



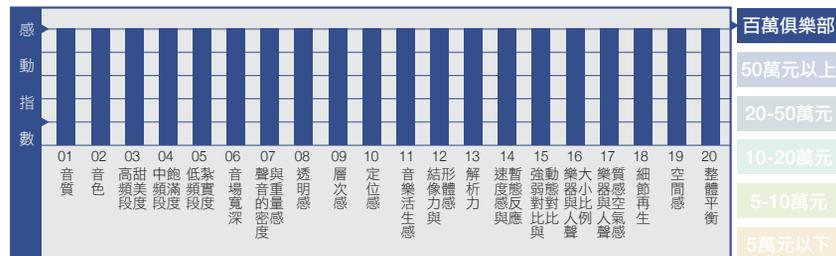
Mark Levinson No.534

真鮮甜直送特快車

Mark Levinson最新的No.534後級是真鮮甜直送特快車。「真」代表聲音沒有虛假，音質很實很透，就跟真的一樣。「鮮」代表它的聲音沒有多餘音染，以最直接的鮮度展現不同錄音美感；如同品嚐頂級生魚片一般。最後的「甜」，則代表它的聲音甘甜順口，甜得純粹、甜得自然，錄音美它就美。

文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



有時我喜歡問同事一個問題：「你過去聽過最厲害的音響品牌是什麼？」又或者「最近有哪個音響品牌讓你記憶深刻？」。好聲知名的音響品牌不少，回顧眾多答案中，Mark Levinson 是時常出現在名單裡的常客。但每當我再深入追問，為何Mark Levinson那麼好？聲音好在哪？有何魅力？大家又好像很難說出個明確的聲音特質。這一直以來都是存在我心中的疑惑，剛好趁這次器評將它一一破解。

全新發表的500系列產品

前陣子代理商才剛舉辦Mark Levinson新產品發表會，重點放在最新的500系列產品，包括No.519網路數位串流播放器、No.526與No.523前級（前者內建DAC），以及No.536與No.534兩款後級擴大機（前者為單聲道，後者為立體聲設計）。No.536後級在本刊334期已經評論過，No.526前級則在338期，本次要評論的是No.534，是一部採用雙單聲道設計的立體聲後級。

熟悉Mark Levinson的人都知道，他們家只做好東西，而好東西自然不會太便宜。No.534以百萬元的定價，在每聲道8歐姆負載下可達250瓦的驅動力，不算怪物等級，但也夠驅動大多數難搞的喇叭了。No.534的外觀設計很簡單，深黑色的鋁製機殼，中央以兩條一粗一細的霧銀色鋁板做點綴，搭配中央同色系的電源按鈕，與精細刻

鏤出的Mark Levinson字樣，看起來有Hi End器材的味道；但卻又與北歐音響那種極簡素雅的風格有所不同，Mark Levinson多了端正大方、粗獷爽朗的氣質在裡面，標準美國人設計。

No.534採用從600系列傳承下來的航太級鋁製機殼，作工紮實，一部後級的重量逼近50公斤，即便將它擺放於地板，不做任何抑振措施，我都懷疑外界的聲波振動可對它造成任何影響？根本固若金湯！No.534的內部設計也很出色，採用的是原廠標榜的「Pure Path」線路設計，有著分離設計、直接耦合，以及全平衡架構等特點。打開機殼頂板，率先看見的是一顆高達1,800VA的大型環形變壓器，坐鎮在機殼中央前端，上方可見「Ultra-Low Noise」與「Custom Designed」等字樣，是低噪音的特別定製品。伴隨在環形變壓器的兩側，是後級的輸出線路，No.534採用的是標準的鏡面對稱雙單聲道設計，不僅將左右聲道各自獨立，在功率晶體的運用上，也用上原廠稱之為「Folded Cascode」的技術。這是什麼呢？簡單來說，就是在輸出級中，以獨立的兩個功率晶體，透過聲音特性上的互補，達到最線性的低失真表現。從No.534的機箱兩側，我們可以看見它在每聲道各用上12個15A、260V、200瓦的TO-264雙極功率晶體，同時每個功率晶體再另外搭配一個230V、70MHz的TO-220雙極驅動晶體，這就是所謂的Folded Cascode

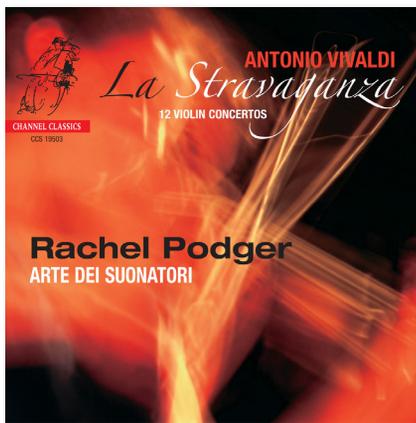
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Onix OC-83 CD唱盤
 擴大機：Mark Levinson No.526前級
 喇叭：Marten Django SL
 Atohm GT3.0 HD
 線材：Nordost Heimdall 2喇叭線
 Nordost Frey 2電源線
 TARA Labs Apollo 1訊號線

Mark Levinson No.534	
類型	雙單聲道立體聲後級擴大機
每聲道輸出功率	250瓦（8歐姆） 500瓦（4歐姆）
輸入端子	RCA×1、XLR×1
頻率響應	10Hz to 20kHz +/-0.2dB
訊噪比	>85dB / 2.83V Rms
外觀尺寸（W×H×D）	451×197×508mm
重量	48.5公斤
參考售價	1,200,000元
進口總代理	音韻（02-29188788）



參考軟體

當初在某張音響發燒片中聽到這張由Rachel Podger為首演奏的「韋瓦第：12首小提琴協奏曲」之曲目，一聽驚為天人，隔日馬上去唱片行尋找此張專輯。果不其然，此張專輯的錄音很好，尤其是弦樂音色各自融合後，在空間中產生的和聲效果非常迷人，音質聽起來有吸引人持續往下聆聽的慾望，如果您聽起來不覺感動，那就怪了！（Channel Classics，CCS SA 19503）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：笙凱擴散板

美國Lovan音響架



焦點

- ①具有中性之美，音質純淨透明，帶具有高鮮度，可呈現不同錄音的美感。
- ②全頻段的解析力優質，可清晰解析音場內音像的前後層次，在聆聽古典音樂時最能顯盡此優勢。
- ③全頻段的控制力絕佳，可展現十分生動的音樂表情，低頻量感足，彈跳力夠，可驅動多數難搞的喇叭，再生驚人的聲音氣勢。

建議

- ①要讓Mark Levinson唱出不一樣的聲音韻味，喇叭請避免同樣中性無染者即可，但請切記喇叭與訊源的活生感必須優質，如此才能顯露這部後級的活生特質。
- ②搭配全套西裝式前後級組合，最能展現Mark Levinson的中性平衡之美。

設計。而在電源供應部分，No.534在每聲道中配置了18個（兩聲道合計36個）、總電容量達118,800uF的濾波電容，並透過將電容群直接與功率輸出級耦合的方式，達到最快速與龐大的即時供電。根據原廠規格顯示，No.534在8歐姆負載可達250瓦輸出，當阻抗掉至4歐姆，功率可倍增至500瓦，即便在2歐姆負載下，依然可正常運作，這就是超額供電所獲得的優勢。

搭配經驗

過去聽過Mark Levinson不少好評，多數人說不出它有何聲音魅力，是因為它沒有多餘音染，沒有太多的聲音調味，這讓一般人在對它有預期心理的狀態下聆聽時，總覺得音樂中少了什麼。要讓這類中性傳真的器材唱出符合一般人心中對於「聲音韻味」的定義，很簡單，就是末端喇叭不要挑選同樣屬於中性無染者即可，以免聲音聽起來過於清心寡欲，燃不起火。本次試聽以No.526前級做搭配，參考喇叭則有兩對，一對是Atohm GT3.0 HD，另一對則是Marten Django XL，在第一輪搭配Atohm GT3.0 HD時，我馬上就被Mark Levinson的聲音深深吸引，參考到兩者不同的聲音特質，最終以Atohm喇叭定稿，訊源則統一使用Onix OC-83 CD唱盤。

一種全然的純淨感

我聽見了什麼？老實說，Atohm的聲音特質依舊，中低頻同樣活生有勁，那略帶濃郁的中頻，與清晰帶甜的中高頻解析力，在唱任何音樂都十分討喜。但有了Mark Levinson的加入，如同產生了化學變化，讓Atohm喇叭的聲音多了某些聲音特質，而這些聲音特質是我之前沒有留意過的。哪些特質？特別純淨、特別活生、高中低頻的全頻段解析力優質，而且架

構平衡；講到音樂細節，那更是嚇死人，流動在空氣中的微小訊息，現在不用細心找耳朵都聽得到。印象中過去這對Atohm喇叭沒有那麼優異的細節訊息量呀？為何配上Mark Levinson好像解除封印一樣，多了一種澄澈無瑕的通透感，有不一樣的味道。

聽法國鋼琴家David Fray演奏的「舒伯特：幻想曲」，那音質之美，令人直覺聯想到精心擦拭過的瓷器一般，表面光滑無比，精細透明，而且音質聽起來很寬鬆，許多人常將乾淨音質誤以為是「沒有細節」與「生冷纖瘦」，那您可要好好聽過Mark Levinson才知道何謂好音質的定義。例如在聽這張鋼琴獨奏，當低音鍵落下，鋼琴高低音階的對比一拉出，那舒服的音色和聲效果馬上令耳朵感到愉悅，聲音聽起來平衡有致，兩端的延伸沒有拘謹，是全然的舒展開來，緩和往下滾降的低頻延伸，也能聽出琴槌敲打時產生的細微顆粒感，顯示出No.534雖然是每聲道250瓦輸出的後級擴大機，但音質之好，值得心領神會。

真、鮮、甜！

聽完鋼琴演奏，我大概瞭解為何多數人無法輕易說出Mark Levinson有哪些聲音特質，因為聽見的感動多數來自音樂軟體，它如同一面高透析的玻璃，音樂美它就美，不是透過器材的微音染為音樂加乘，屬於中性平衡之美。

但真要講No.534有何特質，我會說真、鮮、甜！例如當我在聽MA發行的那張「Without Words」，音樂中僅有吉他與薩克斯風兩種樂器，但呈現出的音像就十分真實。那種高度的真實感，其實在MA前端錄音無採用任何混音剪輯，以一對麥克風直接收音時就已經決定，只是No.534這部後級，又將那種直逼眼前的真實感推向極致。



外觀

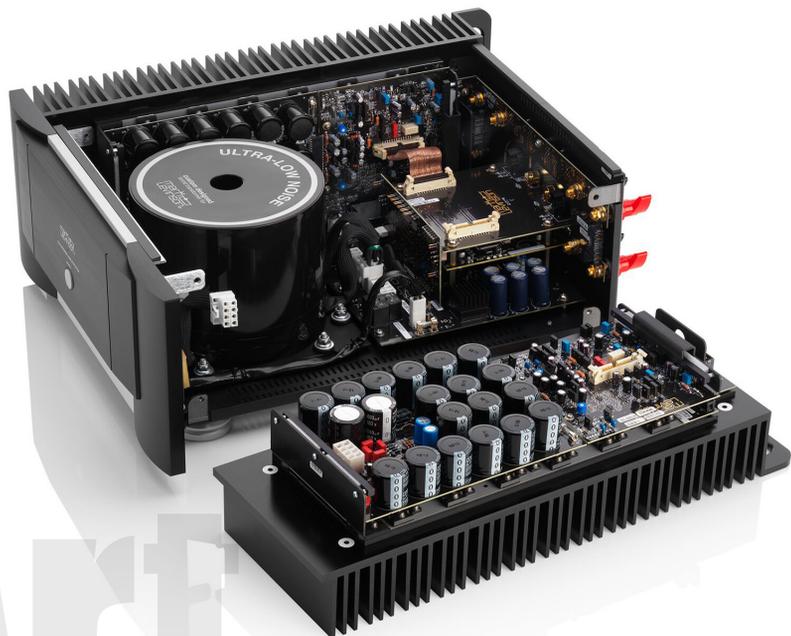
No.534在外觀上採用航太級鋁製機殼，在規格在上雖然屬於AB類，但大多數的聆聽狀態，卻是以接近A類工作，Bias偏壓設得比較高，器材聽不到半小時機殼已經會燙手，但這時的聲音表現最溫暖寬鬆，動態表現也最好。

背板

No.534的背板帶有一組RCA與XLR平衡端子做輸出，下方的RS-232、Ethernet，以及數位USB端子可作為連動之用。後級採用Bi-Amp設計，備有兩組輸出端子，可搭配Bi-Wire喇叭使用。

內部

此張內部圖可見No.534優異的內部線路，中央以一顆1800VA環形變壓器配置於機殼前方中央，伴隨在兩側的，則是後級輸出線路，以雙功率晶體達到最低失真，並將功率晶體緊貼著散熱片，達到優異的散熱效率。同時No.534還刻意將大陣仗的濾波電容全數與輸出線路做耦合，如此便能達到最快速且直接的供電品質。



薩克斯風聽起來龐大飽滿，表面佈滿金黃色的光澤，有著破金之美；而吉他則是甜美溫潤，撥彈之間充滿琴弦振動的彈性，當薩克斯風高亢演奏，吉他絲毫沒有被它的氣勢給蓋過，而是以不同音色的表現手法，適時襯托出吉他在音樂裡的角色定位，這是我說No.534「真」的意思。

為何會說No.534「鮮」呢？因為它活生感很好，讓音樂聽起來很鮮甜，但是屬於不加料的那種，如同品嚐高檔的生魚片，僅需要些許的芥末與日式醬油提味，就能綻放食材與味蕾接觸瞬間綻放出的驚喜，這種鮮度若碰上優質錄音，那可是一場美不勝收的美聲饗宴。聽以Rachel Podger為首演奏的「韋瓦第：12首小提琴協奏曲」，您會體驗到什麼是N.534的「鮮度」。

那種精實之美，將弦樂群演奏的美質提升到另一種檔次，一條條刻畫出的琴音線條，在畫面中呈現絲縷般的質感，隨著每把樂器以不同音色的各自交疊，透過內聲部群聲合唱的能量，將人整個帶進音樂情緒中。

至於「甜」那就不用多加說明了，一套音響系統有無甜味，端看它的音質能否吸引您持續聽下去便可略知一二。Mark Levinson的甜味不是刻意營造的那種，簡單來說，就是聲音不會是在琴音表面抹上一層蜂蜜來討好雙耳，而是讓樂器自然發聲，唱出應當具有的聲音甜味；因此小提琴聽起來是甜的，鋼琴聽起來是甜的，就連音樂中、默默在背景敲打的三角鐵，也能在清晰的金屬質感中，聽見銀鈴般的甜味，聲音聽起來帶點清淡素雅

的味道，頗有Mark Levinson的風格。

期待更多音樂上的感動

Mark Levinson從1972創立至今，一直都是美國Hi End音響的代名詞，經過這次試聽，我全然瞭解為何他們可以超過四十年歲月仍然獨領風騷。在No.534身上，他們徹底實踐了極簡極美的藝術，線路設計是如此，聲音是如此，感動更加是如此。就在即將截稿的前一晚，得知韓國三星以80億美元的鉅資併購Mark Levinson所屬的Harman集團，這會為公司未來帶來何種變數還不得而知，但由衷希望Mark Levinson獨特的聲音特質可以繼續保留下去，為音響界帶來更多的音樂上的感動。🎧