



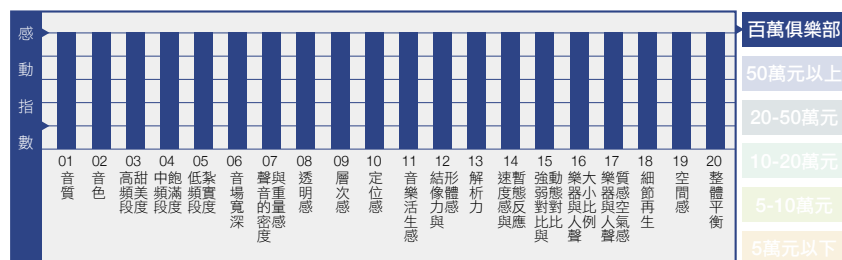
Mark Levinson No.536

越喜歡音樂，價值越高

Mark Levinson創立於1972年，到今年已經44寒暑，這麼長的時間中，Mark Levinson難免也遭遇到問題，雖然歷經改組遷廠，但卻都沒有停止研發。這44年來不斷推出新產品，尤其最近二年，更是密集推出各類新產品，而且更可喜的是，新產品的價格並沒有節節上升，轉而考慮到音響迷的承受能力。對於喜歡這個品牌的音響迷而言，這是好事。

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Mark Levinson成立於1972年，我第一次採訪工廠是在1992年9月時，當時Mark Levinson工廠還在美國康乃狄克州的New Haven，創立者Mark Levinson早已離開公司，這個品牌歸在1984年就歸Madrigal旗下。第二次採訪Mark Levinson工廠是在2015年9月，相隔23年，世事歷經諸多變化，此時的Mark Levinson早在1995年就賣給Harman集團，而且改組，研發中心也遷到康乃狄克州的Shelton。

產品線翻新

現在，Mark Levinson由Life Style Division副總裁Jeff Poggi負責督導，活力大增。在Shelton這個新的研發中心，由曾經在Krell主掌設計重責多年的Todd A. Eichenbaum領軍，帶領十幾位研發人員專注研發Mark Levinson的新產品。這個研發中心所推出的第一部產品就是已經寫過評論的No.585，而現在本文的主角No.536就是該研發中心曝光的第二部產品。事實上No.536早在2015年1月CES時就已經推出露臉，但直到我們去採訪時，都還沒有正式供貨，不過我們已經在研發中心看到這部單聲道後級。當時還看到其他目前已經發表的新產品，但不能搶先發表。在未來這二三年內，Mark Levinson會陸續發表多件新產品，音響迷心中一定充滿期待。現在，就讓我們來看No.536吧！

在Mark Levinson的後級產品線中，前級共有四部，一部是旗艦No.52，再來是No.523、No.526（Pre+DAC+Phono），以及這次搭配試聽的No. 326S。後級旗艦當然是No.53，這是一部直立式的後級。緊接著有好幾部後級都用上53的名稱，不過後面加上H，加上H的意思是家庭電影院多聲道後級，所以有No.532H，No.533H、No.535H，分別是二聲道、三聲道與五聲道機。而二聲道專用的後級只有立體後級No.534（每聲道250瓦8歐姆負載）與No.536，No.536就是用來取代No.532的。說是用來取代No.532，其實有點勉強，因為No.532雖然每聲道一樣是400瓦，但卻是立體機，而且外觀也不同。不過，No.532已經下架是事實，也可以說是取代。除了前、後級之外，Mark Levinson還有前面提到的No.585綜合擴大機，這是一部帶有DAC的新時代綜合擴大機，推出之後廣受歡迎。播放器則有No.519 Stream Disc Audio Player。

1,800VA環形變壓器

No.536是單聲道後級，每聲道輸出400瓦（AB類，8歐姆負載）；4歐姆負載時可輸出800瓦，如果阻抗低到2歐姆，它也還能穩定工作。No.536的外觀中規中矩，正面中央上方有一條白色飾條，與中央下面那塊白色金屬板相呼應，其餘面板全部都是黑的，左右

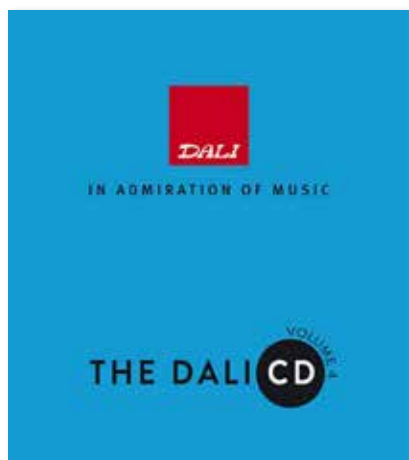
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Vertere SG-1黑膠唱盤系統
 CH Precision D1 SACD唱盤
 COS D1 Pre+DAC
 擴大機：Mark Levinson No.326S
 喇叭：Tidal Contriva G2
 Sonus Faber Il Cremonese
 AER Momentum
 Heco New Statement

Mark Levinson No.536	
類型	單聲道晶體後級
推出時間	2015年
輸出功率	400瓦（8歐姆） 800瓦（4歐姆）
頻率響應	10Hz-20kHz（+/-0.2dB）
訊噪比	85dB（2.83V）
輸入阻抗	60k歐姆（平衡） 30k歐姆（非平衡）
電壓增益	26dB
輸入靈敏度	142Vrms（輸出2.83Vrms）
外觀尺寸	177×451×504mm
重量	45.4公斤
參考售價	1,760,000元（一對）
進口總代理	音韻（02-29188788）



參考軟體

DALI這家喇叭廠每隔一段時間，就會出版一張精選集，這張精選集不論是拿來測試音響器材、或純粹欣賞都很好，所以只要一出版，就成為音響迷追逐對象。今年最新推出的是CD4，我認為其動聽的程度是四張之最，值得想辦法弄一張。（極品代理）

焦點

- ①每聲道輸出400瓦（8歐姆負載），可說以達無堅不摧地步，雖然是AB類，但採用高偏壓運作，接近A類效果。
- ②每聲道使用24顆雙極功率晶體，每個晶體可承受200瓦，每個功率晶體搭配一個驅動晶體，還有36個濾波電容，是紮紮實實的設計。
- ③中性、精緻、精細，平衡，充分呈現音質音色之美。

建議

中性個性，可搭配多種前級，喇叭適合搭配中性偏軟者，硬調喇叭不適合。

二側稍微做成弧形，添增了高雅的感覺，降低金屬冷冰，這種外觀設計也是目前他家統一的外觀。面板中央一個白色按鈕就是Standby開關，真正的電源開關在背板上。箱體左右二側是散熱片，採用的散熱片中規中矩，沒有特殊造型。來到背板，可以看到二組喇叭線端子，一個XLR輸入端，一個RCA輸入端，一個Ethernet、一個RS-232，還有觸發端子。

打開頂蓋，可以看到四平八穩的機內配置，一個1,800VA雙繞組大環形變壓器安置在前端中央，獨立供應正相位與反相位線路。後方則是驅動級與增益級線路板，輸出級線路板分置左右二邊，與散熱片直接連接。濾波電容也是直接安置在輸出級線路板上，就近供應功率晶體所需能源。這些濾波電容每聲道36個，總容量共有169,200mfd，可以提供充足電能。

24個雙極功率晶體

No.536的功率輸出級每聲道用了24個15A、260V、200瓦TO-264雙極功率晶體，每個功率晶體可以耐受200瓦輸出，每個功率晶體配置一個230V、70MHz TO-220雙極驅動晶體。而在電源供應方面，每聲道採用16個高速、40A、250V TO-220 Schottky整流子。而輸入級則採用二組配對低雜音、高增益雙封裝JFET，當然整部機器是平衡架構，從機箱內部就可看出是鏡影對稱線路，也就是正相位線路一組，反相位線路一組。從驅動級與電壓增益級佈滿穩壓晶體，還有音樂路徑上絕對不使用IC的作法來看，No.536的設計可說是紮紮實實Old School派。雖然No.536是AB類，但實際聆聽時機箱溫度相當高，手掌只能停留在散熱片上幾秒鐘，推測是偏壓很高的AB類，這樣也好，讓人有純A類的錯覺。不過您也要有常識，如果是純A類400瓦的

後級，其箱體恐怕會是No.536的三倍大吧。

聆聽No.536的場地在我家開放式大空間，搭配的前級是此間代理商送來的Mark Levinson No.326S，訊源包括Vertere SG-1黑膠唱盤系統、CH Precision D1 SACD唱盤，以及COS D1 Pre+DAC（數位流）。喇叭則有Tidal Contriva G2、Sonus Faber Il Cremonese，AER Momentum，以及Heco New Statement。No.536搭配Tidal Contriva G2的表現相當合拍，我在寫這對喇叭的評論時，就是以COD D1直入No.536的。現在改為寫No.536評論，當然不能用Contriva G2來當參考喇叭，這樣寫出來的評論會一樣。

搭配稍有味道的喇叭

當我拿No.536來跟Heco New Statement時，發現聲音偏向硬調，清澈是夠清澈了，但是少了一些肉聲，好像太瘦的模特兒，不耐久聽。像Heco New Statement的個性，搭配Gryphon或Nagra就很適合。以No.536來搭配AER Momentum時，低頻聽起來比較輕爽，但還是保有足夠的量感；中頻段沒有特別豐滿，而是傾向中性的；至於高頻段，聽起來稍微細些，但甜味很夠，光澤也很好。

而在搭配Sonus Faber Il Cremonese時，我發現低頻段的表現非常好，量感充足而且一點不渾濁，音場深度感非常棒。而在中頻人聲方面與高頻小提琴方面聽起來都更有「韻味」，這種韻味恰好補足了No.536的中性，讓小提琴、鋼琴、人聲聽起來更有魅力。所以，我最後的定稿就以搭配Sonus Faber Il Cremonese為主。

在此我要先說每家廠的音響美學，有些品牌的聲音中頻寬廣，有些高頻內斂，有些低頻量多，有些中低頻與低頻量感特別豐富，聽起來相當

“一切都好像經過仔細打磨，沒有那個地方特別突出，也聽不出有稜角。”

軟質。這些不同的聲音特質跟主其事者的音響美學有關，由於主其事者想要的聲音特色不同，就會以各種手段來達到他的目的，例如挑選不同的電容、電阻，使用不同的機內配線，採用不同的線路等等，事實上一部擴大機中的每一個環節都會影響聲音的特質，這也是為何每部擴大機聽起來聲音都不一樣的原因。事實上，假若您比較擴大機的測試規格，就會發現聽起來不同的擴大機，在規格上、曲線上看起來是近似的，這說明了人耳能夠敏銳的分辨聲音的差異，也因此造就大家喜歡各式各樣不同的聲音。

中性精緻精細平衡

Mark Levinson的擴大機音響美學就是中性精緻、精細平衡。所謂中性就是沒有什麼偏向，不會傾向低頻，不會傾向中頻，也不會傾向高頻，沒有那個頻段特別飽滿或特別多，也沒有特別的色澤。這樣的聲音特質搭配喇叭時，不會「大壞」，但也不會一分鐘就讓人驚艷，必須慢慢深入去體會精緻、精細與平衡之後，才會瞭解Mark Levinson擴大機的好處。

至於什麼是精緻、精細、平衡？Mark Levinson的擴大機聲音一點都不粗獷，一切都好像經過仔細打磨，沒有那個地方特別突出，也聽不出有稜角，聲音細節多，但是又不會對耳朵造成壓力；推力有綿勁，堅定又不會產生侵略性。更重要的是，它的高中低頻段量感控制得很平衡，剛好滿滿的，又不會溢出。像這種個性的聲音只有一個地方要注意，那就是搭配的訊源或喇叭一定要活生感佳的，靈動的，如果活生感不好，聲

音笨笨的訊源或喇叭，搭配起Mark Levinson的擴大機時，就會把它拖累下去，整體音樂聽起來活生感不夠，無法吸引人。

小提琴迷人

話說回頭，No.536既然是Mark Levinson擴大機的一員，聲音特質其實是差不多的，這也是我要搭配Sonus Faber Il Cremonese的原因。一方面活生感夠，另一方面加了一點色彩，讓No.536在中性、精細、細緻與平衡之中，多了一點點迷人的風味，尤其在聽小提琴演奏時更讓我喜歡。就說Dorian那張「Heartbreak Romantic Encores for Violin」吧，第一首應該是音響迷最頭痛的一首，因為動態範圍大，音量強，小提琴容易發尖，鋼琴的低音鍵尤其容易渾濁。可是用No.536唱起來，卻是「二支喇叭唱不停，小提琴鋼琴已過萬重關」，沒有發尖，沒有發硬，沒有混濁，鋼琴低音鍵的觸鍵可以聽得清楚。而且，從第二首開始，小提琴的婉轉美感表現得很好，凸顯那把琴的音質音色之美。而鋼琴音粒並不會過重過沈，晶瑩中帶著彈性，輕重緩急之間也帶著活生感，讓這張「傷心」聽起來增添了幾分細緻之美。

再聽Marten Records那張「Supreme Sessions 2」時，我心裡驚了一下，因為以前聽這張CD時，感受到的是直接無隱，中性帶著一點硬調，因為錄音空間中的殘響時間很短，所以一切聽起來都是直來直往。可是這次用No.536聽來，在直來直往之外竟然還帶著一絲柔軟，把直來直往的硬調降了幾分，而且也沒那麼粗獷，內中男歌手與女歌手

的嗓音音質聽起來更美些。其實，這就是No.536的精細、精緻所致。

各類音樂都適合

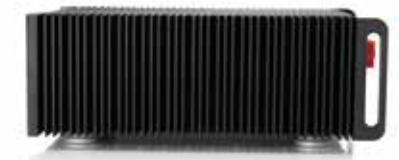
當我聽DALI CD4時，內中所選不同的音樂更把No.536的本性優點都表現出來了。您知道哪幾首聽起來最迷人嗎？第八首Astor Piazzolla & Zemtsov Viola Quartet與第九首Hans Zimmer的「Wheel of Fortune」。前者是弦樂四重奏，後者雖然是管弦樂，但弦樂群的份量很重。我要說的是，No.536的弦樂表現得非常好，不論是小提琴獨奏、中提琴弦樂四重奏，或管弦樂的弦樂群，那些弦樂聽起來音質都很美，而且擦弦質感很自然，又真實，弦樂都還帶著彈性。

再來迷人的是第一首Eva Cassidy的「Ain't No Sunshine」與第十首James Blood Ulmer Live Experience的「Cry」。前者迷人的地方再於吉他的清甜與弦的彈性，還有嗓音的甜美；後者迷人的地方在於活生生的氣氛，包括各種樂器還有歌手的嗓音都是活生生的。再來是第十一首何訓田的「波羅密多」，雖然是以鼓聲為主的演奏，但那鼓聲的彈性、飽滿紮實、還有音場中清晰定位的打擊樂器，在在都透露出No.536的優異表現之處。

再來是第十二首的Laurie Anderson「My Right Eye」，同樣是非常有彈性的鼓聲，甜潤的人聲，還有活生彈跳的音樂感。其實，接下來第十三首的吉他演奏也非常棒，一下子就可以聽出是品質好的鋼弦。說了那麼多，其實我想說的是，雖然No.536屬於中性，而且沒有特別的味道，但是對音質、音色、樂器質感的表現非常好，只要



01



02



03



04

01. No.536的正面上方有白色飾條，下方有一片白色飾板，其他都是黑的，左右二側還做成弧形，這就是現階段Mark Levinson產品的標準外觀。

02. No.536是一部單聲道後級，散熱片外露左右二側，四四方方，中規中矩。

03. No.536的背板有二組喇叭線接端，XLR與RCA輸入端各一，此外就是控制連動端子。

04. 這是No.536的內部，一個巨大的1,800VA變壓器負責供應所有電源。由於是平衡架構，所以您看到的左右二邊功率輸出線路其實是正相位與反相位各一，其餘線路也是鏡影對稱。

有適當的搭配，No.536的優點可以馬上顯露出來，而且音樂活生感十足。

聽布魯克納不無聊

接下來要說No.536的解析力，我用卡拉揚指揮柏林愛樂的布魯克納「第七號交響曲」來測試它。這一聽不得了，我竟然整張都聽完了。為何這麼「無聊」（很多音響迷都這麼認為）的曲目我會整張聽完？因為聽起來根本不無聊，到處充滿迷人之處。怎麼會差那麼多？沒錯！就是差在解析力，假若一套音響系統的內聲部解析力不夠好，無法把布魯克納綿密又內斂的管弦樂配器解析出來，您聽到的可能就是一片沒有激情、沒有變化死板的聲音。可是，如果能夠像No.536這樣，把內聲部的絲絲縷縷通通解開，您就能夠享受到內中演奏變化的樂趣，此時音樂聽起來就興味盎然了。所以，假若音響系統的解析力不夠好，聽什麼音樂都會喪失音樂本身該有的魅力。反之，如果解析力夠好，就能夠體會作曲家管弦樂配器之美，此時音樂的魅力就會汨汨流出。

聽布魯克納的交響曲是很嚴肅的，接下來換張比較輕鬆的，那就是蕭敬騰的「Reminiscence」。一開始的那幾聲鋼琴就吸引我的耳朵，那是甜美的鋼琴聲。當蕭敬騰唱出「不知道為了什麼」時，我可以清楚聽到他背後的堂音，雖然知道這「堂音」是錄音室炮製的，但聽起來卻很自然。再來，背後伴奏的弦樂群很細緻，平衡、音質聽起來也很好，這也是流行音樂錄音中難得者。老實說，在表現弦樂群方面，No.536細緻與精細的個性是很討好的，能夠把弦樂群優美的和聲表現出來。最後，蕭敬騰的嗓音在No.536的重播下，聲帶振動的細節更清楚，又帶著一點柔味，讓他的嗓音聽起來更有肉聲。

弦樂四重奏輕鬆過關

接下來要用難度比較高的軟體來測試，我拿出EMI那張Britten Quartet所演奏的舒伯特「死與少女」弦樂四重奏，一播出聲音，我馬上就感受到No.536與以前聽的不同。哪裡不同？第一感覺弦比較軟，這軟跟硬之

間差別就大了。如果弦樂聽起來硬，這弦樂四重奏的火氣就會很大，怎麼聽都無法理解為何這首曲子會那麼有名？如果弦聽起來是軟的，那就跟真的弦樂器接近了，聲音當然是美的。第二個感覺是弦樂聽起來有甜味，這也是很少擴大機能夠唱出來的。第三個感受就是和聲美。弦軟、有甜味，和聲美，讓這首「死與少女」聽起來魅力無窮，老實說，光是聽這首「死與少女」，No.536與Sonus Faber Il Cremonese的搭配就值回票價了。

越喜歡音樂價值越高

Mark Levinson No.536是一位太極高手，端正的外表看不出身懷絕技，動起來不疾不徐，沒有什麼花俏，但出手卻都充滿綿力，而且能夠控制大局。像這樣的後級，您如果隨便聽聽是挖掘不出它的真正長處，必須要您對音樂有一定程度的瞭解與喜愛，才能透過音樂來瞭解它。簡單的說，No.536就是一部能夠挖掘出音樂魅力的後級，您越喜歡音樂，它的價值就越高。A