mm ●重量：0.75kg/支 ●參考售價：10,800元/顆 (桌架 800元/支，壁架 800元/對)
- 中央聲道 Min20** ●形式：密閉式、全音域 ●單體形式：2.25吋 BMR 全音域單體 × 1 ●頻率響應：130Hz – 20kHz ●建議擴大機功率：15-50W ●尺寸 (H.W.D.)：78 × 78 × 85mm ●重量：0.43kg/支 ●參考售價：6,800元/顆
- 環繞聲道 Min10** ●形式：密閉式、全音域 ●單體形式：2.25吋 BMR 全音域單體 × 2 ●頻率響應：130Hz – 20kHz ●建議擴大機功率：15-75W ●尺寸 (H.W.D.)：254 × 78 × 85mm ●重量：0.75kg/支 ●參考售價：10,800元/顆 (桌架 800元/支，壁架 800元/對)
- 超低音 X300** ●形式：主動式設計 ●使用單體：8吋低音單體 × 1、8吋 ABR 被動輻射器 × 1 ●輸出功率：300W ●尺寸 (H.W.D.)：311 × 266 × 278mm ●重量：7.5kg ●參考售價：39,800元

成軍於 1994 年的 Cambridge Audio 旗下的擴大機與訊源產品有非常高的知名度，但卻是在近兩年才推出喇叭產品。為貫徹他們向來秉持的平價優質理念，全新的 Minx 系列喇叭產品瞄準的也是最入門的價位帶，但聲音表現卻一點也不含糊。為了有效縮減體積，Min20 與 Min10 同樣採用 Cambridge 獨家的 2.25 吋 BMR 全音域單體 (Min20 採用兩顆，Min10 採用一顆)，不但頻寬可達 130Hz – 20kHz，音質表現更是出奇的好。BMR 技術是 Cambridge 耗時兩年的結晶，採用獨特的蜂巢三明治結構做成平面振膜面振膜，背後以鈦磁鐵驅動，達到寬廣的頻寬與良好的擴散性。

Cambridge 的細心從他們專為此一系列設計的配件看出來，不但有專用壁掛架、有座架、還有立架可選，絕對能符合所有居家空間的需求。為了因應更大的空間需求，原廠還特別為 Minx 系列設計了 X200、X300 以及 X500 等三款主動式超低音喇叭補足整個系統的低頻，而與其他喇叭不同的是，您依然可以維持居家空間的整齊、美觀與大方，因為 Minx 的所有產品都不會佔去太多空間。Minx 系列的三款主動式超低音喇叭同樣也是節省空間的典範，除了採用一只低音單體之外，另外加上一個 ABR 被動式輻射器取代低音反射孔，以內建的 DSP 電路控制放大模組的輸出，達到低沈準確的低頻表現。(進口代理：竹記 02-2578-1166)

重要特點：●衛星喇叭採用全音域設計 ●各種組合搭配可適應各種空間狀況 ●X200採用ABR被動輻射器 ●音質自然細膩，音場定位精準