

集質感與精準於一身 Gato Audio DIA-250S DAC綜擴

文·董鴻鈞 圖·郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

各位一看到本文的刊頭圖，想必一定會不解地問道：「這不是 U-Audio 去年報導過的 Gato Audio DIA-250 嗎？怎麼這次又出現一次了呢？」可先別以為我們網站作業疏失，重複評論器材。這次我們評測的主角是 DIA-250S，而非 DIA-250。雖然這兩台是不一樣的機種，但是兩著規格數據、外觀與電路設計幾乎沒有太大的差別。最大的不同在於，本文的主角多了藍牙播放功能，讓您以更方便、輕鬆的方式，將智慧型手機、平板或是筆記型電腦上的音樂透過雙聲道音響系統播放。

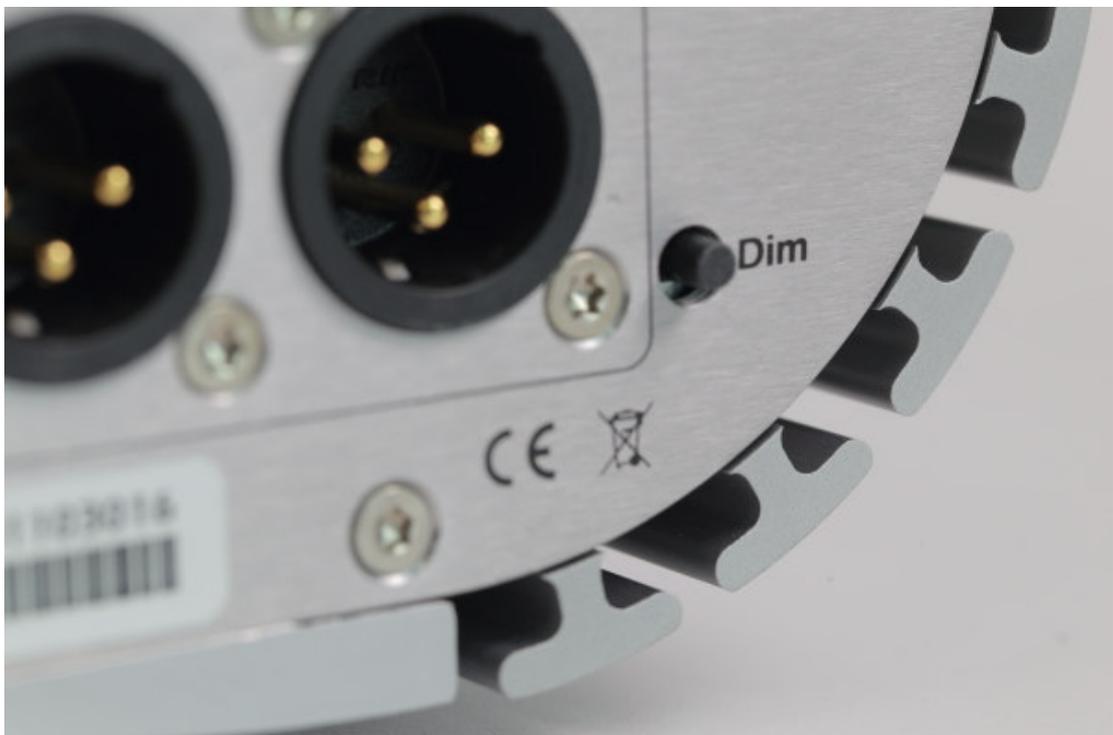
重視產品設計的廠牌

Gato Audio 來自丹麥。在大家的印象中，丹麥的工業設計十分出名，而 Gato Audio 似乎又比丹麥其它的音響廠商更重視設計。這台 DIA-250S 與 Gato Audio 其它器材一樣，機身兩側呈圓弧型，而頂版與底板微微向內凹陷，而圓形的操控旋鈕位於面板中央，整體來說造型識別度相當地高，尤其散熱片與兩側的弧形巧妙結合，讓 DIA-250S 擁有圓滑的曲線。許多擁有散熱片設計的音響器材，其造

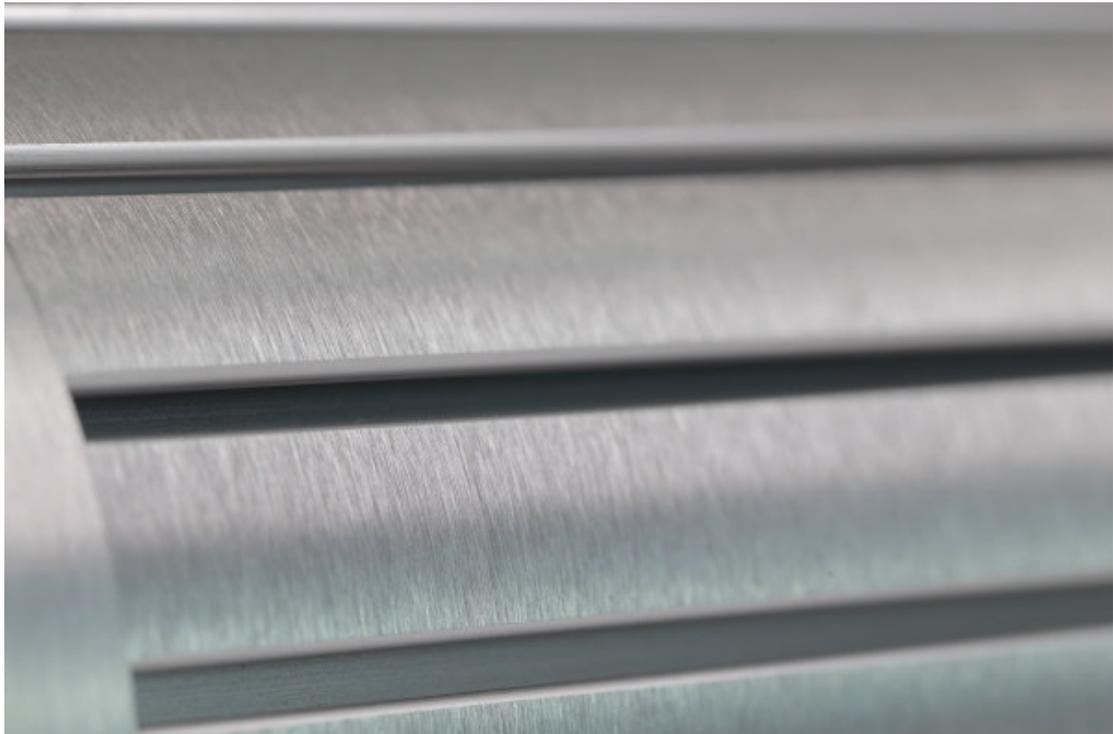
型帶刺帶角，看起來有些猙獰。Gato Audio 這樣的設計巧思，讓我特別激賞。



外圓內凹的機殼形狀，加上位居面板中央的大型旋鈕，正式 Gato Audio 的正字標記。



DIA-250S 機殼外側的散熱片與弧形香吻盒，有著令人難以抗拒的設計質感。



Gato Audio 的設計巧思不但展現在機殼外觀，還蘊藏在面板上的顯示螢幕之中。一般擁有顯示螢幕的音響器材，其數字或文字訊息顯示，猶如計算機一般，以靜態方式呈現，並無特別之處。然而這台 DIA-250S 顯示螢幕，字體碩大，十分清晰，而且其數字以及文字會隨著音量的調整以及訊源的切換，上下翻動，更為這台機器增添玩味。在 DIA-250S 背板的右下方，還有一個「Dim」按鈕，可讓螢幕顯示變暗或將顯示全部關掉，一方面可減少電力消耗，二方面也可降低螢幕顯示電路對聲音電路的干擾，讓音質更為提升。

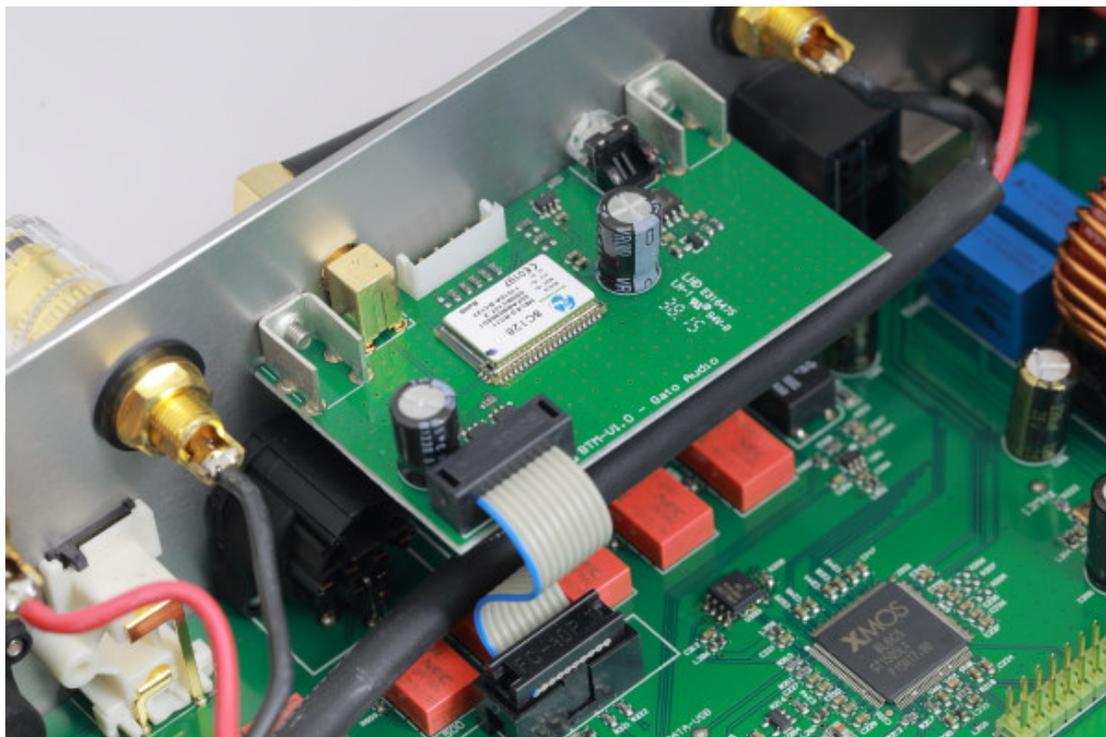
一機多用，支援藍牙

DIA-250S 不單單只是有設計感而已，在功能上，他更提供使用與器材搭配上的彈性。DIA-250S 擁有 Type-B USB、同軸、Toslink 光纖等數位數位端子，其中 Type-B USB 端子不但可與 PC 相連，更可支援蘋果 iOS 行動裝置，播放儲存其內的音檔。類比輸入方面，DIA-250S 具備 2 組 RCA 輸入與 1 組 XLR 輸入，可接收不同類型影音器材的類比音訊。DIA-250S 除了喇叭端子外，還具有一組非平衡 RCA 與平衡式 XLR 輸出端子，輸出前級訊號，讓 DIA-250S 可外接其它後級。若您還有其它 Gato Audio 的音響器材，DIA-250S 背板上還具備一個 12V Trigger 插孔，讓 DIA-250S 與 Gato Audio 其它器材連動開關。



本機具備一組 RCA 以及一組 XLR 類比輸出端子，可輸出前級訊號，與其它後級搭配使用。

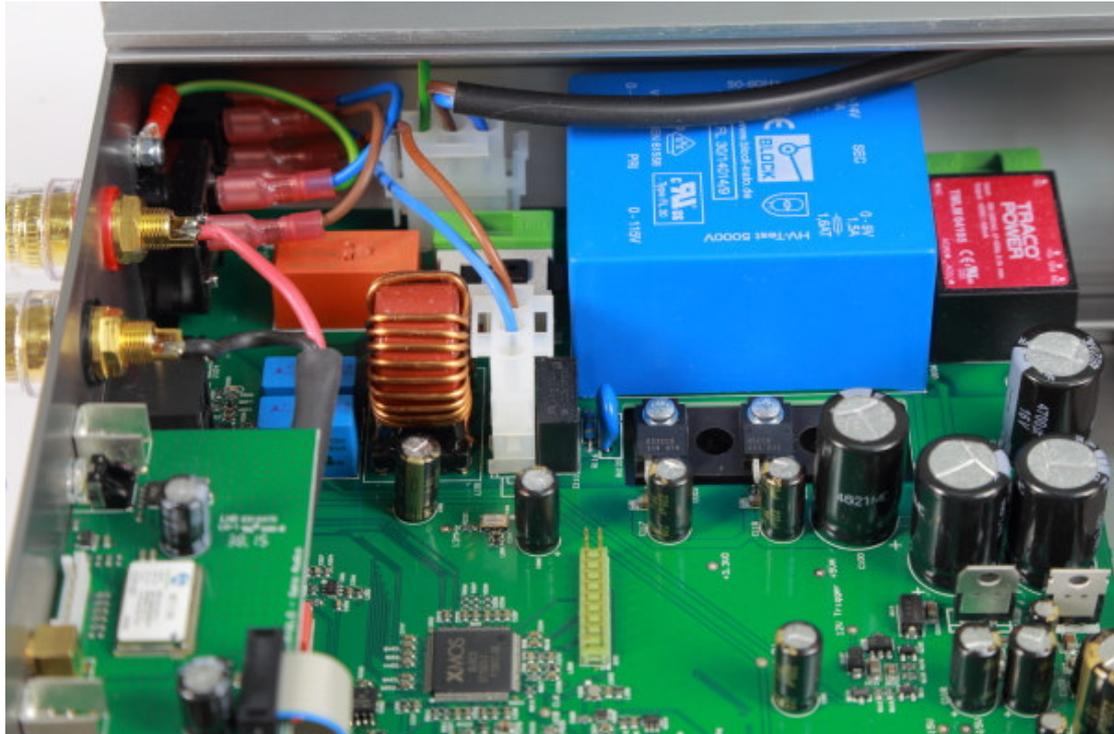
DIA-250S 的背板的背版比 DIA-250 多了一個藍牙接收天線，打開頂蓋，可以看見內部搭載「Blue Creation BC128」藍牙接收模組，不但具有低耗能的特性，而且支援 aptX 無損壓縮格式的傳輸，數位音檔透過藍牙傳輸到 DIA-250S 時，不會受到減損。



本機內部搭載 Blue Creation BC128 藍牙接收模組，支援 aptX 無損壓縮格式的傳輸。

D 類擴大，功率充裕

DIA-250S 內部的電路佈局可分為前後兩區。電源與 DAC 電路位於後方，與 DIA-250 一樣，佔去機器後方三分之二的空間。在變壓器電路位於該电路板的右側，搭載德製 Block FL 30/14014/9 隔離式變壓器以及瑞士廠商 Traco Power 製造的 TMLM 04105 電源供應模組，並搭配了兩枚 Rohm 穩壓晶片，為各部電路提供穩定充裕的電源。



本機的電源供應採用德製 Block FL 30/14014/9 隔離式變壓器以及瑞士廠商 Traco Power 製造的 TMLM 04105 電源供應模組。

至於 DAC 電路方面，DIA-250S 與 DIA-250 一樣，採用 XMOS 的 USB 接收晶片，而 DAC 晶片則是使用 BB PCM1794 搭配 BB SCR43921 升頻晶片。不過與 DIA-250 不同的是，DIA-250S 的 DAC 電路周遭用上許多發燒級電容，我想這些電容是針對藍牙播放調音之用。雖然 DIA-250S 的晶片規格只能支援至 192kHz/24bit PCM 音檔，無法播放現在正夯的 DSD 檔，但畢竟 DSD 檔取得來源有限，而且許多市面上流通的 DSD 檔也不是一開始就用 DSD 錄製的，我想這樣的規格對一般人來說，已經十分夠用了。



位於金屬網罩內的，便是 DIA-250S 所使用的 D 類擴大模組，8 歐姆承阻下，各聲道輸出功率可達 250 瓦；若在 4 歐姆承阻下，各聲道輸出功率可達 500 瓦，顯示電流供應十分充裕。

成像逼真，定位精準

為了瞭解 DIA-250S 的整體性能，我先讓 DIA-250S「一個人」同時擔當 USB DAC 與綜擴的工作，推動試聽室中的參考喇叭 Capriccio Continuo Admonitor 喇叭加 Submonitor III 低音柱，喇叭線使用 Tromba Marina OCC-1，而 DIA-250S 上的電源線為 Xsymphony Precision One。播放音樂則為儲存於我 Macbook Pro 中透過 iTunes 自 CD 轉出的 AIFF 檔，電腦與 DIA-250S 間以 Centaur USB 線相連。

首先播放的是中國歌手宋冬野首張專輯《安和橋北》(摩登天空 M072) 中的專輯同名歌曲。歌曲一開始有一段手鼓敲擊聲，聽起來不但同時擁有微微的彈性張力與充足的力道，而且可以明顯感受到鼓聲就不偏不倚地落在兩喇叭中間後方之處，形體凝聚而適中，毫無渙散模糊之處。0:40 的地方，宋冬野的歌聲開始出現，也讓人明確感受到就落在鼓聲的前方，而且嗓音渾厚清晰，真實性十分地高。至於 2:10 秒開始間奏的地方，有一段聲音類似馬頭琴的拉奏，同樣也有很明確的地位，琴弓來回擦弦的纖毛感絲絲分明，卻也不會讓人覺得毛躁刺耳。光是播放這一首小清新風格的歌曲，就可以感受到 DIA-250S 音色有著中性的特質，而且試聽時我將 CC 喇叭擺得很開，然而喇叭之間的音像卻依舊完整。



由於在〈安和橋北〉之中我感受到 DIA-250S 有著極為精準的定位能力，因此我接下來播放我最常拿來測試定位的音樂——歌劇《卡門》第二幕中唐·荷西（多明哥飾）演唱〈阿爾卡拉的龍騎兵〉上場的地方。此時，我察覺到整個音場範圍落於喇叭的後方，並可以清楚聽到唐·荷西由左邊遠方至右邊前方的行進方向，行進之中定位一直十分清楚，連續不間斷。至於從卡門（卡娜娃飾）與唐·荷西的演唱之中，也可以聽出 DIA-250S 音色中性、真實的走向，多明哥的歌聲輝煌明亮，而卡娜娃的歌聲溫沉鬱，兩人的演唱都表現出適度的形體大小，而且演唱之中的抖音以及音節開頭的氣流音，都顯得適度而不誇張，傳達出歌聲的真實形象。此外，卡門在跳舞時的響板聲，聽起來清脆響亮，又不會過於死板、堅硬。無論 DIA-250S 的定位能力或是音色，都帶來身歷其境的真實感，讓人十分容易融入音樂中的情境。

音色中性，表現自然

接下來，我播放瑞士直笛演奏家 Maurice Steger 演奏的《韋瓦第直笛協奏曲集》（Harmonia Mundi HMC902190）中的 RV566《d 小調協奏曲》，看看 DIA-250S 詮釋古典音樂的表現。在第一樂章開頭的地方有各種樂器共同製造的一聲強音，接下來，直笛、雙簧管、小提琴輪番以斷音方式演奏一連串十六分音符，透過 DIA-250S 播放，可以充分表現音樂速度明快的特性，讓每個斷音聽起來俐落分明。此外，開頭強音與接下來快速演奏之間，強弱對比十分鮮明，顯示 DIA-250S 動態範圍也十分寬廣。到了第二樂章，直笛、雙簧管，以及小提琴以微弱緩慢的聲音勾勒出優美的線條，此間可以感受到 DIA-250S 讓旋律線條聽起來凝聚纖細。此外，雖然 DIA-250S 大體呈現中性、寫實的音色，不過左方的魯特琴與揚琴伴奏，聽起來如同夜空中閃爍的星光，泛著晶瑩的迷人光芒，適度地表現出樂器的美感。



最後，我播放北歐前衛爵士演奏專輯《Aki Rissanen / Jussi Lehtonen Quartet with Dave Liebman》（Ozella OZO58CD）中的〈The Gong Song〉。在樂曲一開始的地方，有一段連續敲擊長達 30 多秒的大鑼聲，透過 DIA-250S 呈現，鑼聲由小到大，氣勢層層堆疊，猶如滾滾浪濤，洶湧而來，氣勢之大，讓人難以抵抗，而且槌子敲打大鑼時瞬間發出的暫態變化、鑼聲、以及鑼聲在空間中迴盪的殘響，三者之間層次分明。之後，0:43 秒出現的刷拔聲，

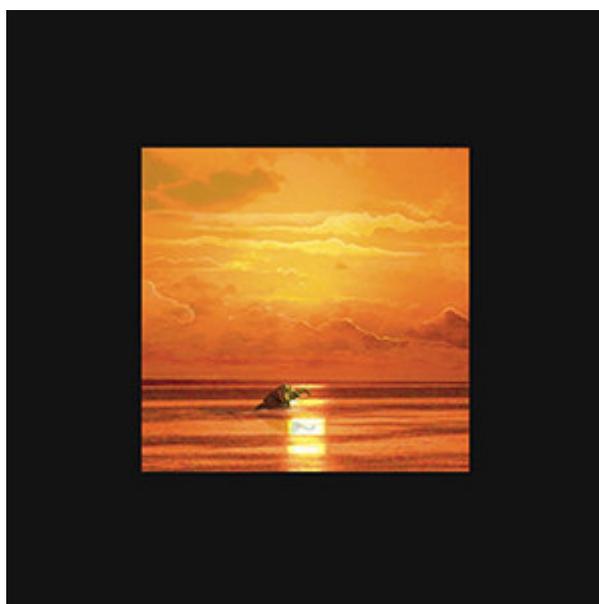
不但有著如通刀光劍影的明亮質感，而且其聲響定位更擴及到腦袋後方，猶如一股電流在耳神經與大腦之間流竄，沒想到 DIA-250S 的定位感與寫實程度可以到達這種地步，讓我著實吃驚。接下來，鼓聲與笛聲也加入音樂的行列，其中微微敲打的鼓聲聽起來深沈又略帶彈性，猶如脈搏般跳動，而笛聲音色通透嘹亮，有

著直入雲霄的聽感，各種樂器的聲響定位明確，彼此間距離適當，沒有壅塞感，相當容易入耳。

藍牙播放亦有優異聽感

由於 DIA-250S 比 DIA-250 多了藍牙連線功能，因此試聽之中我自然也測試了藍牙播放這一塊。為了模擬一般人使用藍牙的情境，我暫時捨棄實體 CD 以及 CD 播放器，而是將我的 Macbook Pro 透過藍牙與 DIA-250S 連線，以線上音樂平台 Spotify 播放網路串流音樂。

我播放的是法國新興搖滾團體「De La Jolie Musique」於 2013 年推出的專輯《Mémoire Tropicale》中的〈Interlude〉與〈Plein Soleil〉。在〈Interlude〉有一段聽起來像在廣大、空曠室內空間中演奏的鋼琴前奏，雖然這段演奏只是幾個音符組成的簡單旋律，但從中我可以明顯感受到這段樂曲所刻意營造的空間感。樂曲進入到〈Plein Soleil〉，DIA-250S 依舊發揮它定位清晰的長處，人聲、Keyboard、Bass、還有隨著音樂行進不時出現的各種打擊樂器聲響，其方位都可輕易辨認。更讓人驚奇的是，音樂中不時有小號的伴奏部分，而當小號吹奏的時候，竟可呈現出空間中的高度感！我並不是 Spotify Premium 會員，播放的只是普通版的格式，然而透過 DIA-250S 播放，卻沒有劣質數位訊源常有的乾澀感，讓我大感意外。



定位及理性音色是其最大優勢

試聽了那麼久，我想將 DIA-250S 與其它器材互相比較，以確定它的特性。首先，為了比較 DIA-250S 的部份，我以 Audiomeca Kreatura 轉盤為訊源，以 Earlybird 數位同軸線先後連接至 DIA-250S 與本站的 Audiomeca Elixir DAC，並透過 DIA-250S 推動 Admonitor CC 喇叭。比較過後，可以發現 DIA-250S 的長處在於形體、定位皆十分明確，聲音形體體態適中，而 Audiomeca Elixir 的音色比起 DIA-250S 更為通透，層次分明，而且堂音更為明顯，營造出更為開闊的空間感，音色走向也更具高貴感。

至於 DIA-250S 的擴大機部份呢？我同樣以 Audiomeca Kreatura 轉盤為訊源，以 Earlybird 數位同軸線先後連接至 DIA-250S，先讓 DIA-250S 直接推動 Capriccio Continuo Admonitor 喇叭加 Submonitor III 低音柱，再比較由 DIA-250S 擔任前級、Linear Acoustic LAV60 MKII 擔任後級推動同對喇叭的聲音。比較之下，可以明顯感受到 DIA-250S 推動下的聲音音場寬廣，而且聲音無論遠近，都保有同樣的清晰度，至於 Linear Acoustic LAV60 MKII 推動下的聲音音場深度明顯大於 DIA-250S，聲音出手力道較重，低音量感較多，也比較強調位於為於前方的聲音，兩著對於聲音的著墨重點十分不同。





內外兼具的北歐精品

Gato Audio DIA-250S 有著十分吸引人的外觀，集多種功能於一身，採用 D 類擴大，並支援藍牙播放功能。許多音響玩家看到這樣的器材，也許會先入為主地認為其音質普通，只是使用上便利而已。然而，在我使用 DIA-250S 的過程中，發現其音色清晰而且定位精準，對音樂的詮釋手法中性而真實，沒有太多癖性，播放任何類型音樂都很適合。此外，一台 DIA-250S 可以取代 DAC、前級與後級，讓我不用花太多的腦筋考慮電源線、訊號現的使用，更讓我感到驚奇的是，DIA-250S 藍牙播放聽起來還不賴，絕非只是聊備一格的功能而已。過去我從未使用過 Gato Audio 的器材，而這台 DIA-250S 卻讓我體驗到 Gato Audio 優異的產品設計能力，讓我對這個丹麥音響廠牌擁有良好的印象。無論您是追求產品的設計感，或是注重操作的便利性，抑或是對音質不肯妥協，相信這台 DIA-250S 一定不會讓您失望！

器材規格

Gato Audio DIA-250S

類型：DAC+綜合擴大機

輸出功率：2x 250 W@ 8 Ω - 2x 500 W@4 Ω

頻率響應：20 Hz-20 kHz (- 0.5 dB)

THD : < 0,01%

訊噪比： > 110 dB

電平最大輸出： 13V（平衡）、6.5V 非平衡

輸入阻抗： 20 k Ω （RCA）、40 k Ω （平衡）

Line-Out 輸出阻抗： 75 Ω

電壓增益： 26 dB

建議喇叭阻抗： 4 -16 Ω

平衡式類比端子： 1 對鍍金 XLR Neutrik

非平衡式類比端子： 2 對鍍金 RCA

數位輸入端子： USB type B, Toslink, RCA, aptX Bluetooth

平衡式類比輸出： 1 對 XLR Neutrik

非平衡式類比輸出： 1 對鍍金 RCA

喇叭輸出： 2 對鍍金香蕉插

Trigger, 12 V： 3.5 mini jack

電源需求： 115V AC/230V AC, 50 Hz/60 Hz, 1000W max

功率消耗 待機/閒置/最大： < 1W/23W/1000W

尺寸： 325 x 105 x 420 mm

淨重： 10 kg

建議售價： 229,500 元

進口總代理： 卡門

電話： 02-2918-8788

網址： www.carmen.com.tw