



Hegel H160

北海力與美

我對北歐來的音響產品的確情有獨鍾，他們保有了某些日耳曼民族的硬派嚴謹，再加上了受到冷冽氣候養成的獨特浪漫，讓這些北歐品牌產品在紮實之外，都能擁有十分令人玩味的獨特個性。Hegel來自挪威，旗下產品重質不重量，雖然市場上略為冷門，但無論在用家還是評論員眼中，都有很不錯的滿意度。H160是新主打的綜擴，以高標規格搭載最廣泛的支援度，讓我對它有抱有極高的期待。

文 | 蘇雍倫

圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



多 功能、高支援度的器材，在當前Hi End音響圈的產品發展是一個十分「有搞頭」的趨勢。這陣子看到了不論是訊源類器材、擴大機、主動式喇叭、隨身播放器等，都漸漸具備了相當優秀的廣泛支援性能，能方便家購買之後，都能夠有非常豐富的器材搭配性。這其中最主要的良性走向，就是有越來越多Hi End技術底子深厚的廠家，願意推出這樣的作品，讓「發燒生活風」逐步成為市場主流。

低調又全面

Hegel這個挪威品牌作風硬派，外觀一向樸實，實用取向。自1988年創立以來，推出的器材向來都是走低調路線，但是我會說它硬派不是沒有道理，因為對音響略有涉獵的玩家一聽到Hegel，就會馬上說出他家的獨門專利SoundEngine技術，而這項技術在自家的各類晶體擴大機都有標榜使用。官方對技術細節並無透露，主要做法就是結合A類放大與AB類放大的優點，消除AB類放大的交越失真問題，使得總諧波失真可以降至更低，原廠更說這項專利能消除所謂的「晶體聲」，是Hegel的招牌應用。

綜合擴大機算是Hegel產品線中的新血脈，而且從最先出的旗艦H300就開始放入了USB DAC的功能；之後推出的就是本次主角H160與入門款H80，除了也都有USB DAC功能之外，更開

始納入更多支援性。H160擁有每聲道150瓦的輸出，並有支援RCA類比輸出做前級使用，前面板還有6.3mm耳機插孔，夜晚獨自賞樂時很好用。類比輸入端除了基本的RCA與XLR之外，還多了一組連接環繞擴大機的Home Theater輸入，可以串聯家中的劇院多聲道系統。數位輸入則有光纖、同軸、USB，以及RJ45端子以連接網路線，可以直接接收串流音樂檔案（最高支援24/192），這部分也是與H80最大的不同之一。另外還支援蘋果的Airplay與DLNA等無線播放，可以輕鬆將手機筆電平板等與H160連線；Hegel也標榜其有獨家的音訊修補運算能力，能把移動式訊源內的有損音樂檔進行處理，以改善音質。看到這裡就能了解，一部H160就已經可以搞定所有不同的訊源類型了。

老派新穎兼具的內部

打開內部，首先看到的是碩大的環形變壓器，代表其擁有非常充沛的電流供應，第二注目的就是大容量的濾波電容，這樣的作法讓後續電流供應不容易斷炊，當有連續大動態的音樂片段時都能從容以對。特別的是這些濾波電容的位置並非於變壓器旁，而是放置在靠近功率晶體的地方，這樣做能縮短電流傳遞之路徑，是很有意思的設計。在音樂訊號進來時會先經過一顆AKM AK4127的SRC進行升頻，再到AK4396 DAC晶片做解碼，最高能

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Cambridge Audio Azur 740C
 Apple MacBook Pro
 喇叭：Harbeth Monitor 20.1
 Totem Hawk
 Marten Django XL
 JMR Abscisse

Hegel H160	
類型	兩聲道USB DAC綜合擴大機
推出時間	2015年
輸出功率	8歐姆負載下每聲道輸出150瓦，4歐姆負載下每聲道輸出250瓦
類比輸入	XLR×1、RCA×1、Home Theater (RCA) ×1
類比輸出	RCA×2 (fixed/variable)、6.3mm耳機孔×1
數位輸入	同軸×1、光纖×3、USB Type-B×1、Ethernet RJ45×1，支援Airplay與DLNA無線傳輸
耳擴輸出功率	最高270mW
頻率響應	5Hz-100kHz
訊噪比	>100dB
總諧波失真 (THD)	<0.005% (1kHz於50瓦8歐姆負載)
阻尼因數	>1000
使用DAC	AKM AK4396 (最高支援PCM 24/96)
外觀尺寸 (W×H×D)	430×120×410mm
重量	19公斤
參考售價	149,750元
進口總代理	音韻 (02-29188788)



參考軟體

電影「黑魔女：沉睡魔咒」原聲帶，是配樂大師James Newton Howard近期交出評價最高的一張作品。旋律性相當豐富，更有不少連續動態得以考驗音響系統；精緻的配器與編曲，都聽得出各種樂器的細緻質感，更獨家收錄Lana Del Rey重新翻唱的名曲「Once Upon A Dream」。(D001908702，環球音樂)

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用音響設備：聲博仕擴散板



焦點

- ① 具備多種支援，包括USB DAC、Home Theater輸出、Airplay與DLNA無線傳輸、網路串流播放、耳擴等功能一應俱全。
- ② 每聲道150瓦輸出，推力相當優秀，搭配高容量濾波電容與大型環型變壓器，電流供應充沛。
- ③ 使用AK4396 DAC晶片，支援到24/192，DAC表現能力優秀，並有SRC升頻，性價比高。

建議

- ① 建議搭配高頻解析力與延伸俱佳的喇叭，配合銀線等細緻度高的喇叭線，比較能調出均衡的聲音。
- ② 連接本機的電源線也可以選擇以解析、細緻度能提升的款式，能讓H160的表現更為全面。
- ③ 建議直接使用內建的DAC，與H160內部其他電子元件才可以有最佳的聲音匹配度。

支援至PCM 24/192的來源，聽高解析串流不是問題。前級線路部分，則用上了較新的JRC NJW1159 OP，這顆晶體本身不帶增益，僅負責音控；通過後再進入另一顆NJM 4556AD做放大，相信這是Hegel調音的小撇步。另外在後級電路部分，有用上了在經典銘機裡常看到的NE 5532 OP晶體，代表著H160也承襲了不少經典機種的聲譽思維。在看到功率晶體，使用Toshiba 2SC2121與2SA5949為一對、具有15安培高電流輸出的型號，每聲道使用兩對，推力絕對是厚實又有力。

要調出該有的解析力

了解內部線路以及豐富的支援度後，對於要進行的試聽信心滿滿；由於H160內建的DAC等級頗高，所以這次均使用數位輸入的方式聆聽，轉盤為Cambridge Audio Azur 740C做同軸輸出，另也以MacBook Pro USB輸出為訊源。

一開始先嘗試價位差不多的書架系統，搭配Harbeth Monitor 20.1喇叭；馬上就可以感覺到H160滿滿的能量與控制力，並且將Harbeth的音質表現力展現的很到位。在Santana「Abraxas」專輯中，聽到了我熟悉的分離度與音場寬度。男聲的厚度與凝聚抓得很準，特別的是在人聲中有一種醇厚的濃郁聽感，像是一杯溫熱的巧克力一樣，男聲也能有一點點恰到好處的甜度。若要說這套系統的不足處，大概就是整體場面感還是稍微侷限，但是暫態表現非常鮮明，使得音樂畫面轉換快速，值得一提的是低頻表現也是頗有水準，各種不同的打擊樂器都有不錯的細膩度，證明了擴大機賦予了很好的低頻解析力。

接著換上落地喇叭Totem Hawk，讓我明確聽出低頻的下潛伸展的寬鬆多了，Totem暖調性之特色展露無遺，

舒服的音樂包圍感是這套搭配一大亮點。綜合先前Harbeth的聽感與Totem，我一直都覺得有個癥結點，就是雖然低頻有往發揮實力的方向邁進，但是高頻的延伸卻一直少了一味。於是我在此就決定先從線材處理，換上了Nordost Heimdall 2。果然在喇叭不變的情況下，讓高頻延伸順利的展現出來，播放德布西的鋼琴（Pascal Rogé演奏，Decca 443 021-2），高音部的泛音結構層次有了，細節也變多，背景更寧靜，而本來質量就不錯的低頻，在聽到鋼琴低音運行的弦振感時都更加明朗。換回「Abraxas」，各種打擊樂器的層次、定位與低頻的控制力都令我感到滿意。

最佳搭配後著實撼動人心

在上述的搭配，我非常肯定H160的強大推力，因為它基本上都能將喇叭的完整實力發揮，只需要注重喇叭線或擴大機端的電源線使用，建議找比較具解析力、細緻取向為主。接下來我直接讓它推動大型喇叭Marten Django XL；強勁的電流驅動力讓Django XL呈現出相當足夠的分離度與音場寬度，無論是打擊樂或是管弦樂，樂器的形體飽滿；但個別的線條以及高低頻之細節勾勒還是沒有達到我想像中的樣貌，我認為Hegel和Marten兩者都是厚聲取向，這樣搭配後，會顯得把細部都修得太圓潤，純欣賞音樂性是很順暢，但想要特別去分析細部紋理可能會比較吃力。

我一直在想，Hegel H160有著高電流輸出的能力，低頻控制力好，而且低頻的解析度與細節都算容易調出，厚又暖的聲底也是鮮明個性。換了銀線，高頻漸漸出色，但心裡在盤算，還有沒有辦法把高中低頻都再一舉呈現到最優秀、精緻的級數？

想到了本期送評的JMR Abcisse



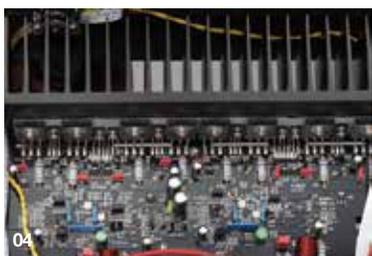
01



02

01. 前面板設計相當簡約，開機後顯示幕是大大的藍色LED字樣。6.3mm耳機插孔也位於前方。
02. 雖然支援性豐富，但背板端子也是一目了然，各種數位、類比輸入輸出都一應俱全。別忘了它還能支援無線連接，可以直接播放您平板或手機裡的音樂檔，十足方便。RJ45端子以連接網路線是與H80最大的不同處之一。
03. 內部最顯眼的就是那碩大的環型變壓器，以及高容量的濾波電容，提供了非常充沛的電流供應。使用AKM AK4396 DAC晶片做解碼，最高能支援至PCM 24/192的音訊來源。內部用料兼具傳統與新穎的元件，頗為精彩。

04. 功率晶體使用 Toshiba 2SA2121 與 2SAC5949為一對、具有15安培高電流輸出的型號，每聲道共使用兩對，推力絕對是厚實又有力。



04



03

喇叭，傳輸線式箱體搭配鋁帶高音，讓我非常樂觀。果然一換上去，馬上就中了！首先是音場非常開闊明確，深度驚人，低頻的強度與力道再度跨上兩個階級。期待的高頻延伸果然沒有讓我失望。播放本次的參考軟體，電影「黑魔女：沉睡魔咒」電影原聲帶，這張專輯既有細緻的管樂獨奏，更有不少連續大動態對擴大機的輸出形成考驗，由這套搭配聽起來全數過關。在編曲絕美的「Aurora in Faerieland」一曲中，木管、提琴、吉他、鋼琴分別在整首曲子中交錯獨奏，每種樂器的質感刻畫都接近滿分，而大提琴與低音提琴擦弦的質地在背景中卻又能不時緊緊抓著聽著的耳朵。在「Battle of the Moore」中，一開始的詭譎氣氛營造到後段的連續大動態，H160推起來完全不顯疲態，控制力讓人相當激賞。當弦樂低音部與大量的鼓、鑼，鋪天蓋地席捲而來

時，撞擊不會讓人感到坐不住，而是速度收放得宜的直接爽快。配上穩穩潛到底處的過癮低頻，與細緻、結構豐富的高音延伸，還有十足深遠的空間感，是我在這張專輯上聽過最滿意的一次音響呈現。

再聽一張獨特的迪士尼作品，由Intrada重發的動畫「Tinker Bell」原聲帶；在充滿愛爾蘭風格小提琴演奏的編曲中，我聽到了非常完整又優美的提琴音色。搭配民俗風的短笛，充滿了水潤又明亮的光澤；各種配器的精緻刻畫，由這套系統揣摩出如動畫中的仙子之境，每一處盡是充滿奇幻的飽滿色彩。當低音聲部的樂器穿插進來時，那形體準確又深邃的撼動，能輕易地推動整間聆聽室裡的所有空氣，讓我經歷了一場相當難忘、音響效果實在獨特的評測經驗。

好用、好聲、好實在

最後我也試了播放電腦裡的iTunes 正版AAC壓縮音訊檔，發現Hegel獨家修補技術果真有效，當播放一些流行樂曲時，發現低頻的解析精準度與力道踏實的嘍嘍聲、人聲之凝聚、透亮有水份的高音等指標，都讓人不覺得這是有損格式的音訊來源，背景處理也很乾淨，聽不到那些不該出現的雜訊或明顯失真。也下載了BubbleUPnP軟體以手機遠端操控，讓連接上網路線的H160順利播放本刊網路硬碟內的音訊檔案；接收與播放均順暢，使用上相當便利。

H160將力與美做了最棒的融合，如果喇叭能有延伸優秀的高頻特色，Hegel絕對能唱出細緻。如果喇叭中低頻夠準夠沉，它更能帶來大震撼。線材上的微調也需找到合適性，最終所呈現的效果相當華麗，絕對會令您有難以忘懷的聽覺享受。▲