

價格實惠、威力十足的小鋼砲

DynaQuest DQ-R20

主動式超低音喇叭 文／陸怡昶 攝影／方圓·李春廷

搭配器材／SONY BDP-S780藍光播放機、
Pioneer SC-LX85環繞擴大機、Paradigm Millenia壁掛喇叭



- 重要特點**
- 1》內建功率放大電路瞬間最大輸出330瓦
 - 2》具備RCA與喇叭輸入端子，二聲道多聲道皆適用
 - 3》採用8吋橡皮懸邊長衝程單體
 - 4》具備Bass EQ功能，可減輕空間駐波狀況
 - 5》相位、分頻點皆可調整

●形式：主動式超低音喇叭●箱體結構：低音反射式●內建功率放大電路：100W (RMS) ●單體：8吋長衝程超低音單體×1●頻率響應5Hz~120Hz●訊噪比：>95dB●輸入阻抗：低電平20k歐姆、高電平120k歐姆●輸入靈敏度：低電平140mV-2.9V、高電平500mV-10V●低通分頻點：40Hz-120Hz●分頻斜率：24dB/oct.●外觀尺寸：250×371×330mm (WHD) ●重量：12.8公斤●參考售價：13,900元

雖然我經常評鑑到一些能發出巨大能量的高性能主動式超低音喇叭，但是我也很清楚要能夠充分發揮它們的能力，視聽空間是關鍵：空間不大，超低音喇叭就算輸出能力再強也「用不到這麼多」，低頻延伸能力再好也聽不到20Hz附近的頻段。房價高、生育率低，一般民眾購買的房子都不大、客廳坪數也小，面對這樣的條件我會建議「重質不重量」：選用「可以壁掛的」薄形或衛星喇叭組成多聲道系統，「少佔位」省下空間就等於省錢，加上一支主動式超低音喇叭讓低頻再生更完整、也讓推力有限的入門級環繞擴大機更省力。但我也必須老實講，要是超低音喇叭速度不夠快、聲音不夠乾淨，就會感覺到整體的協調性、均衡性不理想。我在此為您介

紹DynaQuest DQ-R20主動式超低音喇叭，如果您不想多花錢、是又想得到相當不錯的低頻表現，這款製品正適合您。

連接與調整功能完備，多聲道與二聲道系統皆可使用

雖然DQ-R20體型小巧，抱起來卻頗有份量、箱體的作工也相當堅實。這款超低音喇叭的功能齊全，多聲道玩家直接用它的低電平輸入（RCA端子）即可，二聲道玩家們使用的前級若有「兩組」前級輸出端子（其中一組接往後級）也可以這麼作，然而大部分二聲道玩家使用的前級都沒有兩組PRE OUT、二聲道綜合擴大機可能沒有前級輸出，若遇到這樣的狀況，還可以用DQ-R20的高電平輸入（喇叭端子）。

而二聲道玩家所使用的系統絕大多數沒有作超低音分頻，這款製品則提供40Hz至120Hz「連續可調」的低通分頻，因此DQ-R20在二聲道系統中可以用來搭配書架式與中小型落地式喇叭、補足它們「低不下去」的超低音頻段。在特殊功能方面，本機有一個「Bass EQ」，它其實就是一個作用在50Hz附近的「帶通／帶陷濾波器」，用來調整50Hz相近頻段的能量、調整範圍是±12 dB，原廠之所以要把EQ設在此處，我認為一方面是很多居家空間的駐波頻率就是出現在這附近，可以利用此功能衰減駐波能量，另一方面，50Hz也是我們聽感上很敏感的低頻段，如果此處能量飽滿、即使極低頻的最下段延伸有限，聲音聽起來還是重量感十足，所以喜歡誇張音效的玩家也能用它來「加料」。



正面特點

DQ-R20把八吋超低音單體裝在正面，因為單體的衝程長、所以懸邊就特別寬，懸邊是用橡膠材料製成，用在台灣潮濕多雨的環境也不怕變質。在原廠資料中並沒有特別說明音盆材料，我從外觀判斷它應該是以聚合物纖維編織而成的。

背板端子

調整旋鈕、切換開關以及輸出端子集中在背板的右側，由上至下依序是分頻點調整、Bass EQ、音量控制、相位切換、低電平輸入以及高電平輸入輸出端子。在二聲道玩家使用DQ-R20時，我建議用一對喇叭線接它的高電平輸入，左右聲道喇叭則是另用一對喇叭線直接連到後級或綜合擴大機的喇叭端子（不是接DQ-R20高電平輸出），這樣擴大機到左右聲道喇叭沒有經過轉接、音質會比較好。



參考軟體



Phil Collins: Face Value (CD)

和只用一對書架式喇叭聽這張CD的狀況相比，加入這款超低音喇叭之後就能聽到更完整的低頻成分，聲音的密度感也提高不少。有些玩家或許覺得從2.0變成2.1聲道，低音變得較混濁，其實這和空間駐波有很大關係，利用DQ-R20的Bass EQ稍作修正，就能讓低音變得更乾淨。



dts藍光高清演示碟2010 (Blu-ray Disc)

這次我用輸出能力很強的SC-LX85推Paradigm壁掛喇叭，讓DQ-R20負責100Hz以下的頻段，從價格來看這絕對是越級搭配，但是當我用很大的音量播放「南京！南京！」的街頭巷戰片段，這款超低音喇叭不僅沒有破音，還發出強勁、厚重的低頻，讓全系統維持著良好的均衡性。

功放電路瞬間最大輸出可達330瓦

DQ-R20配備8吋橡皮懸邊長衝程單體，箱體結構為低音反射式，低音反射管的出口在箱體下方，利用地面作反射、加強下段低頻的能量。大部分AV玩家買超低音喇叭的目的無非是為了電影音效，充沛的低頻能量聽起來固然很過癮，但是在電影音效中常常會有「突發的」超大低頻信號，很多超低音喇叭在這個時候就吃不消了。原廠顯然在DQ-R20的開發過程中已經想到這個問題，它內建的功率放大電路額定功率是100瓦（RMS）、瞬間最大輸出則可達到330瓦，因此對於一般居家空間而言，即使電影音效玩得稍微過火一點，DQ-R20還是罩得住。以整體配套設計來看，原廠就是想讓這款小型超低音喇叭擁有發出強勁低頻的能力。

肉感十足、飽滿的低頻

DynaQuest已經是個老牌子了，我在十多年前就用過他家的超低音喇叭，我很清楚他們的超低音喇叭雖然便宜，但輸出能力卻是相當夠水準，所以一開始我就毫不客氣地用「Blue Man Group: How To Be A Megastar」來考驗DQ-R20的能耐，這張片子有一大堆又沉、又猛而且持續不斷敲擊的鼓聲，結果它所展現的低頻能量已經強到足以充滿本刊八坪大的視聽室，低頻非常有厚度，我甚至還故意把環繞擴大機的音量開得很大，低音能量也隨之加強，此時我看到DQ-R20的八吋單體音盆雖然運動得相當劇烈，卻完全沒有聽到因大幅失真而造成的「破音」，這麼小、這麼便宜的超低音喇叭能被我這麼「惡整」而沒有出糗，真是不簡單！隨後以電影軟體測試，在砲聲、撞擊聲、雷擊

等音效出現時，它表現出水準之上的衝擊力，低沉的拖車的引擎聲也很有說服力。

它是兩萬元以下最超值的超低音喇叭之一

DQ-R20的參考售價連一萬五都不到，當然不可能是完美作品，它的低頻最下段延伸、速度與音高分辨能力雖然無法與高價製品相比，然而兩萬元以下多數的超低音喇叭在速度、能量與「低音乾淨清楚的程度」三方面都很難與DQ-R20相抗衡，倘若您的預算只夠買兩萬元以內的超低音喇叭，我奉勸各位輸出能力太差的「玩具」和聲音混濁的超低音喇叭千萬別買、請您聽過DQ-R20之後再說，要是您覺得還想得到更好的低頻表現，恐怕要把您的預算加倍才有機會達到目的。

（進口代理：竹記02-2578-1166）

